

الجزيرة

صحيفة يومية تصدر من مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

مؤسسة اليقظة الزراعية

خدمات
مكائن
مضخات
معدات زراعية

تقنيات
تقنيات
تقنيات

صيانة
صيانة
صيانة

هيتاكي HITACHI

غسالات

حوضين كبيرين للفصل والتشغيل
جهاز فصل السرعة
تجفيف مناسب بعد الفصل
خطتين ١٠/١٠ و ٢٠/٢٠ سبيل
الوانات جذابة
الوكلاء الموزعون في المنطقة

شركة حمد العبدالله العيسى ولولله
الرياض (المنطقة الصناعية) - جدة
الهاتف ٨٤٥٦٢٤٠ - ٦٥١٢٤٨٤ - ٤٩٧٢٨٤

AL - JAZEERAH DAILY NEWSPAPER - No. 3853 / YEAR 20th/8 - 4 - 1983

بقعة زيت الخليج : مواقف إيران تؤدي لتأجيل الاجتماع الوزاري مرة أخرى

بصورة جزئية ومؤقتة تحت رعاية الأمم المتحدة من أجل السماح بإصلاح أضرار البترول الإيرانية التي أصيبت جراء الحوادث في الخليج. وأوضح وزير الخارجية الإيراني علي خامنئي أن الاجتماع الوزاري في الكويت قد تأجل إلى أجل غير مسمى، وذلك بسبب الحوادث التي وقعت في الخليج، والتي تسببت في تلويث البيئة البحرية. وأضاف أن إيران ستدعم أي محاولة لحل الأزمة، ولكن يجب أولاً معالجة الحوادث في الخليج. وأكد أن إيران ستدعم أي محاولة لحل الأزمة، ولكن يجب أولاً معالجة الحوادث في الخليج.

ترحيب عربي واسع بانعقاد مؤتمر القمة الطارئ في المغرب

على ذمة «الخليج»
تمرد الجنوبيين في السودان
لجنة - وكالات...
أدى الإصرار الإيراني على عدم الموافقة على إعلان وقف إطلاق النار جزئي لإصلاح أضرار البترول الإيرانية التي تسببت في تلويث البيئة البحرية. وأضاف أن إيران ستدعم أي محاولة لحل الأزمة، ولكن يجب أولاً معالجة الحوادث في الخليج.

لورد كارنجوتون لـ «الجزيرة» لا توجد منظمة تمهيدية للفلسطينيين غير منظمة التحرير

لندن - مكتب الجزيرة - عثمان العمير.
أعلن لورد كارنجوتون وزير الخارجية البريطاني الذي استقال بعد حرب الفولكلاند بين بريطانيا والأرجنتين أنه لا توجد منظمة تمهيدية للفلسطينيين غير منظمة التحرير الفلسطينية. وأضاف أن منظمة التحرير الفلسطينية هي المنظمة الوحيدة التي تمثل الفلسطينيين في الشرق الأوسط. وأكد أن منظمة التحرير الفلسطينية هي المنظمة الوحيدة التي تمثل الفلسطينيين في الشرق الأوسط.

طائرة عسكرية إيرانية تهبط اضطرارياً في مطار الظهران بعد نفاد وقودها
جميع ركاب الطائرة يعودون على متنها من حيث أتت ما عدا شخصاً واحداً طلب مغادرة المملكة وغادرها إلى حيث يريد
صرح مصدر مسؤول بوزارة الدفاع والطيران بأنه في حوالي الساعة السادسة وعشرين دقيقة من مساء الأربعاء الموافق ٢٢ جمادى الآخرة حاولت طائرة عسكرية إيرانية من طراز سي ٣٠٠ قلة ما أنها مختلفة - النزول في مطار الظهران - ولما لم يسمح لها بذلك هبطت هبوطاً اضطرارياً خارج مدرجات المطار نظراً لنفاد وقودها وانضمت الطائرة بعد ذلك إلى طابقتين من الركاب من بينهم نساء وأطفال وقد زودت الطائرة بالوقود وعادت بركابها من حيث أتت ما عدا شخصاً واحداً من الركاب رفض العودة بالطائرة طلب مغادرة المملكة وغادرها فعلاً إلى الجهة التي يريدونها.
الرياض - و. أ. س.

امتداداً لاجتماعات اللجنة التنفيذية بعمان.. اللجنة المركزية لحركة «فتح» تواصل اجتماعاتها في الكويت
العواصم العربية - وكالات...
استأنفت اللجنة المركزية لحركة فتح اجتماعاتها أمس في الكويت برئاسة رئيس اللجنة التنفيذية ياسر عرفات. وأضاف أن الاجتماعات ستستمر حتى يتم اتخاذ القرارات اللازمة.

المفاوضات اللبنانية - الإسرائيلية : اجتماعات مكثفة الأسبوع المقبل لبنان يصير على الانسحاب أولاً..
ولم سرائيل تمسك بمنح سعد حداد دوراً مميزاً
بيروت - مصطفى حمود...
الاجتماعات التي سبقت جولة المفاوضات بين إسرائيل ولبنان انتهت دون نجاح. وأضاف أن المفاوضات ستستمر حتى يتم اتخاذ القرارات اللازمة.

البَيْعُ مُسْتَمَرٌّ ..
ولفترة محدودة
في المرحلة الثانية ..

منطقة الأنطلس
في قلب العمران



الموقع: غرب الخط السريع .. وسكن مسنوبي الجامعة شرق شارع بترمين .. شمال مخطط للمخ رقم ١١
المساحات: من ١٢٥ - ٩٠٠ متر مربع
الأسعار: من ٢٠٠ ألف ريال إلى ٢٠٠ ألف ريال
المميزات: تخطيط على أحدث التقنيات، تخطيط على أحدث التقنيات، تخطيط على أحدث التقنيات.

صحيفة خليجية .. عن مباحثات عمان: تركت حول تشكيل وفد مشترك لمفاوضة إسرائيل بوساطة أمريكية
الشارقة - و. أ. س...
نقلت صحيفة الخليج الصادرة بولاية الإمارات العربية المتحدة أمس عن مصادر فلسطينية مطلعة قولها أن المباحثات الأردنية الفلسطينية الأخيرة تركزت حول تشكيل وفد فلسطيني مشترك للمفاوضة مع إسرائيل بوساطة أمريكية. وأضاف أن الوفد المشترك سيضم ممثلين من الجانبين الفلسطيني والإسرائيلي.

أشتر قطعة أرض .. وأربع سيارات
في أفضل مخطط بمدينة جدة موقفاً وسعياً



الموقع: حي النور، شارع النور، حي النور، شارع النور
المساحات: من ١٠٠ - ٢٠٠ متر مربع
الأسعار: من ٢٠٠ ألف ريال إلى ٢٠٠ ألف ريال
المميزات: تخطيط على أحدث التقنيات، تخطيط على أحدث التقنيات، تخطيط على أحدث التقنيات.

● يعلن بوليتو توج مجوك عن فتح
رخصة القلة برقم ٥٥٢٨ صغره مر
جوازات الطائف بتاريخ
١٤٠٣/١١/١٢ هـ من يجدها يسلم
لجوازات الطائف مع الشكر

عربي

المواطن

يسعدنا أن نقدم لك مع

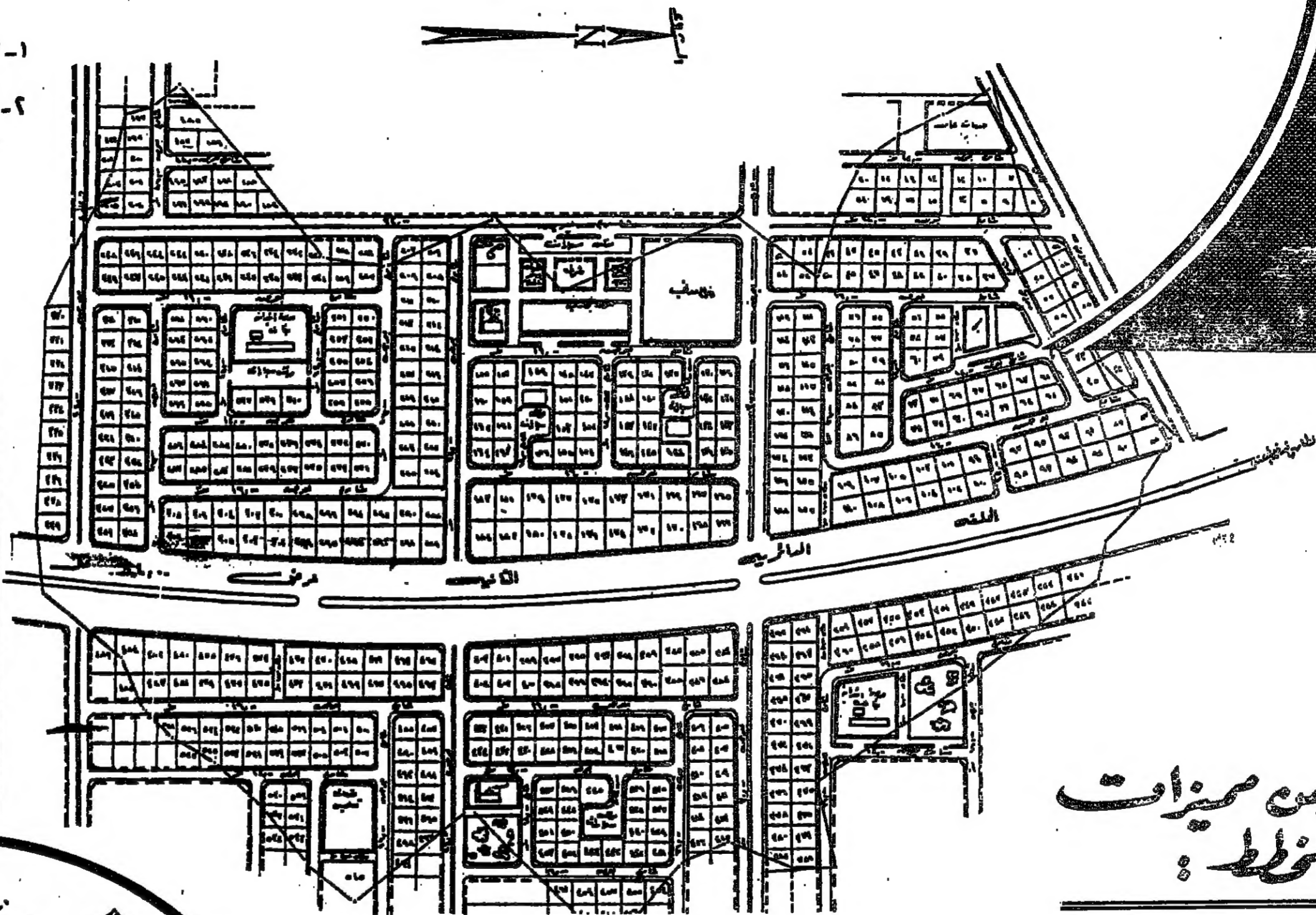
قدوم ميزانية الخير والعطاء

أحدث خطط باطدنية المنوة بالحرة الشرقية

جوار مخطط ذوي الدخل المحدود وهو مشروع الإسكان الذي يجري تنفيذه .. فبادر بمجزئة قطعة التي تناهيك
بأطراف مناجاة هدايت الشوارع الضيقة والهواء النقي والموقع المناسب لكل الأذوان

١- مخطط مقترح رقم ٢/ع وتاريخ ١٤٠٢

٢- القطع محدودة تتراوح مساحتها
ما بين ٤٥٠ م إلى ٦٠٠ م



ومن مميزات
المخطط :

- ١- جميع الشوارع مسفلطة على الطبيعة بعرض ٨ م متراً الملتقى الدائرية لثابتة
و ٩ م متراً - ٩ م متراً - ٩ م متراً - كما يوجد بالمخطط قطع معقمة
مواقف للسيارات ومدرسين بنين وبنات ومركز دفاع مدني ومركز شرطة
ومسجد وبريد وهاتف ومطعم.
 - ٢- مرتبط مع المخططات المجاورة لذوي الدخل المحدود والمخططات
الموازية لبلديات الشعب.
 - ٣- موقع المخطط مرتفع حيث الجو اللطيف والهدوء.
 - ٤- الإيفراغ بأذن الله بعد تحرير سند لمبايعة بيوم واحد أرضية أيام
مداقصة.
- تؤخذ الضوابط والإلتزامات على المخططات يرجى الإتصال بأحد المكاتب التالية :-

• مكتب الزبياني - شارع السحيمي - أمام فندق قصر الانصار -
تليفون ٨٢٣٤٨١٦ / ٨٢٢٠٢٠

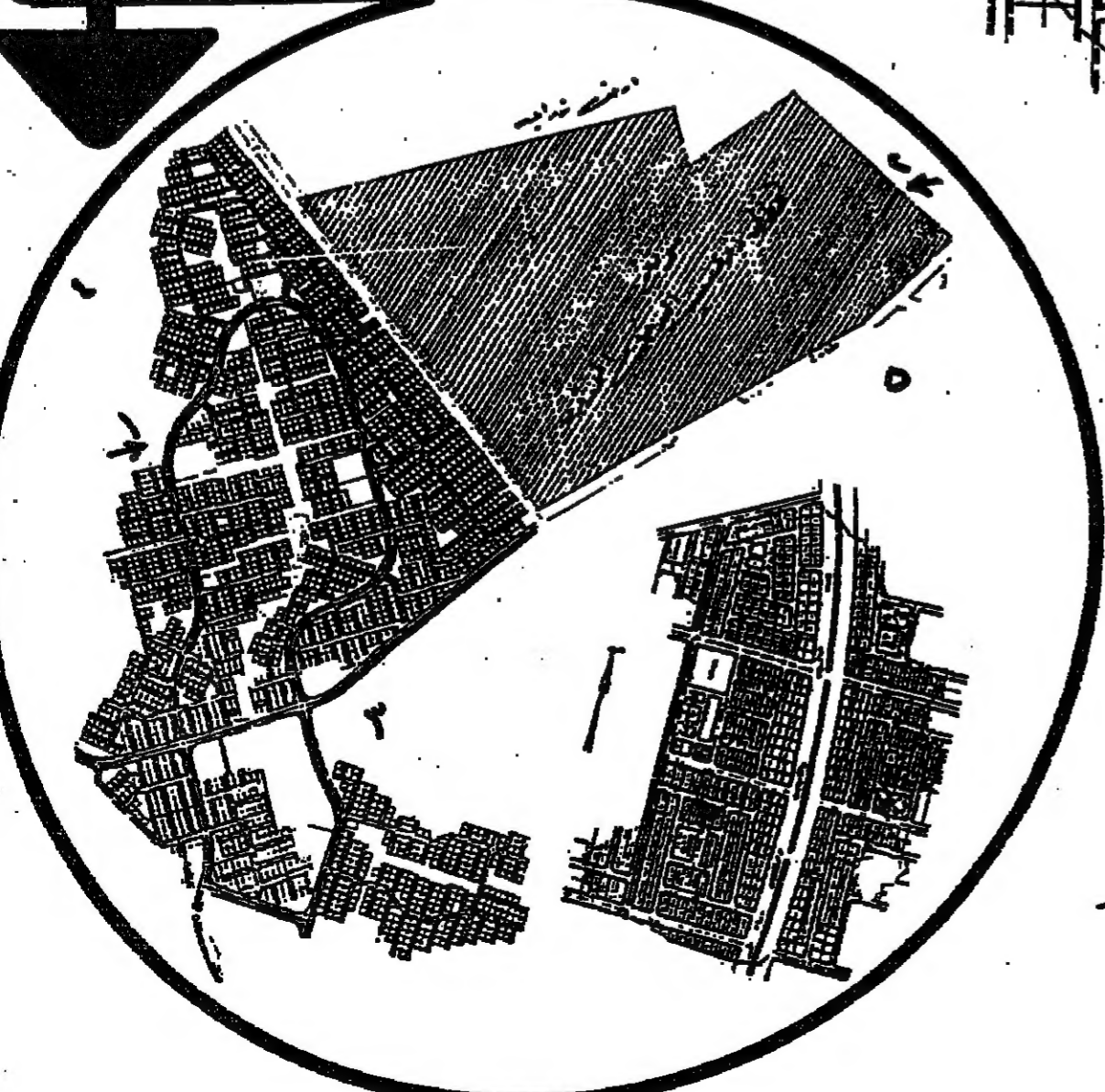
• مكتب أحمد باعقل - شارع المطار - تليفون رقم : ٨٢٣٢١٣٢

• مكتب صالح بن اسحاق - شارع الخزام - الحرة الشرقية - تليفون : ٨٣٦٠٠٨٠

• مؤسسة عيسى سالم الكردي - جوار إبيق مة جنوب - قرب بنك الرياض - باب الوالي - تليفون : ٨٢٦٢١٢٦ / ٨٢٦٣٩٠٠

الموقع العام للمخططات المحيطة بالمخطط

- ١- مشروع الإسكان والشروع
في تنفيذ الباقي نهائياً .
- ٢- مخطط الخالد والمصمت
لذوي الدخل المحدود .
- ٣- مخطط علي بعد الذكري .
- ٤- مخطط الأمانة المقترحة ٨١٣٩٦
- ٥- مخطط مساهم العنزي .



البيع يومياً بالمكاتب المذكورة

● تعلن مؤسسة نوز الجزيرة عن
فقدان استمارة للسيارات قلمية -
وנית داتسون رقم اللوحة ٤٠٩٨٥
يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال
على تليفون رقم ٤٤٨٦٨١ وله الشكر
صافرة من الرياض - صافرون جهم

● تعلن المحكمة الشرعية ببلد قديم اليها المواطن / محمد حسن عوض
جابر الباري طابا حجة استحكام على ارضه السكنية الواقعة بالشارع
موسى على واسمها وحدها وساحتها كالتالي: ارض تسمى سكنية مقام
عليها داره التي آلت اليه بالقرءاء واربعمائة مترًا وثلاثة وخمسون سم
حسن محمد واخوانه وطول الشغل ٣٩٠ م. ويحدها جنوبا طريق يفرش ٤٠ م
وعوض محمد عوض بطول ٤٢٠ م. ويحدها شرقا حسن محمد الحسوس
بطول ٢٢٠ م. ويحدها غربا عوض محمد عوض بطول ٣٣٠ م. وان هذه المحكمة
تعلن للعموم فمن له معارضة في طلب المذكور فعليه ان يتقدم لهذه المحكمة في
مدة اقصاها شهر واحد من تاريخه وانه الموقف.

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى ببلد قديم اليها خلد محمد
عربي / محمد بن سعيد سعودي بالحظيرة رقم ١٤٨٥٧ في ١٢/١٢/٨٧ سجل عربي ان من
الجارى في ملكه وتحت تصرفه كمل الحوش الواقع في محله مزم الجليلي
بمساحة كلية قدرها الف وخمسة واربعون مترا مربعا وثلاثة وخمسون سم
مربعا. ١٤٥٠ م. ٥٣ م. المحبودة بالحدود الآتية: جنوبا شارع بطول
١٥٠ م. ٣٠ م. وشمالا ارض سعود الرويلي بطول ٣٠ م. وشرقا حوش عياد
الدكنان بطول ٣٤٠ م. وغربا شارع بطول ٢٤٠ م. وطلب اعطائه حجة
تملكه له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر
من تاريخ اعلانه.

● الاقلاج / تعلن المحكمة الشرعية بالهدار بالاقلاج انه انتهى اليها راشد بن
محمد بن حبيب التتيفات واخيه عبد الرحمن قاتلين ان من الجاري في ملكها
وتحت تصرفها كمل الرزعة الواقعة في الفصيل بالهدار بمنطقة الاقلاج.
المحبودة بالحدود الآتية: جنوبا الفضاة بطول ٢٤٠ م. وشمالا شارع بطول
٥٦ م. وشرقا سبيل - ارض وقف على جامع الفصيل - بطول ٤٨٠ م. وغربا ملك
فهد ومحمد الجري بطول ٤٨٠ م. وطلب اعطائه حجة تملكه له فعل كل من له
معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● الاقلاج / تعلن المحكمة الشرعية بالمبيع بالاقلاج انه انتهى اليها شيفه
بنت مديحت بن عياد قلعة ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كمل
البيت الواقع في سودان بالاقلاج الايل اليها بالقرءاء من فرسان هدي
الحصان المحبودة بالحدود الآتية: جنوبا ارض فرسان الحصان بطول
١٧٠ م. ٥٠ م. وشمالا شارع بطول ١٩٠ م. وشرقا شارع بطول ٢٥٠ م. وغربا بيت
سعيد بن عياد ال شريد بطول ٢٤٠ م. وطلب اعطائه حجة تملكه له
فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من
تاريخ الاعلان.

● الاقلاج / تعلن المحكمة الشرعية بالمبيع بالاقلاج انه انتهى اليها مرزوق
بن ملح بن مرزوق الخضران قلعة ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه
كمل البيت الواقع في محله سبيل المحبوبة الجنوبية شرق خط الاسفلت
العلم الايل اليه بالاحياء الفرعي المحبودة بالحدود الآتية: جنوبا ارض
فضاء بطول ٣٠ م. وشمالا ارض فضاء بطول ٣٠ م. وشرقا ارض فضاء بطول
٧٥ م. وغربا ملك العام الاسفلت بطول ٧٥ م. وطلب اعطائه حجة تملكه له
فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من
تاريخ اعلانه.

● الاقلاج / تعلن المحكمة الشرعية بالاقلاج انه انتهى الى رئيسها حمود بن
عبد العزيز بن سبيل المدعو محمد بن ابراهيم العيلان ان من الجاري في ملكه
وتحت تصرفه كمل البيت الواقع في محله الحرجة الجنوبيه بليل بالاقلاج الايل الى
بالقرءاء من ورثة مبارك المحبودة بالحدود الآتية بن عبد الرحمن الزنان جنوبا
المسجد بطول ١٩٠ م. وشمالا بيتي الدارج ال بالقرءاء من عياد بن قري
بطول ١٩٠ م. وشرقا ملك محمد بن مبارك الشيفيري بطول ١٨٠ م. وغربا شارع
بطول ١٨٠ م. وطلب اعطائه حجة تملكه له فعل كل من له معارضة في ذلك
تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● الاقلاج / يعلن فهد فهد فلان القحطاني عن فقد صك ارضه رقم ٣٨
وتاريخ ١٤٠٣/٨/١٥ - صافرون جهم من محكمة الاحمر يرجى ممن يعثر عليه ان
يسلمه الى محكمة الاحمر وله الشكر.

● الاقلاج / يوجد لدينا مزرعة للبيع في منطقة الاقلاج على الخط العام فمن له
رغبة بالاتصال بتليفون ٦٨٢٠٣٢٩ باسم معجب محمد المعجب.

● الاقلاج / تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاقلاج المواطنه النوري بنت
محمد بن شليبين ال عمل مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٢٢ وتاريخ
١٣٩٥/١١/٢٨ - سجل الاقلاج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان
يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في الاقلاج او اقرب ادارة احوال مدنية لان
حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير
صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الاقلاج / تعلن المحكمة الشرعية بالاقلاج بانه تقدم اليها المدعو/
عبد الواحد بن مبارك ال كربع طابا اعطائه حجة استحكام على ارضه وبيته
الواقعين في السبع الجنوبي بالاقلاج العائدين له بالقرءاء من محمد بن
شليبين وحسود الارض شمالا بيت عبد الواحد بن مبارك ال كربع بطول
٢٥٠ م. وجنوباً بيت عبد الواحد بن مبارك ال كربع بطول ٢٧٠ م. وشرقا
وشرقا بيت فاطمة بنت محمد بن صويلح بطول ١٥٠ م. ومن الغرب
شارع بطول ١٤٠ م. كذلك حدود البيت من الشمال شارع بطول ٢٤٠ م.
وجنوباً قطعة ارض الملك بطول ٢٥٠ م. وشرقا قطعة ارض لصاحبها
محمد بن شليبين ال واحد بطول ١٥٠ م. وغربا شارع بطول ١٥٠ م. فمن
له معارضة خلال شهر من تاريخ هذه الاعلان فليقدم الى هذه المحكمة وانه
الموقف.

● ثلث / تعلن المحكمة الشرعية بثلث انه انتهى اليها مصلط بن علي بن
صالح السبيل بالقوكة عن علي بن صالح بن مشعل السبيل قلعة: ان من
الجارى في ملكه موكل وتحت تصرفه كمل البيت الواقع في بلدة مشعل الهول
بثلث. المحبودة بالحدود الآتية: جنوبا شارع بطول ٤٨٠ م. وشمالا
شارع بطول ٨٠ م. وشرقا بيت خزام بن سويد وتمام الحد بيت عزاب بن
مسعود بطول ٢٨٠ م. وغربا شارع بطول ٣٨٠ م. والبقعة مساحتها الف
وثلاثمائة وستة وثلاثون مترا وخمسة وسبعون سم ١٣٣٦.٧٥ م. وطلب
اعطائه حجة تملكه له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى
المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● يعلن فهد عيسى قطن عن فقد لوحة سيارة جيب بكس ١٩٨٣ رقم
٢٥٤٨٢٥ خصوصي السعودية صافرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر
عليها ان يسلمها الى مرور الرياض. وله الشكر.

● الدوامي / يعلن نجم بن حمدان بن محارب الاسدي العتيبي عن فقد
لوحة سيارة داتسون رقم ٧٩ رقم ٤٨٤٧٨٧٠ نقل السعودية صافرة من مرور
عنترة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدوامي وله الشكر.

● الدوامي - تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن/
ملفي محمد جليل المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٧٥٣٣ تاريخ
١٣٩٤/٨/١٦ - سجل المدينة المنورة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان
يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية
لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل
غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الدوامي / تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوامي المواطن / سعد بن
ناصر بن سعد العيصمي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٣٨٧
تاريخ ١٣٩٤/٧/٨ - سجل الدوامي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان
يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة في الدوامي او اقرب ادارة احوال
مدنية لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها
من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الدوامي / تعلن مؤسسة ترحيب عبد العتيبي للمقاولات عن فقد اقامة
مكتوبها امير شاه حاجي محمد رقم ٣٤٣٨ تاريخ ١٤٠٣/٦/١٧ - صافرة من
جوازات الدوامي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الدوامي
وله الشكر.

● عفيف / يعلن محمد الصالح الجاسر عن فقد استمارة سيارة كبريس م ٨٠
رقم ٨٨٣٦٧٠ صافرة من الرين يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مؤسسة
سلطان الهجري بعفيف او مرور عفيف وله الشكر.

● عفيف / يعلن عبد القادر محمد فؤاد غنم مصري الجنسية. عن فقد جواز
سفر رقم ٢١٢١٣٧ تاريخ ١٩٨٢/١٠/٢٦ - صافرون جهم من القاهرة يرجى ممن
يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية بعفيف. او مستوصف عفيف
الايلي بعفيف ومن يجده له مكافأة مالية وشكرا.

● عفيف / يتقدم ان المواطن مدوخ عياد صنيق الغصلي العتيبي قد
تقدم الى هذه المحكمة طلبا اعطائه حجة استحكام كامل بيته الواقع في
بريدة المورقية معروف الحدود بعد شمالا خلف عرض ١٥ م. بطول ٢٠ م.
جنوباً ارض فضاء بطول ٢٠ م. وشرقا ارض فضاء بطول ٢٠ م. وغربا شارع
عرض ٢٥ م. بطول ٢٠ م. الدارج عليه بطريق الاحياء الشرعي عام ١٣٨٦ هـ

● يعلن حميد حجاب شبيب السبيعي عن فقد استمارة سيارة هوندا اكورد
رقم ٧٩٢٥٧ خصوصي السعودية صافرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر
عليها ان يسلمها الى مرور الرياض. وله الشكر.

● يعلن صبيح مرزوق ناصر عن فقد صك ارض الواقع بالسويدي رقم
٤/٣٥٠ تاريخ ١٣٩٩/٢/١٩ - صافرون جهم من كتيبة عدل الرياض يرجى ممن
يعثر عليه ان يسلمه الى كتيبة عدل الرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في النماص المواطن / ظافر حسن عاضه
الشهري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٠٣٧ تاريخ ١٣٩٠/٧/٢٩ - سجل
النماص قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال
المدنية في النماص او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الحفيظة او
اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة
يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في شقراء المواطن عبد الرحمن ناصر براهيم
الهزاع مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٣٩٠ وتاريخ ١٣٩٥/٧/١٥ - سجل
شقراء قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال
المدنية في شقراء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الحفيظة او
اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة
يعاقب عليها النظام.

● يعلن حمد بن سيف حوزي القحطاني عن فقد استمارة سيارة مرسيدس م
رقم ٥١٢٤٢٣ نقل السعودية صافرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر
عليها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر.

تعلن مؤسسة

السمو

عن استعدادها لخدمة جميع أنواع
الآبار الارتوازية العميقة من عمق
٥٠٠ متر إلى ٩٠٠ متر.
وتحت إشراف: جيولوجيين
ذوكفاءة عالية... بالإضافة إلى
الإدارة السعودية التي تؤمن لكم
السرعة في الإنجاز والدقة في العمل
خبراتنا في منطقة القصير
أكثر من ٣٠ عامًا.

الكتب الرئيسية: بريدة - شارع الحبيب ت: ٣٣٢٧٤٨٠ - ٢٢٤٢٧٤٧
ص: ٢٠٤ / ٢٠٤ / ٢٠٤ / ٢٠٤ - فاكس: ٨٠١٢٢٧ - إيميل: info@alshamoo.com

مُسَبَّوكة الإيجان

تلفون: ٤٦٤٩١٠ - الرياض

● يعلن سليمان جلع نوره صومالي الجنسية عن فقد بطاقة اقامة رقم
٣٩٢٥٨ تاريخ ١٤٠٣/٥/٦ - صافرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان
يسلمها الى المؤسسة الاحمدية للسفر والسبلحة او جوازات الرياض وله
الشكر.

● يعلن راشد بن فارس الحوطي مواس حلسل حفيظة النفوس رقم
٢٧٤٢٠/٥/١٩ تاريخ ١٣٨٠/٧/١٧ - سجل الرياض عن رغبته في تعديل
لقبه من الحوطي الى عياد لكي يصبح اسمه كاملا راشد بن فارس بن عياد
مواس فمن له معارضة في ذلك عليه مراجعة الاحوال المدنية بالرياض خلال
شهر من تاريخه.

● الخرج / يعلن شتوي دغس الدوسري عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم
١/٤٥١ تاريخ ١٣٩٨/٦/٧ - صافرة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر
عليها ان يسلمها الى مرور الاحساء وله الشكر.

● يعلن باقر سعيد المحمد السعود عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم
٩٥٩٥٣ تاريخ ١٣٩٦/١/٤ - صافرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر
عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن بن عياد الشهران عن فقد لوحة سيارة تايوتا كروان م ١٩٨٠ رقم
٦١٣٤٦ خصوصي السعودية صافرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها
ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
● يعلن عيش منصور العتيبي عن فقد استمارة سيارة كرسيدا موديل
١٩٧٨ جمال بغير ورد رقم ٤٤٢٢٨ تاريخ ١٤٠١/٨/٢١ - صافرة من مرور
الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن سلطان بن فرح التركي عن فقد استمارة سيارة تايوتا هيلكس م
١٩٧٩ باسم عبد العزيز شبيب العتيبي رقم ٦١٢٥٦٥ نقل السعودية صافرة
من مرور الرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن حسن عبدالعزیز
المخبر مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٣٩٩ تاريخ ١٣٩١/١١/٣ - سجل
الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال
المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الحفيظة او
اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة
يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن توفيق حسن جستييه
مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٠٩٦/١٥/٦٦٠ تاريخ ١٣٩١/١١/١٧ - سجل
الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال
المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الحفيظة او
اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة
يعاقب عليها النظام.

● يعلن محمد سعد الثويبي عن فقد استمارة سيارة كبريس م ١٩٧٦ واخلاء
طرف رقم ٧٧٤٩٧٧ خصوصي السعودية صافرة من مرور الدمام يرجى ممن
يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام وله الشكر.

● الخرج / تعلن نوره احمد بريك عن فقد شهادة الميلاد تاريخ ١٣٨٩ صافرة
من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب مركز للشهرة وله
الشكر.

● الخرج / تعلن مؤسسة فهد الصويط عن فقد جواز سفر مكفولها
التيلاندي سغفون فوسم كيو رقم E-٣٩٣٥ - صافرون جهم من
يعثر عليها ان يسلمها الى الاحوال المدنية بالخرج او محلات الصويطان
بالخرج وله الشكر.

● الخرج / يعلن حمد محمد السعيس عن فقد استمارة سيارة داتسون ٢٠٠
ال م ٨٠ رقم اللوحة ١٠٣٦٢٨ صافرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر
عليها ان يسلمها الى مرور الخرج او الاتصال بتليفون رقم ٥٤٤١٥٠ الخرج
وله الشكر.

● يعلن مبارك حميد محمد اسماعيل بكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة
رقم ٤٨١٧ تاريخ ١٤٠٣/٣/١٥ - صافرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها
ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال على ت ٥٠٤٦٣٠ وله الشكر.

● يعلن همت يوسف سعيد شوكت بموجب الحفيظة رقم ٥٢٦٠/١٣٤٠ في
١٣٨٢/٧/٢٧ - سجل الخرج عن رغبته في تعديل اسمه بحيث يصبح اسمه
كاملا همت يوسف شوكت سعيد فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال
المدنية خلال شهر من تاريخه.

● يعلن محمد عبدالرؤف طه محمود
مصري الجنسية عن فقد جواز سفر
رقم ٥١٤٢٦ تاريخ الإصدار
١٩٨١/٨/١٢ صافرة من العباسية
القاهرة يرجى ممن يعثر عليها ان
يسلمها الى القنصلية المصرية
بالرياض وله الشكر.

● يعلن طالب سالم علي بن داف بن
ماضي حضرمي الجنسية عن فقد
رخصة قيادة خصوصي رقم
١٣٩٨/٤/١٢ - صافرة من مرور
الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان
يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن بشير بن بريس الغامدي عن
فقد صك ارض رقم ٢/١٤٥ تاريخ
١٣٩٠/٢/٢٥ - صافرون جهم من
الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان
يسلمه الى كتيبة عدل الرياض وله
الشكر.

● يعلن حسن رجا الحربي عن فقد
استمارة بونفيل مديج ١٩٧١ اللوحة
ابيض رقم ٥٣٣٧ خصوصي
السعودية صافرة من مرور الرياض يرجى
ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور
الرياض وله الشكر.

● يعلن زين عياد العتيبي عن فقد
رخصة قيادة خاصة رقم ٢١١٨٩
تاريخ ١٣٩٣/٣/١٦ - صافرة من
مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها
ان يسلمها الى مرور الرياض وله
الشكر.

● يعلن عبد الرحمن بركان الحربي
عن فقد استمارة سيارة داتسون ٢٠٠
ال م ١٩٨٢ باسم صالح الحميدي
الشكري رقم ٣٠٥١٣٣ خصوصي
السعودية صافرة من مرور الشرقية
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى
مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن خميس جمال بن علي
الجزائري عن فقد بطاقة دخول مدنة
المطار رقم ٣٠٢ صافرة من مرور الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى
ادارة مطار الرياض وله الشكر.

● يعلن نجيم عبدو عون عن فقد
رخصة قيادة خاصة برقم ١٧٤٥٨
الصافرون جهم من مرور الرياض بتاريخ
١٣٨٥-٢ - يرجى ممن يعثر عليها
ان يسلمها متذكرا ان مستغنى الملك
فيصل التخصصي بالرياض تافون رقم
٤٦٤٧٢٧٢ ادارة العلاقات العامة.

إدارة الشركات تراكات

بكل من:

الجزيرة

تذكّر

السادة المشتركون

(مصالح حكومية... ومؤسسات... وشركات... وأفراد)

بأنت

اشتركاكاتهم ستنتهي

في ١٤٠٣/٦/٣٠ هـ

وتأمل الإدارة من الذين يرغبون في تجديد
اشتركاكاتهم.. موافاتها بخطابات التجديد
أو مراجعة قسم الاشتراكات بالمؤسسة وفروعها
لتجديد اشتركاكاتهم..

وشكراً

الرياض - شارع الناصرية - ص: ٣٥٤٤ - ت: ٤٦١٤٤ / ٤٦١٤٤ / ٤٦١٤٤

حديث الذكريات والمسئولية مع الطبيب والوزير والمستشار: معالي الدكتور رشاد فرعون

أنا.. والسعودية والتاريخ

○ سعود وفصيل وخالد والفهد استفادوا كثيرا من مدرسة والدهم عبد العزيز طيب الله ثراه

○ لماذا لم يقبل أمين الحسيني بنتائج مؤتمر المائدة المستديرة بلندن... وكيف نشرت بريطانيا الكتاب الأبيض ○ هذه وصية عبدالعزيز لأبنائه..

.. والصحراء أثرت كثيرا في حياة أبناء المملكة

حلقة أولى

تخللت الآراء حول غياب الدكتور رشاد فرعون عن المسرح السياسي السعودي خلال عام كامل... كما لا تزال هناك ملاحظات استدل بها حياة الملك عبد العزيز لم تستطع كتب التاريخ أن تكتب عليها... سواء في الحياة السياسية أو الاجتماعية... أيضا لم تستطع هذه الكتب أن تكشف القلب من قوة ومكانة عبد العزيز الجسدية... ومعالي الدكتور رشاد فرعون استطاع أن يواكب كل المصير الأثيرة للحكم السعودي ابتداء بملكه عبد العزيز وانتهاء بملكه... بدأ حياته الوطنية كطبيب مساعد للدكتور محمد شيخ الأرض وهو الأيام يكون سفيراً لبلادته في باريس حتى استقر به الأمر ليصبح مستشاراً في الديوان الملكي... وهذه العملية التاريخية فيها الكثير من السمات الاقتصادية والاجتماعية الهامة التي مرت بها المملكة... رحلتها مع رشاد فرعون بدأت منذ أكثر من عام... حيث كان اسمه ضمن التخصيصات السعودية الهامة التي طلب الاستاذ خالد الملك رئيس التحرير إجراء حوار معها... كان الاتصال الأول بين الجزيرة والدكتور رشاد في الرياض قبل سفره للعلاج في أمريكا... غير أن مرثية للملك محمد دون تحقيق تلك المحاولة... ليبدأ مشواره الآخر... وهو كيفية وصول الأسرة إلى هذه المرحلة... وأرجو الموضوع كله لحين حوثة إلى الرياض ليكون الحديث طبيعياً... وقد رأت أسرة تحرير الجزيرة أن يكون الحديث على حقائق... نبذة ما اليوم بالحديث عن جلالة موهبة الجزيرة الملك عبد العزيز رحمه الله... والحديث عن الدكتور رشاد كسنان هو مزيج من الإعجاب والاحترام... ذلك أن الرجل هو الآخر مزيج من المعلم والطبيب الأديب السياسي المكتوف الذي جعلته مكانته وعلته من هذا الرجل الذي لم يترك المسؤول وحز على قلوبهم جيلاً بعد جيل... وكما يعرف قلة بعد واحد من خريجي مدرسة عبد العزيز السياسية... فقد شاهد من قريب نمو هذه المدرسة لتسلك وهي تكبر يوماً بعد يوم... التزم مع الأستاذ... الطبيب... وزير الصحة... الاستاذ الدكتور رشاد فرعون... تكتب معا صفحات التاريخ... اعني تاريخ مؤسس هذا الكيان.



الملك عبد العزيز والملك فاروق في صورة من الأرشيف

مداد التاريخ لم يتوقف بعد

لقد كتب التاريخ عن عبد العزيز الكثير... ما اعطى التاريخ حق جلالة الملك... من المشاهد أن التاريخ كثيراً ما يميل لشخصيات الناس ورجالاتهم فلهذا ينبغي أن تكون كتب التاريخ ليقول عنهم أن أقدارهم قد تكونت في تلك الفترة... بالنسبة لملك عبد العزيز فإن التاريخ لم يتم في السجلات لا حتى اليوم وحتى ذلك... والسبب أن الحق وحتى المستقبل البعيد أيضاً... والسبب أن الحق ونوحيات أمام العالم العربي والإسلامي والعالم الثالث كله... بل والعالم أجمع هذا النموذج يكرر يوماً بعد يوم لأنه قائم على أسس إسلامية راسخة لا يتوقف مداد التاريخ عند نقطة معينة... فالتاريخ لم يخلق دائرة على أحداث الملك عبد العزيز... بل لا يزال يسجل ويسجل كل يوم والمجد والمستقبل القريب والبعيد... فالتاريخ أعني نموذج الدولة السعودية القائمة على تعاليم الإسلام يسير في خط مستقيم... لا في دوام متقلبة... وكل يوم يعرض هذا العالم هذا المثل الرائع لأعظم نظام إسلامي حتى اليوم وحتى الغد بأن الله تعالى.

وصية للأبناء

ما الذي غرسه الملك عبد العزيز في أبنائه؟ العمل والإخاء بينهم وبين المواطنين والاعتدال على أنفسهم وأن يحرصوا من أنفسهم المثل والقوة الحسنة... وهذا ما حدث بالفعل... فابنائه امتداد لجلالته... جميعهم متسكون بنفس المبادئ ويعملون على تحقيقها مع مطلع كل شمس... جميع لأخوانهم المواطنين... المجلس المفتوح... التعرف على نبضات الناس... العمل من أجل الخير والحق والعدل... في جميع المجالات.

من أجل هذا الهدف

حرص جلالة على مجالسة الطاء في كل أسبوع مرة... فكيف تقرر هذا الحرص؟ هذا يرجع إلى حرص جلالة على أن تقوم الدولة السعودية على تعاليم ومبادئ الإسلام... ولذلك كان العلماء المسلمون وقفاً لهم مكانة خاصة لدى جلالة... فكان يلتقي بهم مرة كل أسبوع لمناقشة معهم كل الأمور المتعلقة بتطبيق الشريعة على كل المستويات... فجلال الدين له هذه المكانة في المملكة من أجل هذا الهدف الإسلامي الكبير.

شيخ الأرض

ومحمد وفهد

من هو في نظرنا أقدّر الناس على تاريخ حياة عبد العزيز؟ اعتقد أن الدكتور محمد شيخ الأرض طبيب الخاص هو أقدّر الناس على كتابة الجانب الأكبر من حياة الملك عبد العزيز... كما أن من أنفكس الأمير محمد وأيضاً الملك فهد الذي كان يلازمه دائماً.

مزايا غير عادية

ما هي مزايا الملك عبد العزيز التي تتذكرها؟ الحقيقة أن الملك عبد العزيز كان ملكاً مزايا خاصة غير موجودة لدى الناس العاديين فهو عظيم في غيبه عظيم في رضاه أيضاً يحكم على

مجرد صدفة... في البداية... كيف كان لقاء رشاد فرعون الطبيب والهاجر من السعودية في سوريا مع الملك عبد العزيز... لعبت الصدفة دورها في اللقاء الأول بالملك عبد العزيز... فقد تصادف أن كنت مع الدكتور محمد شيخ الأرض طبيب جلالة الخاص في جدة... وعندما تقرر مرافقة الدكتور محمد للاستاذ (سعود) - الملك سعود فيما بعد إلى لندن لحضور حفل تنصيب ملك بريطانيا... طلب الملك عبد العزيز من صديقي الدكتور محمد... والذي تعرفت عليه في باريس... ترشيح طبيب ليحل محله أثناء غيابه... فما كان منه إلا أن رشحني أنا لهذه المهمة... وطلب الملك عبد العزيز رؤيتي وجلس معي... وتكلم الملك عبد العزيز... وفي الحقيقة أنني لم أكن أفهم الكثير من الكلام الذي يقوله فلم أكن وقتها قد استوعبت اللهجة النجدية... وبعد هذا ذهبت مع الدكتور محمد إلى قصر الملك بمكة للتعرف على أبناء الملك والعائلات.

قصر الأشعة

ما هو أول انطباع لك من لقاء جلالة؟ لا استطعت أن أنسى مجاملة الملك عبد العزيز في حرصه على عدم إشعاري بالعقوبة ونحن في رحلة العودة من جدة إلى الرياض حيث خيمنا في مكان يسمى ظلم... وكان الملك عبد العزيز دائماً غافراً له يسأل عني في المضي والمضي ويقول... أين الدكتور... ويجلسني إلى جواره... ويأخذ قطعة من اللحم ويعطيها لي! وقال لي أنه سوف يترقي في بيت ممتاز في الرياض... وكان البيت الوحيد الذي كانت نوافذه من الزجاج وقتها يسمى بقصر الأشعة... ويقع بجوار مركز الشرطة آنذاك.

إنسانية عبد العزيز

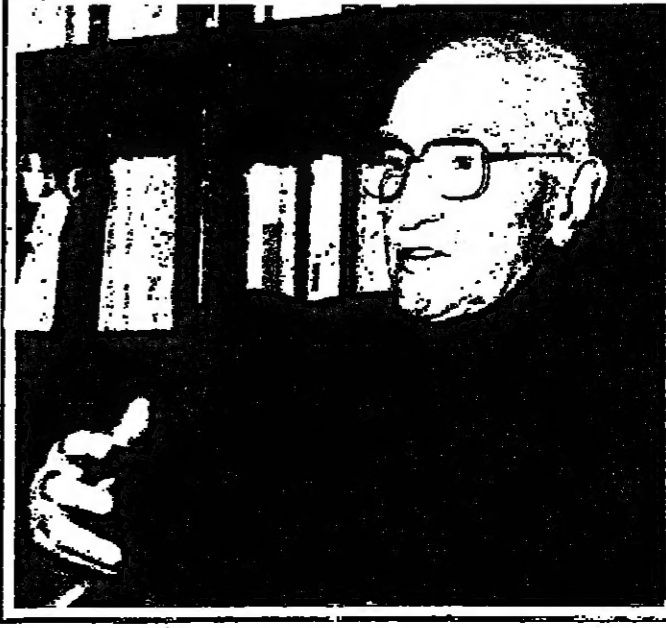
كيف ترجم إنسانية الملك عبد العزيز؟ كان جلالة رحمه الله له نزعة إنسانية شهد لها التاريخ... فقد كان يتعامل مع الجميع على أنهم أخوة... وحرصه على رفع كيان الإنسان السعودي هو الذي خلق ميلاً للتفاهم بين القائد وشعبه.

الطبقة الشخصية

- الاسم: رشاد بن محمود بن رشيد فرعون
- العمر: ٧٣ عاماً
- العمل: مستشار خاص بالديوان الملكي
- الحالة الاجتماعية: متزوج
- عدد الأبناء: خمسة من بينهم ابنة



دكتور رشاد فرعون



عندما كنت أيام الملك عبد العزيز

الفردية

في تلك الفترة... في الرياض الحكومة الفرنسية... تمهيداً لنظر الحكم الصادر... حيث تمت بتقريب وجهات النظر بين الطرفين.

يارشاد تزوج

بالتناسية هل كنت متزوجاً؟ لا... فلا أريدنا منذ أن أخذت الشهادة على في العسكرية الفرنسية طبعاً لعدة سنوات وبعثت إلى باريس ورجعت... وحضرت للمملكة وأنا في متزوج... وبعد ذات مرة أن كنت مريضاً... وأنا أنا في عرفتني بطل على الملك عبد العزيز للأطباء على صحتي وقال: يارشد لابد أن تزوج لو نضرب لك خادمة تقوم برعايتك.

عروس جاءت مكسبة

وماذا حدث بعد ذلك؟ جالساً على يد واحدة من بنات عمي في لفتان وحاضروا في عكة وتزوجت.

نعم

تقت أن الملك كان وراء زواجك؟ نعم.

عبد العزيز كان دقيقاً كالساعة

قالوا أنك تستطيع أن تقبض ساعة على تحركاتك ذلك عبد العزيز... وبما أنك عايشته... ماذا تقرباً؟ هذا صحيح... كان يداوم بصورة منتظمة تجعلك تقبض ساعة على تحركاته... فهو ملتزم بكل مواعيد... لا كان يعد صلاة الفجر بتمام كل دقيقة... ثم يجلس للظهور والعبادة ثم يخرج إلى البيت ويحضر بعض العلاج إذا كان يحتاج... بعد ذلك يذهب للديوان ولا زالت أكثر مروره بسبب في قصر المربع ويجلس مع أبناء الوطن الذين يجيئون للسلام عليه حوالي ساعة ثم ينتقل إلى غرفة ومعه المستشارون.

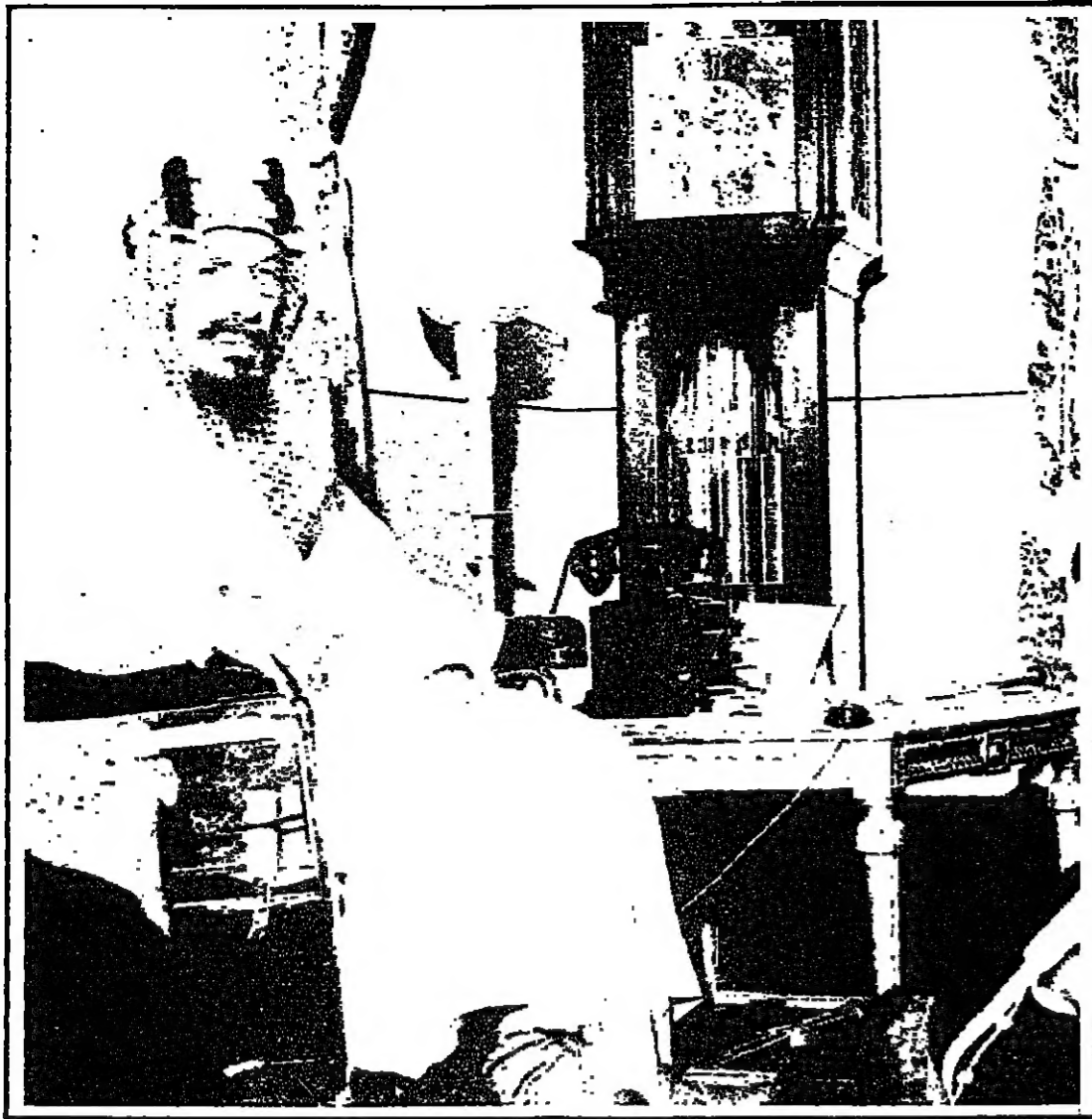
يحبون ووهبه والقراني والسعداوي

من هم هؤلاء المستشارون؟ يوسف يسين... وحافظ وهبه... وخالد القرني (أبو الوالد) وديني السعداوي وأحياناً يحضر الأمير عبد الله بن عبد الرحمن.

يلتقي مع المواطنين

هل يستمر مع المستشارين طوال النهار؟ لا... يذهب إلى الديرة يلتقي مع بعض المواطنين الذين لديهم مشاكل ويسمع إلى بعض الرغبات... وكنت هي الأسس لكل قرارات الدولة.

هل توجد هناك أمور بالتحديد من قبل الحكومة... وتتمتع بتفويض... الملك فيصل... يشتر الشفيع... وهل توجد هناك أمور بالتحديد من قبل الحكومة... وتتمتع بتفويض... الملك فيصل... يشتر الشفيع...



□ ونعم القليلة



□ الاجتماع التاريخي بين الملك عبدالعزيز ووزرائه



□ حديث حول الحرب



□ الملك عبدالعزيز في القصر الملكي

○ مات عبدالعزيز وفي جسده ٢٤ «ندبة» تمثل مواقع حربية خاضها من أجل توحيد المملكة

○ العرب طالبوا بمقررات مؤتمر البائدة

○ المستديرة ولكن بعد فوات الأوان.. ماذا؟!

○ المجلس المنصوص عليه منطبع أراد به عبدالعزيز التلاحم بين الشعب والقيادة

○ قرأت في إحدى المذكرات اقتراحا بتعيين الملك فيصل ملكا على سوريا ولكن لم أسمع عبدالعزيز يرد ذلك



□ الدكتور رشاد فروع يتحدث للرئيس محمد الوكيل

مع روزلث وتشيرل
هل تذكر أول زيارة للملك خارج المملكة؟
كنت لخص بعد الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٤٥م حين طلب منه مقابلة روزلث وتشيرل. كان معه يوسف يسين وكنت أنا معه كذلك وكان معه الشيخ حافظ وهبه.. وكان عبد الله بلخير وزير الإعلام السابق هو الذي يترجم بين روزلث وعبد العزيز.

سقط جناح الطائرة
وماذا تذكر أيضا من هذه الرحلة؟
ذهبتا إلى البحيرات المرة على ظهر باخرة أمريكية.. كانت باخرة روزلث تطافحت مع باخرة.. وكان اللقاء في البحر في البصرة.. وكانت في باخرة طائرة تعمل كسفن صغيرة وتأخذ المراسلات السريعة.. فجلس عبد العزيز تحت هذه الطائرة وأقبلت باخرة روزلث على باخرة ارتطم عموذ باخرة روزلث بجناح الطائرة فكسره كائن الملك عبد العزيز تحتها جالسا وسقط الجناح وانقض كل الذين حوله وهو لم يتحرك من كرسيه وبعدما سقط الجناح بالقرب منه.

هلت المحضر
وماذا حدث بعد ذلك؟
بعد ذلك بدأ الاجتماع في باخرة روزلث وكان عبد الله بلخير والسفير الأمريكي في السعودية وأنتهى الاجتماع وقام بلخير بملحمة بلخير وبعدما عاد عبد العزيز إلى البصرة التي كنا فيها واقعت باخرة روزلث وبعد اقلاعه سال الملك الشيخ يوسف يسين وقال له هل أخذت محضر الجلسات فاجاب بانهي.. فقال له: في هذه اللحظة تحقق باخرة روزلث وتقول له ان المحضر الذي صلب بيننا وبينه يسلمه لنا ويوقع عليه.. فعلا أخذ يوسف يسين زورقا بخاريا ولحق بالباخرة وبعدما ذهبتا من البحيرات المرة إلى الاسماعيلية ونزلنا هناك في الاسماعيلية بعد الثانية من

الملك يصرف منه على العائلة
لماذا هذه اللذة الف؟
كان جلالة يصرف منها على جماعته وابنته وكل الوافدين للسلام عليه داخل القصر.. قد كان جلالة بسيطاً في حياته

الزواج غطاء

■ ثم ماذا حدث بعد ذلك يادكتور رشاد؟
في حربه مع العجمان دار حزام الرصاص الذي يتحزم به ويختلص رصاصة شفت بطنه وخروج الشرب الذي يغطي الامعاء فدخله داخل بطنه وحزبه بغيره وجلس للناس وفي المساء تزوج.

إكسبير القوة

■ ترى ماذا كان سر قوته البدنية في رايك؟
يعود ذلك إلى حياة الصمراء وطعام البادية الذي يعتمد على اللحم واللبن والهواء النقي.

مهيب قلانه.....

■ وعن هذه الاشياء هل تذكر شيئا؟
هناك قصة طريفة فيها قوة طفلة عبد العزيز أيضا نوعية الاكل.. ذات ليلة دعاني لتناول السحور معه في رمضان.. وكان يتناول (الشلف) مع اللبن بعدما قل قل في (بارشاد ترى ان التي عمل الشلف واللبن مهيب قلانه) ويقصد بذلك احدى الجارية في بيته.. قلت: كيف؟ قال اذهب واسأل.. وفلا وجدت ان المرأة التي اعتكلت ان تعمل هذه الاشياء مريضة.. والتي خربت الشلف غيرها وان الفقيه الذي عجن منه الطفل كان جديدا.

ينام ثلاث ساعات

■ هذا الرجل العظيم.. النوم.. اين مرهنا؟
ابدا كان ينام ثلاث ساعات فقط في الليل.. وكان ينام بعد الظهر حوالي الساعة وعندما يستيقظ من القيلولة يجلس بمفرده وكما نراه يشاور بيده وينفذ قراراته في هذه الاوقات.. فخرج البينا وتعرف انه فعلا اتخذ هذه القرارات بمثل هذه الازالة الهائلة.

■ علما بالاسان: انت طبيب.. فهل كنت الطبيب الخاص لجلالته او لحيته؟
كنت طبيبا لجلالته ولحيته وللشعب السعودي.

■ بعد انتهاء عملي اليومي في مركز الاشعة لعلاج المرضى والذي كان يبدأ في الحجر كنت اتوجه في الشقية او الشقيقة صليحا إلى القصر واقوم بالكشف على جلالاته وعلى العائلات واعطاء العلاج اللازم لكل مريض وبعدما اذهب إلى المستوصف لعلاج افراد الشعب.

■ كيف كان جلالاته يجد الوقت لمقابلة البدر ومهامه السياسية؟
كان البدر يأتون من كل انحاء المملكة في ايام معينة لزيارة الملك عبد العزيز ومناقشته وكانوا وقتها يأتون حوالي ٢٠ ديلا وذلك في مجلس الملك الذي يستقبل فيه الناس.. وبعد استقبال الناس يذهب إلى الشقية السياسية حيث يوجد فيها مستشاروه وقد ياتيهم ابن دغشير بالبرقيات وابن عثمان بالمراسلات وكان ابن عثمان مسئولا عن شؤون البدر.. كما كان ضمن اعضاء الشقية يوسف يسين وخالد ابو الوليد او خالد القرني وفي بعض الاحيان ينضم اليهم فؤاد حمزة حينما يكون في المملكة وايضا حافظ وهبه والامير عبد الله بن عبد الرحمن.. اما انما فكت وقتها طبيبا فقط.

وهكذا أصبحت مستشارا وكيف صدر القرار بتعيينك مستشارا لجلالته؟

بعمليات الحفر والاستكشاف

هذا صحيح

■ بمعنى ان الملك عبد العزيز كان يريد من الانجليز ان يكتشفوا البترول؟
هذا صحيح وحسب معلوماتي..

الانجليز قالوا:

لا يوجد بترول

■ هل الانجليز معزوا عن اكتشاف البترول؟
لا لاري.. ولكن الذي اعرفه ان الملك عبد العزيز طلب من الانجليز وقال لهم ان الامريكان اخبروه انه يوجد بترول ولكن الانجليز قالوا له لا يوجد شيء.. بعد ذلك اخذ الامريكان الامتياز وطرد السفير الانجليزي وهو بدرجة وزير مفوض.

قوي كالصحراء

■ انت كطبيب للملك عبد العزيز.. كيف كنت ترى صحتهم؟
كان يرجمه انه يتمتع بصحة ومثانة وبينة قوية وكلها صفات اكتسبها من الصحراء.. وذلك هذه القصة ولعلها تروي هذه القصة الانسان:

ويامي هذه القصة؟

■ هذه القصة تروي لنا انه طراز فريد من الرجال.. كنت جالسا الى جواره عندما اشكى في من الم في بطني وعندما فحصته وجدت جسما غريبا تحت الجلد وسألت عنه وقال انها رصاصة باقية تحت الجلد من قتر موقعة اشتركت فيها في المنطقة الشريانية.

تاريخ بالرصاص

■ وبماذا قلت له؟
بطبيعة الحال قلت اننا يجب يا طوويل العمر ان نخرجهما حتى لا تصاب تلك مضاعفات وكانت مفاجاتي اكبر عندما اكتشفت ان جسده اريضا وثلاثين ندبة ناجمة اما من رمي ناري.. او طعنة سيف او رمح وعلى كل ندبة تمثلت موقعة حربية خاضها لتوحيد المملكة ان تاريخ المملكة مسطر على جسم جلالاته.. ويمكن القول ان خريطة المملكة العربية السعودية ارسخت على جسمه.

أخرج الرمح من رجله

■ هذا حقا غريب وييل على قوة وعظمة هذا الرجل! الحكيك كثيرة يفتني والقي قل على قوة هذا الانسان وشجاعته الفلاقة.. وانكر ايضا انه في احدى المواقف كما قل في دخل نصل احد الرماح في رجله وخاف معقلم رجله من اخرجها اضلعا عليه من الامم فما كان منه إلا ان اسكته بيده واخرجه بنفسه.

الموس والرصاصة

■ وبماذا حدث بالنسبة للجسم الغريب (الرصاص)؟
انك ستدهش عندما تقول لك اني عرضت عليه ان اعطيه نجما فرفضه! قل لي ماذا تريد يا رشاد؟ قلت له ان هذا النجم يجعلك لاتشعر بالآلم.. فاجابته جلالاته وقال يا رشاد (عطني موس) فاصطيت الموس واخذته مني وقام بنفسه بفتح الجزء الموجود به الجسم الغريب واخرج بيده الرصاصة دون ان يتأوه بآلم الي.....

غيث يحب القروش

■ ثم ماذا اقل لها جلالاته؟
ابدا.. استمدعاهما واخذ من كيس مملوء بالدرهم اعطاه ان يكون في سيارته واعطى مازن حقته.. ولما جاء دور غيث رفض ابني ان ياخذ منه بيده.. بل فرد له ثوبه ليملاه به بالدرهم.. فقسم الملك.. وسرت الأيام وكنت في حضرة وفي ال جلالاته (انتهى يا رشاد: ترى غيث يحب القروش).

لم يحدث

■ قالوا ان الدكتور رشاد قام بتدريس اللغة الانجليزية لاهل ابناء الملك عبد العزيز.. هل هذا صحيح؟
ايضا لم يحدث.

فشل الانجليز ونجح الامريكان

■ ابا مازن: اختلف البعض حول الاستفادة من خيرات الامريكان او الانجليز في اكتشاف البترول.. ماذا في نعمتك من ذلك؟
في الحقيقة انكر ان الملك عبد العزيز طلب من الانجليز واكتهم فشلوا وجاء الامريكان وقاموا

سوف نسمعك

■ بمعنى؟
كان كل اعتماد الدولة على البرقيات. انكر على سبيل المثال وهي قصة خاصة بي.. حدثت ان تعطلت سيارتي في الدوامي وأرسلت برقية الى جلالاته وكنت اعرف انه سوف يستلمها العصر لانه موعد جلسته.. وفصلا جاء في الرد: اطمئن يا رشاد سوف نسمعك.

مواقف عابرة

■ اباسان: قلت ان الملك عبد العزيز يمر بالسبب داخل القصر متجها الى النيران.. هل تذكر شيئا من حديثه او من مواقفه أثناء دخاله للنيران او عويته منه؟

■ (وضع الدكتور رشاد يده على جبهته في محاولة للتذكر وقال):
انكر انه كان يمر بينما كنت اسكن في بيت لسعد ابن عتيق في القصيري اعطاني اياه الملك وكان اباساني.. مازن وغيث يقفان على الباب فاولف سيارته رحمه الله وقال لسعد (من مازن لا عياله) فرد عليه احد المرافقين يا نهم ليه الدكتور رشاد.. فطلب من سبقة عبد الكريم ان يحضرهما اليه.



من المواقف العابرة
اباسان: قلت ان الملك عبد العزيز يمر بالسبب داخل القصر متجها الى النيران.. هل تذكر شيئا من حديثه او من مواقفه أثناء دخاله للنيران او عويته منه؟
(وضع الدكتور رشاد يده على جبهته في محاولة للتذكر وقال):
انكر انه كان يمر بينما كنت اسكن في بيت لسعد ابن عتيق في القصيري اعطاني اياه الملك وكان اباساني.. مازن وغيث يقفان على الباب فاولف سيارته رحمه الله وقال لسعد (من مازن لا عياله) فرد عليه احد المرافقين يا نهم ليه الدكتور رشاد.. فطلب من سبقة عبد الكريم ان يحضرهما اليه.



□ تاريخ عبدالعزيز مهم جدا □

○ بسبب رفض الحكومة الفرنسية قبولي سفيرا للسعودية فيها كادت العلاقات أن تقطع بين المملكة وبينها

○ ما قصة الرصاصة التي أخرجها الملك عبد العزيز من جده بالموسى ... ونصل الرمح الذي دخل في رجله

هذه أسباب تعييني مستشارا خاصا لجلالة الملك ويوسف ياسين في مقدمة المستشارين

○ لماذا لم يقبل أمين الحسيني بنتائج مؤتمر المائدة المستديرة بلندن ... وكيف نشرت بريطانيا الكتاب الأبيض

○ تأخر لبنان في الاستقلال الجامعية العربية بيننا وبينها عنها عبد العزيز وكان والده

العربية أن اليهود قبل احتلالهم فلسطين كانوا يتوكلون على اختيار المملكة العربية من الملك بل لا لهم ولاهم علما عن ذلك حين رآه الملك عبد العزيز فيها وانتمها واعتقد الدكتور المجلاتي على أنها فرنسية نشروا في مجلة... متعلية؟

... ما لفت أن ذلك صحيح لأن اليهود كانوا اسما مصممين منذ زمن أنهم يريدون فلسطين والله ؟ اعتقد أن هذه الوثيقة صحيحة.

ابن المستشارين

... مستشاري الملك عبد العزيز لم يتركوا عنهم... ليس هناك شيء معين فقط الذي كان يسير الأمور السياسية يوسف ياسين ومحمد شيخ الأرض كان مستشارا ولكنه ليس في الأمور. وكان ابن فؤاد يوسف ياسين... كما ذكرت سابقا...

المستويات العلمية

... وماذا من مستوياتهم العلمية؟ يوسف ياسين معام وكان يعمل قبل وصوله إلى المملكة معاميا وحصل من شهادة في الحقوق من دمشق... ولقد أقراني بأن لا أجد من ليبييا وهو ليس الأصل. ولديه خبرة ولا أذكر أن كان لديه مؤهلات علمية والتشجيع جهر السعوي كان هو الآخر ليبييا ولم يكن لديه مؤهل علمي على ما أذكر.

كان دكتوروا...

... ومحمد شيخ الأرض؟ كان دكتوروا...

كان خبيراً في التحرير

... ورشيدي لمس؟ كان لا أجد فلسطينيا ولديه خبرة في التحرير وفي الحقيقة الملك عبد العزيز كان يحتاج إلى هؤلاء جميعا فقد كان قديما مسكنا... وهو يخلصهم أربع من هؤلاء جميعا في قدرته السياسية.

فحصل ملكا على سوريا

... دكتور رشاد... قبل أنه عرض على الملك عبد العزيز وسلكه أن يقول ابنه فيصل رحمه الله الملك على سوريا وكان ذلك بوسيلة سورية... غير أن جلالة الملك عبد العزيز رفض ذلك مبدئي صمداً...

كثرت ملاحظته من الضمان

... ملابس الملك عبد العزيز... كيف كان يتكلم؟ كانت ملاحظته غريبة... وكان رحمه الله يوصي عليها من لثام حيث كانت تلمس وتختيط هناك ملاحظته وملابس ابتكالا.

علاء توارثوها

... مجلس العلماء عدة توارثها أبناء عبد العزيز عن والدهم... كيف؟ كان رحمه الله يحرص على الاجتماع مع العلماء ويرسل الذين مرة كل أسبوع.

حياته الخاصة

... دكتور رشاد... ما هو الشيء الذي لم ينكره للتاريخ بعد عن عبد العزيز؟ أشياء كثيرة... واعتقد أن من بينها حياته الخاصة داخل البيت.

لم تكتب بعد

... تقال أن هناك أشياء كتبت مغلفة عن الملك عبد العزيز... مارليك؟ لم أطلع على كل مكتوب لاستطيع أن أعطي رأيا ولكن في الحقيقة هناك أشياء كثيرة وجوانب مهمة لم تكتب بعد عن حياة هذا الإنسان العظيم.

كل شيء في الديوان

... أيا ما من وهل لديك رسائل. اعني مكتبته بيتك وبين عبد العزيز... ليس لدي شيء وكل ما في الديوان الملكي.

امنتني أن يكتب الفهد

... تاريخ والسند... وامنتني تجاه تاريخ الملك عبد العزيز... المعنى أن يكون لدى جلالة الملك فهد وقتا لتكتب تاريخ والده فهو أقر الناس على ذلك.

كتب الدكتور منير المجلاتي قبل عامين في مجلة

الملكة كان يدعو الملك عبد العزيز وفؤاد من مكة وجدة والمدينة ليشاركوه بهذا الربيع للمنع وفي تلك السنة ولد ولدي فهد وسماه الملك عبد العزيز بهذا الاسم.

تصرف أمور الدولة في البر

... هل كان الملك عبد العزيز يسير أمور الدولة وهو بالبر؟ نعم وكما ذكرت سابقا كانت جميع الدواوين تطلع معه إلى البر ويستقبل ضيوف المملكة. وحينما كان في روضة التهات زاره ثوري السيد ولتلقا معه على بعض الأمور ولكن ثوري السيد لم ينفذها.

كذلك حضر لروضة التهات الجنرال جيلير

... الأسري وكان قائدا لجيوش الحلفاء في مصر وبحث مع الملك مشروع الإعادة والتأجير الذي كان قائما في ذلك الوقت وكان المخرج عبد الله بلخير وعرض على جلالة الملك مد طريق من شرق الجزيرة إلى غربها ومن شمالها لجنوبها وإنشاء مستشفى بمختلف أنحاء المملكة فلم يوافق مستشاري الملك على ذلك.

يدعون الله لوف المظفر

... وهل تذكر مولانا طريقا إلى الصحراء؟ حدث ذلك في عام ١٩٤٠ عندما هبطت امطار غزيرة دون انقطاع لمدة ٤٠ يوما وكان الملك عبد العزيز موجودا في مخيم بلخاس ووصل جميل مردم قديما من دمشق وكان يود مقابلة الملك ولم يتمكن جميل مردم من الذهاب إليه في الخضم طيلة ٤٠ يوما بسبب المرض... وصل الناس يدعون الله أن يوفق المظفر...

لم يكن مريضا

... أيا ما من... صلت كسبيب خلس للملك عبد العزيز... هل كان يشكو من مرض ما؟ لم يكن عنده مرض معين.

مات بالشيخوخة

... وهل مات بمرض ما؟ لبدأ... بالشيخوخة... وكان كل ما هناك الام بالارجل والركبتين وكان يشعر في القدماء بحرارة في الليل وهي عبارة عما يسمى بالعصب المستعصي... وكان يؤلمه ولكن لم يكن مرضا يلمنعي الصحيح.

يتعالج بالعصر

... وهل كان يحرص على علاجه على النباتات... كان يأخذ العصير ويضعه في القهوة ويشربه... والصبر طين اسبلا... وكان يشعر رحمه الله أحيانا بحرارة في المعدة وكنت أعطيه قلوبا لتخفيف الحرارة.

كان لا يخفي شيئا

... كان الملك عبد العزيز ذا عزيمة قوية وكنت هناك عدة رسائل في جسده... هل كان هناك شيء يخفيه عن الآخرين مثل مرض أو شيء آخر؟ لا... لا يوجد أي شيء يخفيه فقد كان رحمه الله معتدا بنفسه ويعرف ماذا يفعل... وكان رجلا انصافا.

حروب ٣٠ عاما

... هل يعتقد الطبيب رشاد أن للجبهات الجسمية والنفسية التي بطلها جلالتة في شبابه ورجولته وكبره ساعدت على تمر مرحلة الشيخوخة لديه؟ كان رحمه الله قويا وإن كنت اعتقد أن المعارك التي خاضها هي التي لتعبته وحسب كلامي في شخصيا أنه طوال ٣٠ عاما خاض فيها حروباً لتوحيد للملكة وكان مجموع عبد الإيم التي استراح بها في هذه السنوات تقف سنة ونصف وسبعة لجال هذا إلى عليه... والأصغر بيد الله سبحانه وتعالى.

تم شفؤه لولا الكحل

... تقال... أن عين جلالتة أصيبت في إحدى المعارك ماذا في زمن معاليك عن ذلك؟ في عينه كانت قرحة نتيجة للتراخوما التي كانت معه وهي موجودة في أجد أجدك وأصابت التراخوما القرنية وكان الدكتور محمود حمدي رأيا عليه حتى لاتتلف العين وتم شفؤه وقد الحمد ولكن بعض الإخوان كانوا يفتخرون على الملك عبد العزيز يستعمل بعض للمسحوق

أرسل المخطوعين

... وهل تم تسكيا برأيه؟ أرسل هو على كل حال المخطوعين من رجل الحرس الوطني الأقوياء التكميل له ويقوا في القرية لمدة ستة حيث لم يسمح لهم الملك عبد الله الشريف بالدخول إلى فلسطين عبر الأردن فبقوا هناك لمدة ستة ثم غلبوا بعدها.

فيصل في مؤتم

... لماذا عن تطورات القضية الفلسطينية بعد ذلك بمرور الملك عبد العزيز فيها؟

بعد مؤتمر المائدة المستديرة في لندن وأوفد الملك عبد العزيز إليه الأسير فيصل... الملك فيصل رحمه الله... زوده بلوجيائه وكان المؤتمر ناجحا إلى حد ما غير أن الحاج أمين الحسيني لم يقبل بالنتائج الذي توصل إليها المؤتمر ولكن بريطانيا نشرت الكتاب الأبيض بعد ذلك وللتاريخ يمكن أن نقول أن العرب طلبوا بعد ذلك المقررات الواردة بالكتاب الأبيض ولكن بعد فوات الأوان.

الربيع

... أيا ما من... كيف كان الملك عبد العزيز يتعامل مع المستشارين؟

كان الملك عبد العزيز يطلق على المستشارين أو بالآخرى كان الناس يطلقون عليهم «الربيع» هؤلاء يجتمعون عندما تهر برقيات إلى الملك عبد العزيز لتلاوتها عليه وكان يقرأ البرقيات يوسف ياسين وإذا كانت هناك برقيات تستحق المناقشة يسألهم الرأي ويعد أن يدي كل برقية يتخذ قراره وكان رأيه هو المفضل فقد كان رحمه الله سعيد الرأي لايضا عليه أحد.

أخذوا صفحته

... من من أبناء عبد العزيز ورث صفات والده؟ ليس هناك من يجمع كل الصفات... فيصل أخذ عن والده بعض الصفات وكذلك محمد وسعود وخالد وفهد والفرهم شيئا لوأله هو سلمان.

الدول الكبرى

... لماذا عن علاقة عبد العزيز بالدول الكبرى؟ كان رحمه الله على علاقة طيبة مع الدول الكبرى وكان في المملكة سفير للاتحاد السوفيتي وسفير لأمريكا وكذلك لفرنجا وكل الدول الكبرى... وكانت الدول الخليجية محميات تابعة لبريطانيا وكانت علاقاتها مع بريطانيا أكثر من غيرها.

هم محبوه

... قلت أنه كان بالملكة سفير للاتحاد السوفيتي... متى سب من الملك وهل كان ذلك برغبته أم لوفد ما؟

محبوهم لأنهم كانوا يودون أن يتحركوا هذه المنطقة وأمريكا وإنجلترا.

من أربعة لسنة أشهر

... عبد العزيز ابن الصحراء... كيف تصف ذلك؟ كان رحمه الله يحب الصحراء جدا بمعنى أنه كان يمضي كثيرا من أوقته في الصحراء حيث كان يعيش في الصحراء مددا تتراوح ما بين ثلاثة أشهر وأربعة أشهر كل عام.

شاهي يوسف

... رحلة الملك في البر؟ حدث هذا في عام ١٩٤٠م عندما هبطت امطار شديدة على المملكة دامت أربعين يوما وكان الملك يخيم في الخفس حتى بلغ طول العشب في روضة الخفس زهاء متر ونصف بمعنى أنه كان بطول الرجل الواقف واقتصد الروضة بالآثار البرية ومنها زهرة البليوتج التي تستعمل لطلب كمهنة للأعصاب وقد نبتت هذه الزهرة على مسافات واسعة وكما نجمعها ونستعملها عوضا عن الشاي حتى سماها البدو يشاهي يوسف وفي تلك

العزير قبل فتح العلاقات الخارجية؟ كل الأمن والتعليم والصحة. وكان الملك يجعل الأمور بيد عبد الله سليمان ولم يكن هناك اهتمام بقيه معين دون الآخر كانت عملة الأمور تسير مع بعضها.

تربية دينية

... فلسفة عبد العزيز في تربية ابنه... لماذا كان يميزها؟ أولا الناحية الدينية كان يحرص على تعليمهم القرآن والحساب واللغة العربية وحب العلمين من مكة.

مولد الجامعة العربية

... كيف نشأت جامعة الدول العربية؟ الجامعة العربية على ميلادها كانت نشأتها بسلام من الانجليز وذلك طلبوا من الدول العربية أن ينشئوا جامعة... ومع هذا كنا حريصين على أن تنشأ الجامعة العربية وفهدا لتشتت عام ١٩٤٥ وكنت في مصر ولدت واجبتها في الحقيقة.

أكبر دولة

... ولماذا في مصر؟ لأنها أكبر دولة عربية واستمرت فيها حتى تلكت مؤخرًا إلى تونس في أغلب العلاقات كعب ديجيد.

عزام أول أمين

... ومن كان أول أمين لجامعة الدول العربية؟ عبد الرحمن عزام... شقيق عبد الوهاب عزام المدير الأسبق لجامعة الرياض.

دوره حول لبنان

... وماذا عن دور الملك عبد العزيز في جامعة الدول العربية؟ كانت له مواقف مشهورة فعلا تأخر لبنان عن الانضمام في الجامعة لأنه كانت له شروط معينة وله وضع خاص وأيده الملك عبد العزيز في ذلك وقيلت الشروط بطلب من الملك عبد العزيز رحمه الله.

أعطوهم السلاح

... كان للمظفر له الملك عبد العزيز رأي في قضية فلسطين مزال العالم يتحدث عنه حتى يومنا هذا هل يمكنه التحدث عنه تفصيلا؟ كان رحمه الله غير موافق على دخول جيوش عربية لفلسطين وقال للزعامة العرب حينذاك... بالجامعة أعطوا الفلسطينيين سلاحا وأرسلوا إليهم متطوعين لمساندتهم بدلا من إعلان الحرب بهذا الشكل ولكن لم يصحب إليه أحد للأسف.

الأخير محمد ابن عبد العزيز و جلالة الملك فهد و محمد شيخ الأرض هم أقدر الناس على كتابة تاريخ الملك عبد العزيز

منتصف الليل ومنها ذهبتا بالسيارات إلى القوم. وثرنا في أوائل القوم بعد أن أخرجوا منه نزلاء وجاء الملك عبد العزيز وكان معه عبد الله سليمان.

عبد العزيز وتشرشل في اليوم

... هل كان معه أحد من أولاده؟ لا أكثر... بعد ذلك وكان الوقت ليلا وهي أول مرة للملك عبد العزيز يزور فيها مصر... وفي فندق القوم ظهر اليوم الثاني جامنا تشرشل واجتمع معه وجلس معه ساعة وتحدث معه ومن ثم ذهب.

قضية فلسطين

... لماذا هذه الاجتماعات وماعى ابن فؤادها؟ كان روزالت وتشرشل عاشرين من مؤتمر بلطا بعد الحرب العالمية الثانية وجرى البحث عن قضية فلسطين... ومن هنا بدأت قضية فلسطين.

يوسف ياسين وفؤاد حمزة

... حينما يكون في المملكة من هم الرجال الذين كان يعتمد عليهم الملك عبد العزيز؟

من صفوة الرجال كان عنده يوسف ياسين وفؤاد حمزة والذي كان يحرص على الكتب السياسية.

كانا مخلصين

... وماذا عن دورهما؟

من سوريا ولبنان

... وفيه ما من سوريا؟ يوسف ياسين من سوريا وفؤاد من لبنان.

عبد الله سليمان

... من كان غيرهما؟ كان يوجد عبد الله سليمان وزير للطفية.

الأمن والتعليم والصحة

... ماعى الأمور الداخلية التي كان يهتم بها الملك عبد

أعطى الملك عبد العزيز ابني ما زن حفنة من المال... فأفرد ابني فهد ثوبه لأحد كميته أكبر من يد جلالتة

« في العدد القادم »

□ أوراق تاريخية خاصة عن حياة المؤسس عبد العزيز تكشف لأول مرة.

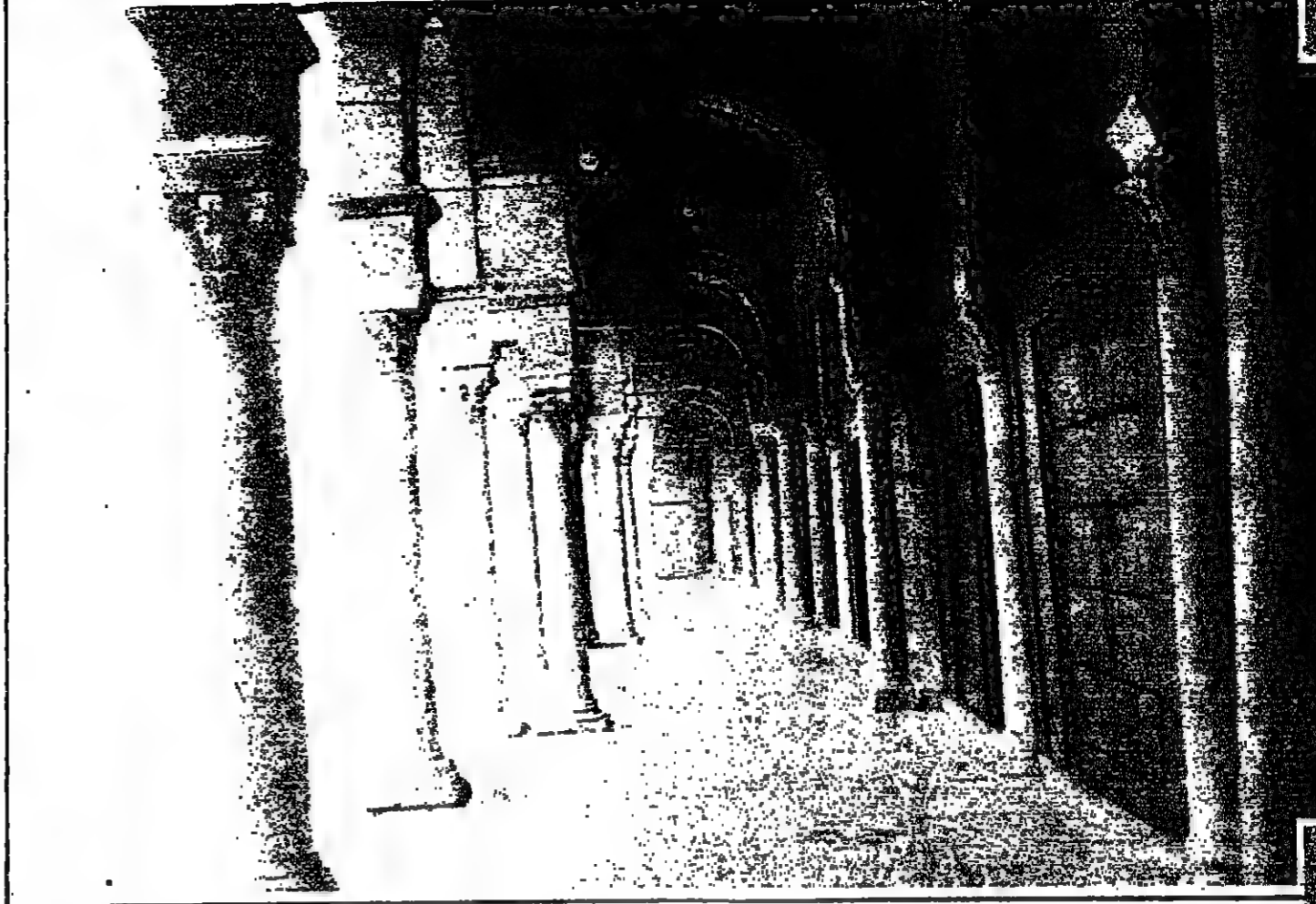
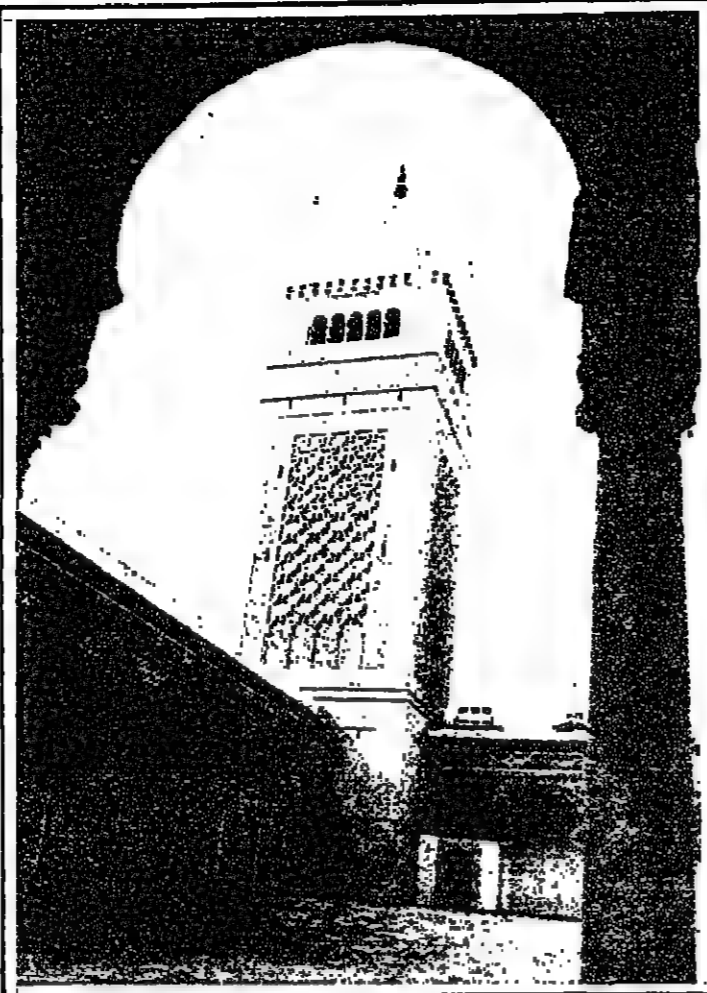
□ جهود الملك سعود داخل الوطن.

□ قصة خلاف فيصل مع عبد الناصر... وأهداف عبد الناصر في حرب اليمن.

□ اتهام عبد الناصر للسادات... أمام فيصل.

الزيتونة في قلب تونس

كيف يرجع إليها نبضها؟



اصلاح، فصار التعليم بما قرره اللجنة أقرب الى التعليم الحديث بالنظم المدرسية من كل جانب. وكانت تضم التعليم من ابتدائي وابتدائي وبعثي وكلها في جامع الزيتونة نفسه.

كما يذكر الامام الأكبر لجامع الأزهر أنه في سنة ١٤٤٥ هـ تم فصل المرحلة الابتدائية عن الثانوية والعالية فخصص لها جامع أصبح يقال له جامع سيدي يوسف.

وانتهى نظام الزيتونة في ذلك العهد الى تولى ادارتها من طرف اربعة من الشيوخ وهم رئيس الفتاوى الحنفي ورئيس الفتاوى المالكية والقاضين الحنفي والمالكي ويسمى هؤلاء المشايخ النظار.

وكان للحنفية امتياز وتقدم واضمحان على المالكية فقد كانت المواطن الرسمية في الدولة الحسنية يطلب عليها من يتقدمون مذهب الاسلام ابي حنيفة رضي الله عنه.

ويذكر الامام المرحوم محمد الخضر حسين شيخ الجامع الأزهر في كتابه ان النظار كانوا يجتمعون صبيحة كل يوم سبت ويضبطون مجموعة من القرارات الادارية يتولى واحد منهم بالنيابة يوما بيوم تنفذها خلال ايام الاسبوع. ويقوم كل واحد من المشايخ النظار في يوم نوبته بدور المظنق او المستشار البيداغوجي لدى حلقات التعليم في الجامع وذلك تصد القضاة لمراتب المدرسين.

وعن العلوم والفنون التي كانت تدرس بالجامع الزيتوني فقد صنفها الى: التفسير والحديث والسيرة والتوحيد والقراءات والمصطلح والفقه واللغة والادب وعلم العروض والمنطق والتاريخ والجغرافية والحساب والهندسة والهيئة والنبات والمساحة. ويتكلم الخضر - حسب معرفته - الشيخ الخضر حسين - بروسا في العلوم الحديثة كالجغرافيا والهندسة بمدرسة الخلدونية بمقرية من جامع الزيتونة. وتقوم بتلك الدروس جمعية أهلية تتلقى مساعدة سنوية من ادارة الأزهر.

ونورد فيما يلي مقتوعة من قصيدة وجهها للمرحوم الامام الأكبر الى المشايخ النظار يطلب فيها العناية بدروس الانشاء على طريقة علمية:

بذلتم في شفاق العلم وسعيا ونلتكم طرائقه الصغايا
فاصبح معهد العرفان مصرعا رفيعا لا يحظر له غزايها
ولكن الخصاصة في فنون تساورنا الخجافة ان نعلينا
اصبل صنعة الانشاء محل وشاخص مبعثها الا سرايا
اتروسي نضو وابينا بفضل وبحزن غيبرنا منها الليالي
اترسلنا من جنواجره الوطيا

وإن ركبت استلطنا براعا تعاض ان يشق بها عيالا
ومن ركب الاثنان لدى بساطك ابسى الا الزوايا والعشاي
وليس يتسلخ تقليد ربح لشخص لم تسلمه الصرايا

واما الكتب التي كانت معدة في التدريس فهي تقريبا الكتب المعتمدة في الجامع الأزهر نفسها وتذكر منها المثل السائر لابن الاثير ومقدمة ابن خلدون.

واما المدرسون فكانت طبقات:

مدرسون من الطبقة الاولى وهم ثلاثون ومدرسون من الطبقة الثانية وهم اثنا عشر مدرسا ومدرسون من الطبقة الثالثة وهم خسون مدرسا. ويعدم استاذان يختصان بتدريس القراءات.

ولم يكن يجلس للتدريس في المحل الا من كان بيده شهادة من نفس المعهد. اما العلماء الذين يرتدون على حاضرة تونس فلما يسوغ لهم التدريس بعد اجازة المشايخ النظار وموافقة الدولة.

وكان يتبع في نظام الدروس دفتر لكل تلميذ يكتب له فيه استاذته شهادته بالحضور وحل المواظبة ودرجته في النجاة والفهم.

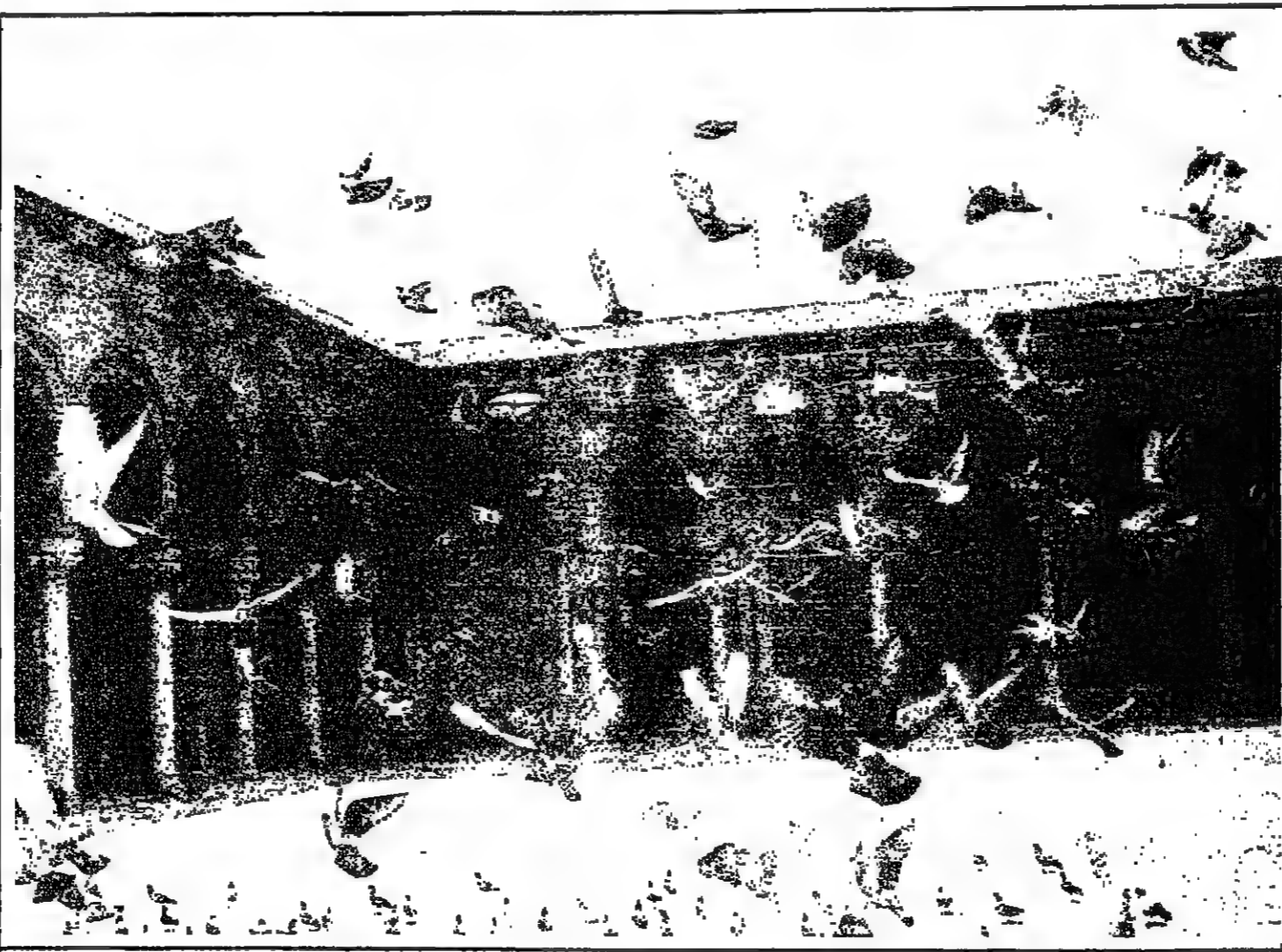
وكان عند الطلاب في ذلك العهد اي في اواسط القرن الرابع عشر حوالي الالفين اقلهم من البلاد التونسية على ان بينهم جزائريون ومغاربة ومن طرابلس الغرب.

ويقابل شهادة العلمية في الأزهر شهادة التطويغ فيما ينتج عنها من الحصول على منصب ويحصل عليها الطالب بعد سبع سنوات من التعليم وبعد تقديم مقالة ارتجائية على رأى من المراقبين في باب من ابواب الفقه ثم القاء درس في الفقه او الاصول او الكلام على حسب نظام القرعة.

ويبقى جامع الزيتونة قرين الجامع الأزهر مدة الاحتلال تليها في ادارته الى وزير المعارف الفرنسي ثم الحق بوزارة الداخلية على ان الجامع فقد صفة المعهد اثنى الاستقلال بحيث وقع تعويض هذا الجانب الذي كان يتصرف به عن طريق الكليات والمعاهد المختصة. واقتصر نشاط الجامع على احياء الدين عن طريق الصلاة والاحتفالات الدينية وغير ذلك من اسباب احيائه.

ولعل وجود الجامع في قلب العاصمة التونسية يجب ان يكون سببا من اسباب ضرورة مراجعة وتلفيقه الحالية. فالي جانب كونه معلما حضاريا وثقافيا وتاريخيا، فان جامع الزيتونة مؤسسة ما تزال الحياة قلعة فيها وتحتاج الى تنشيط يتجاوز تعاليم تطبيق الدين الى إيجاد اسباب جديدة لترتفع دعائم الشخصية العربية الاسلامية وتنشيطها وجعلها مرتبطة ارتباطا حميما بالحياة اليومية والسلوك اليومي للمواطن العربي والمسلم في تونس.

وشريط الزيتونة في تونس... يرتفع صوتا من الاصوات الداعية الى هذه المهمة الجديدة التي يجب الانتباه عليها ودرسها وتوفير اسباب النجاح لها.



الجزيرة - مكتب تونس - من/هوية للزي:

إن احياء المعالم الأثرية وترميمها ليس وفقا على اكتشفها كما ان هذا الاكتشاف ليس هذا في حد ذاته. إذ ان من الاهداف الحضارية لمحات تهيئة وإعادة تهيئة المدن العتيقة وقد وقع تحديد علميا وخاصة عمارتها بانها تهدف الى رفع الغبار عن المعالم الأثرية وخصوصا منها الترابية والدينية من أجل اشاع متعلقات هذه المعالم بحيث يصبح سلكها المنطقة المحيطة بالمعلم شاهدين بقيمة ذلك المعلم وبوجوب تحسين مسكنهم العتيق وضرورة التمسك به لجوارته لحل علمي او تراثي او ديني والتفكير به. وإذا وقع بلوغ هدف التمسك فإن مظهر المدينة يصبح لائقا ويحيط العيش فيها.

وبذلك يقع إعادة الاعتبار للتراث الحضاري المبرماني المتناقص في حضارتنا من هذا يصبح المعلم الأثري كهدف في حد ذاته لا غاية كما أنه غير وظيفي.

وفي هذا الإطار التصوري للوظيفة المعاصرة للمعلم الأثري وقع بعد في تونس إزاحة الغبار عن عدة آثار منها متحف الفنون الإسلامية الحديثة تونس والمدرسة الخلدونية، والمدرسة العاشورية ودار الأصم ودار ابن عباد.

وتجري حاليا الأشغال لترميم المدرسة السليمانية وغيرها من المعالم الأثرية وقد كانت كلها محلات مخصصة للتدريس في القديم إما للتدريس وإما لامتحنات محلات تونسية عربية او بعض تلك من الوظائف الحياتية الأخرى.

والخيرا، أتت في إحدى هذه المحلات، المدرسة العاشورية، موضوع جامع الزيتونة وعلاقته بالحياة اليومية وكذلك علاقته بالبيئة العتيقة. وكان ذلك الموضوع يتدرج ضمن حملة هادفة الى احياء المدينة العتيقة. وفي بعض الاسئلة المتخصصة في العلوم الحديثة في تونس محاضرة في هذا الموضوع كانت مطبوعة بعرض شريط وثائقي.. متوسط الطول من "الزيتونة في قلب تونس" من اعداد السيد عبدالحزق النواقي وإخراج حميدة بن عمر.

ويعد جامع الزيتونة وهو ثالث جامع في إفريقيا بعد الجامع الأزهر بالقاهرة وجامع القرويين بفاس المغربية، من أكبر المعالم الأثرية بتونس بحيث يقدر بوظيفته المباشرة التي مارسها منذ ما يزيد عن اثني عشر قرنا ونصف القرن. فقد بناه أول الامر الأمير حسن بن النعمان الغساني الداخل للافريقية سنة ٧٩٠هـ. وقد قيل عن هذا الأمر أنه التفت الى عمارة أول

الجامع بناءا لاسيما مخدومه الخليفة عبدلك بن مروان. ومن آثار حسن المراكب الحربية وقد جلب لهذا الغرض قف عتلة من قبط مصر فاقدم هناك تبعا لاسيما مخدومه الخليفة عبدلك بن مروان. ومن آثار حسن ايضا تم نص الخارج على الأراضي وتكوين الدواوين الدولية بافريقيا وجعل

اللافة البحرية لغة رسمية. ومن حكمة حسن وتدبيره السياسي ان وزع على صفار فلاح الريير مساحات كبيرة من الأراضي الدولية التي كانت فيما مضى ملكا للحكومة البيزنطية. ويقارن الريير في الأرض وسماعتهم على الارتياح من الزراعة واستمالة قلوبهم وارتبهم من الاسلام حتى انه اتخذ منهم جيشا عظيما لامن العرب فيما بعد على اقشوح المغرب والاندلس.

ثم جاء الامر ببناءه من الجحبال الداخل سنة ١١٤هـ. وتذكر عن هذا الامر انه قدم الفريضة من قبل هشام بن عبدلك فجهز جيشا بقيادة حبيب بن ابي عبيدة بن قانع الى السوسيس والصحراء الكبرى وأرض السودان فغزا جميعها ورجع غنيما ثم سيره سنة ١٢٢هـ الى اسطول الى جزيرة صقلية فغزل على قاعدتها سرلوسة وظفر ظفرا جليلا وقفل بجزيرتها الى القيروان. وفي

السنه الثالثة ١٢٣هـ غادر بن الجحبال الى المشرق بعد ان خلد بالبرقية مائرا جملة منها انشأه جامع الزيتونة وتجديده لدار الفتاوى التي غزت مراكبها صقلية كما تقدم وغيرها من جزائر البحر.

ويذكر في "التعريف بتونس" لحسن حسني عبدالحلابل ان زيادة اية بن الاعلى عندما تولى سنة ٢٠١هـ إمارة القيروان، أحدث بالزيتونة ابناءة فخمة

واقامها على اصحاب من الرمر والرخام. وليس ذلك بغريب على امر قبل فيه انه كان ضامع للسنان ضم لصحنه العلماء حتى تتلح في العربية وادابها.

وقد جعلت على هذا الجامع أنظمة عديدة اخذت لغتها تحويلات على وظيفة الجامع بحيث أصبح يلعب دورا سياسيا هاما.. ففي عهد المشير احمد باشا امير تونس رأى ذلك الامر ان يدعم ركائز الدولة باحداث نظام تعليمي

يعتمد الى تأسيس ذلك النظام داخل الزيتونة. ويذكر الامام الأكبر للمرحوم محمد الخضر حسين في كتابه تونس وجامع الزيتونة، ان هذا الاجراء تضمنه مرسوم صدر في سنة ٢٠٨هـ وتلى في يوم مشهود ورسم في صحيفة

محالة بطار وعلق داخل باب من الابواب في الجامع يقال له باب الشفاء.. واتخذت للتعليم مجموعة من المشايخ تعد خسة عشر علما من المالكية

وعلمها من الحنفية. وإذا لحد هؤلاء المدرسين انتخب تكلر الجامع بدنه اعلم للموجودين في العصر. وإذا اشيتبه عليهم الحل في من يستحق ولاية

التدريس علوا مسابقة بين من يرتبون احرازها بطريق السلفة. ومن وقع عليه الاختيار فضل في تعيينه للمشايخ النظار. وبعثوا قرارهم الى حضرة

سبح الباي ليصدر مرسوما في تعيينه.

وجاء الامر بمحمد الصادق باي وزيره المصلح خير الدين باشا صاحب كتاب "القوم لملك في احوال الممالك" فادخل تبييلا وتنبيا على نظام

التعليم ووضعت مناهج سارت ليعلم على الامام مرحلة كبيرة. وكان هذا الوزير يتردد على الجامع ويشهد حلقات الدروس بنفسه. ولعل فيما كان

يتفكره رجال الدولة من العناية بهذا المعهد الاسلامي داعية ليقبل وتنقل في ميدان العلوم.

وكان للتفكير في سنة ١٣٣٩هـ حيث بعثت الحكومة لجنة من كبار اهل العلم وبعض رجال الدولة للتفكير فيما تحتاج اليه مناهج التعليم من تهييب

ازمة سوق المناخي في الكويت

بسلام
خليفة
صالح
الوهاني

رأبها - الاجراءات الحكومية:

خلق هذا الوضع مأزقا للحكومة تصعب مواجهته فهي تتنهد القانون وتتسار الى القاء مجموعة كبيرة من الناس في السجون مما يؤدي الى خللة في البنية الاجتماعية للبلاد ومفهوم الأسرة الواحدة التي تتأدى به الحكومة باستمرار. كما ان القاء هذه المجموعة من السجن هو عقاب في حد ذاته ولكنه لا يؤدي الى حل المشكلة وهي دفع حقوق الناس لتلك لجأت الحكومة الى الترويض ومحاولة تلمس وسائل مقبولة من الجميع وكان اول اجراء قامت به هو ايقاف الاجراءات القانونية والجزائية المتبعة عادة في تحصيل الشيكات ثم قامت بتحديد حجم المشكلة عن طريق حصر الديون بالاسماء والارقام ثم دفع التجار الى محاولة تسوية الديون عن طريق التنازلات والتسويات فيما بينهم وقامت بتشكيل هيئة تحكم واصدار قانون من مجلس الامة لهذا الغرض وتتخلص هذه الاجراءات في محاولة تنزيل مبالغ الديون من الرقم الهائل الذي بلغت وهو حوالي ثلاثمائة الف مليون ريال تقريبا الى مبلغ مقبول عن طريق تنزيل مبالغ الفوائد. وحصرها في نطق العشرين بالمائة من تاريخ محدد الا انه حتى الآن يات جميع الجهود بالفشل نتيجة تضارب المصالح نظرا لانقسام الدائنين الى فئات متعددة تحارب كل فئة اي قرار يلحق الضرر بها وهذه الفئات هي فئة كبار الممولين تليها فئة كبار تجار الاسهم ثم فئة صغار المستثمرين وقد اهتمت الحكومة بالدرجة الاولى بفئة صغار الفئات الاخرى فلم يتم التوصل الى حل لمشكلتهم حتى الآن.

خلاصة - مستقبل الازمة واثرها:

ان الاثر السلبي لهذه الازمة على الاقتصاد الكويتي لا يمكن انكارها فقد افقدت الثقة والسمعة التي تمتع بها في الماضي في دول الخليج واسواقه بالذات والحكمة التي اشتهر بها التجار الكويتي بسبب هذه المشكلة تأثرت بالثقافة في اعتقادهم ان السبب الرئيسي الذي ادى الى ذلك اضافة الى الازمة في حد ذاتها هو ايقاف الاجراءات القانونية والجزائية للشيكات التي بدون رصيد مما نال من اهم عنصر من عناصر السوق وهو الثقة وادخل جميع المتعاملين بالسوق من كويتيين وخليجيين في دوامة من القلق مستغصين نتائجهما السلبية على شكل التعامل فيما بينهم في المستقبل وخصوصا فيما يتعلق بالضمانات.

ان المسؤولين في حكومة الكويت يواجهون حاليا واجبا صعبا في اعادة ترتيب الوضع الاقتصادي ومحو اثر الازمة التي لقت بظلالها القاتمة عليه وهذا ان يتم الا بجهود مكثفة تبدأ بفرش التسوية التي تراها الحكومة بصراحة على المتعاملين لفصل ملف المشكلة من فرض نظام مراقبة كفاءه لضمان عدم تكرارها مستقبلا ثم دعم الحركة التجارية والبنوك التي تضربت بسبب الازمة.

ان الحذر الذي عبر عنه المسؤولون في المملكة قبل الاندفاع نحو اقامة سوق مالية كان في محله حتى بدون ازمة مناخ. اما بعد حدوث هذه الازمة فينبغي ان نحذر مرتين.

اننا نتمنى من كل قلوبنا ان يتجاوز الاشقاء هذه المحنة وان نرى الكويت واقتصادها وقد عاد مرة في تاج الخليج كما نعرفه وآه الموقف.

شركات خليجية جديدة وإلى اختراع اساليب جوهية لترويج الاسهم ورفع معدلات اسعارها، ولم يجرؤ أحد على قرع جرس الانذار، وان كان هناك تلميحات من بعض العقلاء الا انها كانت تضع في موجة الاندفاع التي اصيبت بها الجميع.

لقد كان من اهم اسباب الازمة وارتفاع الاسعار الوهمي لاسهم هذه الشركات هو سرعة ارتفاع الارباح التي توزعها الشركات المؤسسة في بداية تأسيسها، وتوزيعها اسهما مجانية إضافية، ولم تكن هذه الارباح في الواقع ناتجة عن عائدات ارباح حقيقية ناتجة عن مزاولة الاعراض التي اسست من اجلها بل كانت بعض هذه الشركات توزع ارباحا وهمية او ارباحا حقت من استخدام رؤوس أموالها في المضاربة في الاسهم في سوق المناخ نفسه، وقد تكون هذه الاسهم المضارب بها هي اسهم الشركة نفسها.

لقد رافق الارتفاع التصاعدي في اسعار تداول الاسهم ظاهرة غريبة في ارتفاع اسعار (نقل القدم) لمحات الدلائل في هذا السوق لم يتمكن أحد من تفسيرها حتى الدلائل انقسمت وقد دفع في احد المحلات التي تبلغ مساحتها ثلاثين مترا مربعا على الاكثر ما يعادل مائة وثمانين مليون ريال سعودي علما بان المبلغ المدفوع كمثل قدم فقط لأن المحل ملك للشركة صاحبة المبنى وهو للتأجير فقط.

ثالثا - مرحلة سقوط السوق:

نتيجة لانتعاش التجار المسيطرين على السوق باستمرار تصاعد الاسعار بدأوا بالاتجاه الى شراء كميات ضخمة من الاسهم بشيكات مؤجلة تدفع قدراتهم المالية الحقيقية وعندما حلت مواعيد هذه الشيكات ولج بعضهم من الدفع اضطروا الى الاستدانة من البنوك وعندما ضاقت قنوات الاستدانة من البنوك لتسدها في منح القروض نتيجة لاشتداد حركة الطلب عليها ظهرت في السوق ظاهرة تجميع السيولة من ايدي الناس عن طريق دلاي الاسهم وذلك بعرض فوائد عالية لمدة قصيرة واختتمت هذه الحركة بظاهرة عجيبة دقت السمير الاول في نضج السوق وهي ظاهرة شراء الاسهم باسعار خيالية لا يقبلها العقل كبيع السهم ببيعا مؤجلا لمدة سنة بأكثر من قيمته بأربع اضعاف وقد ساهمت بعض الصحف في الكويت بالتنويه على الناس بتصويرها هذا الارتفاع بانها ارتفاع حقيقي في قيمة السهم نفسه نتيجة لتوقع فوائد تأتي عن طريق زيادات في رأس المال وتوزيع ارباح من تجزئة السهم. ولم يساور أحد الشك في القدرة على تحصيل حقوقه طالما انه يحمل شيكا من المدين لأن القانون في الكويت يؤدي بمن يصدر شيكا بدون رصيد الى السجن وكانت الثقة المتبادلة بين المتعاملين هي رأس مال السوق والتركيز الاساسي له حسب العرف المتبع وقد تحطمت هذه الثقة وتحطم معها السوق عندما أبرز أحد الدائنين شيكا بمبلغ كبير وامر على استعصال قيمته من المدين الذي انكشف وضعه المالي ووضع ارضيته البنكية وقيمة تعامله في السوق حيث بلغت الديون التي له وحده حوالي اربعين الف مليون ريال سعودي مما اثار الهلع في السوق وادى الى انكشاف الوضع المالي لقاطبه وما زاد الامر سوءا قيام البعض بتحويل أمواله للخارج مما ادى الى توقف الحركة في السوق تماما وانتهيار قيمة الاسهم وتحول تسمية (كبار اثرياء السوق) الى تسمية جديدة هي (كبار الفلاسيف).

قيام البعض بدفع مبالغ لم يكن المردود الربحي للسهم او قيمة بيعه كافيا للتعويض عنها، مما نتج عنه في عام ١٩٧٧ م انهيار في قيمة الاسهم وكساد في سوقها ادى الى افلاس بعض كبار المضاربين وإلى بعض الناس الشخصية لهؤلاء، مما دعا الحكومة الى التدخل بقيامها بنفسها بشراء الاسهم للحد من تدور اسعارها وبذمت لهذا الغرض ما يقارب ٣٦٠٠ مليون ريال سعودي.

وقد أعقب هذا الوضع قيام الحكومة بعمل دراسات عن اسباب هذا التدهور تبين على اثره ان عدم وجود سوق محددة لتداول الاسهم يسهل للوائح والمشتري معرفة آخر سعر للسهم ومقدار الكميات المتداولة منه هو الذي ادى الى اعتماد الناس على الشائعات التي يسهل ترويجها عن طريق المتكلمين وبالتالي يؤدي الى رفع اسعار الاسهم بطريقة غير صحيحة، ولذلك شجعت الحكومة قيام بورصة غير رسمية وقامت بتعميد التلفزيون بنشر اسعار الاسهم يوميا مع نشرة الاخبار، كما قامت الحكومة بالحد من انشاء الشركات المساهمة للحفاظ على اسعار اسهم الشركات القائمة.

وقد ادى هذا التقييد في انشاء شركات جديدة، وعدم قدرة السوق المحلية لصرفها على استيعاب المخدرات والاموال المتوفرة الى تفكير اصحابها بالاتجاه بها الى اسواق دول الخليج المجاورة، وقد فتحت دول كالامارات والبحرين ذراعيها لهذه الاموال واطلقت لها الحرية في تأسيس شركات ومصانع وينوكل تحمل جنسية هذه الدول الا انها في الواقع كويتية تبعا لاسماء المؤسسين ومكان تداول اسهمها، وقد تم هذا الوضع في ظل غياب أنظمة صارمة في هذه الدول تحكم عمليات التأسيس والتداول.

وانطلاقا من مبادئ الحرية الاقتصادية، وعدم توقع مخاطر من اتجاه رؤوس الاموال الى هذه المناطق فان حكومة الكويت لم تلجأ الى تقييد حرية مواطنيها في هذا الاتجاه، الا انها لجأت الى اجراء تحفظي وهو عدم السماح بتداول هذه النوع من الاسهم في سوق البورصة الرسمي بالكويت.

ثانيا - مرحلة سوق المناخ:

ادى منع الحكومة تداول الاسهم الخليجية في البورصة، الى تداول هذه الاسهم خارجها في اسواق متفرقة، وقد ادى ازدياد النشاط في الاقبال عليها الى كثرة السماسرة والدلائل ثم الى تجميعهم في سوق عمارة تسمى (بنية المناخ) واخذ السوق اسم المبنى نفسه الذي اكتسب فيما بعد شهرته المعروفة.

وقد ابتدأ هذا السوق يجتذب صغار المستثمرين وكبارهم بشكل تدريجي بتصاعد مع تصاعد الارباح التي توزعها الشركات الخليجية ومع تصاعد عمليات البيع الدائرية في هذا السوق وانتشار اخبارها بين الناس، وقد اجتمع كثير من تجار الاسهم التقليديين المتربسين في هذا المجال عن دخول هذا السوق خوفا من تكرار الازمة التي حدثت عام ١٩٧٧ مما اتاح المجال لظهور عدد من التجار الجدد حققوا ارباحا وروايات خيالية في مدة قصيرة من هذه السوق (منهم مجموعة الثمانية الذين اشتهروا فيما بعد بسبب افلاسهم)، واصبحت (الساذجة) لقبا يطلقه الناس بدون تحفظ على من لم يتعامل في هذا السوق. وقد ادى هذا التصاعد في الارباح الذي لم يستطع أحد (في حينه) تفسيره الى سياق تنافسي عجيب لتأسيس

احتلت اخبار هذه الازمة حيزا بارزا في صدر الصحف والمجلات العربية والاجنبية منذ انفجارها المفاجيء في الربع الاخير من عام ١٩٨٢ ميلادية.

في الواقع فان هذه الازمة ذات طابع خاص مثير للأهتمام، ويمكن هذه الازمة في ضخامة حجم المبالغ التي لم يستطع المدينون الوفاء بها مقارنة مع حجم السكان لدولة الكويت، فلو استخدمنا الارقام لايضاح حجم هذه الازمة وذلك بتقسيم قيمة الديون البالغة (ثلاثمائة الف مليون ريال سعودي) تقريبا على عدد السكان من الكويتيين (رجالا ونساء واطفالا) البالغ عددهم خمسمائة الف تقريبا لبلغ نصيب كل فرد من الديون حوالي ستمئة الف ريال.

ان حكاية الارباح في الازمة مذهلة، ولكن الصورة قد تبدو أكثر تفاؤلا عند العودة الى فحص الارباح مرة أخرى واكتشاف ان حركة الثلاثمائة الف مليون ريال لا تسير في اتجاه واحد خارج جيب المدين بل يعود جزء منها الى جيبي حسب حجم الالتزامات التي له وعليه مما يقلل الحجم الرقمي الهائل للازمة.

واذا تمكنت الحكومة من فرض حل لتسديد الديون يلغي نسب الفائدة الضخمة التي وصلت احيانا الى ٤٠٠٪ ويعود بها الى النسب المعقولة فان الحجم الرقمي للازمة قد يتضاءل الى درجة يمكن الانطلاق منها في ايجاد حلول لطمس المشكلة.

وقبل الدخول في كيفية معالجة حكومة الكويت لهذه الازمة فان القارئ قد يتسائل عن اسباب حدوثها، وقد واجهني هذا السؤال كثيرا من يتوقعون ان يكون لدى الجواب لقربي من الازمة بحكم عملي السابق ملحقا تجاريا بالسفارة في الكويت الشقيق، ولهذا يسرني ونحن في بداية مرحلة من اقتصادنا المحلي تشير الى بداية اهتمام شديد من الناس بتداول الاسهم، ان اوضح اسباب حدوث ازمة الكويت لعلها تكون درسا لبعض الناس في التفكير في عدم الاندفاع الاممي الذي يخلق اوضاعا غير طبيعية في السوق تحرق اصابع المتسرعين قبل الضحية كما حصل في سوق المناخ، كما تكون درسا مفيدا في تقبل وتفهيم آراء المسؤولين الذين يطلقون صيحات التحذير، وتجذب محاولة الالتفاف حول الضوابط التي يضعونها لحماية مصالح المواطنين.

وفيما يلي عرض لجوانب الازمة المختلفة بما فيه الاسباب التي ادت الى حدوثها:

اولا - مرحلة ما قبل سوق المناخ:

ظل تداول الاسهم في الكويت فترة طويلة قاصرا على اسهم الشركات والبنوك الكويتية المساهمة فقط، الا ان زيادة الانفاق الحكومي بعد عام ١٩٧٢ نتيجة الزيادة الكبيرة في مداخل النفط ادى الى توفر سيولة نقدية كبيرة في ايدي الناس لم تجد لها منفذا كافي من المنافذ التقليدية للاستثمار نتيجة لصغر حجم السوق وضالة الفرص فالتجهت للبعض عن اساليب وطرق مبتكرة كان اهمها محاولة التركيز على استملاك اكبر كمية من الاسهم في شركة مساهمة معينة او بنك وذلك للاستحواذ على اكبر نفوذ في مجلس الادارة، مما ادى الى خلق ظاهرة استئجار شهادات الميلاد وهويات الجنسية من الآخرين للاكتتاب بها، وقد ادى التنافس الشديد في هذا الاتجاه الى

● يعلن سعد عمر عتيق عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٨٣٣٠٤ تاريخ ١٣٩٧/١١/٢٨هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن يومرسل حميد عن فقدان تصريح اقامة رقم ٤٢١١٩ بتاريخ ١٤٠١/١٠/٢٤هـ صادرة من الرياض ورخصة قيادة عومي رقم ١١٠٠٩ بتاريخ ١٤٠٢/٣/١٧هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على ٤٥٤٥٥٠٢ وله الشكر.

● يعلن السيد / احمد جمال البنية عن فقدان رخصة قيادة سعودية عومي رقم ٤٩٩/ب/٤٩٩هـ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٣٩٥/٧/٤هـ فعل من يجدها الرجاء التكرم بتسليمها الى مرور الرياض او الاتصال بهاتف ٤٥٤٥٥٠٢ شركة النقل الجماعي وله الشكر.

● يعلن ناصر مطلق السبيعي عن فقد استمارة سيارة داتسون ٢٠٠ ال ٨٢م باسم مؤسسة خضر عبدالكريم الملكي رقم ١١١٠٠٨١ خصوصي السعودية صادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن محمد محمد شفيق سوري الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٦٦٩٠هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● مكة / تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للمعوم ان محمد ابراهيم عثمان هوسلي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لحامل الحوش وبداخله فرفعين الكلفة المسئلة الكره المحدودة شرقا سكة نافذه وبهاياب غربا ملك عبدالحكيم عبدالسلام كامل. شحا ملك عبدالجبار وعظ الدين بثنان بمنا ملك عبدالكريم عبدالرحيم غفلقني فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان المعوم حرر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن محمد عبدالعزيز خالد اليمني مفدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤١٩١١ تاريخ ١٤٠٠/٥/٤هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● القويعة / يعلن محمد سعد ابراهيم الناصر عن فقدان شهادته الكفاءة المتوسطة واستمارة الدرجات مع شهادة حسن سير وسلوك صادرة من متوسطة القويعة عام ١٣٩٥ فعل من يجدها ان يسلمها مشكورا الى متوسطة القويعة او يرسلها الى صندوق بريد القويعة (٧٧) وله الشكر

● القويعة / تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القويعة المواطن ذاعر مسعر بن فهد الشبيبي مفدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٧٩٥ تاريخ ١٤٠٢/٢/٢٧هـ سجل القويعة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القويعة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● القويعة / تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القويعة المواطن عبدالله تهر جريس الشبيبي مفدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٧٧١ تاريخ ١٣٩٥/٥/٢٥هـ سجل القويعة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القويعة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

خطيب قنصل لى معالى وزير التجارة الى شركة بتره المتحدة

الرقم ٢١٣/٥٧٦ التاريخ ١٤٠٣/٦/٧هـ

السادة / شركة بتره المتحدة المحترمين الرياض ص.ب ٣٣١١

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد

أود أن أعرب لكم عن تقديري هذه الوزارة لمبادرتكم الطيبة بتخفيض أسعار بيع أسواقكم للحوم الضبان الطازجة المذبوحة يوميا بالرياض إلى ١٦ ريالاً للكيلوجرام لتسعير الحالبية وهي ١٩ ريالاً وهي مبادرة توكد السعي المشكور لإفادة المستهلكين عن كل انخفاض فنى الأسعار أو التكلفة انطلاقاً من حرصكم على تقديم الخدمة بالنسب الأسعار السائبة فنى الأسواق.

مع أطيب التمنيات بدوام التوفيق وإطراد النجاح

وزير التجارة
سليمان السليم



الوزارة
الرياض
٢٢١١

السادة / شركة بتره المتحدة
الرياض ص.ب ٣٣١١

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد

أود أن أعرب لكم عن تقديري هذه الوزارة لمبادرتكم الطيبة بتخفيض أسعار بيع أسواقكم للحوم الضبان الطازجة المذبوحة يوميا بالرياض إلى ١٦ ريالاً للكيلوجرام لتسعير الحالبية وهي ١٩ ريالاً وهي مبادرة توكد السعي المشكور لإفادة المستهلكين عن كل انخفاض فنى الأسعار أو التكلفة انطلاقاً من حرصكم على تقديم الخدمة بالنسب الأسعار السائبة فنى الأسواق.

مع أطيب التمنيات بدوام التوفيق وإطراد النجاح

وزير التجارة
سليمان السليم

عصر اليوم.. في ختام الدوري الممتاز لكرة القدم..

الهابليون يدخلون امتحان النصر
والاتفاقيون ينتظرون النتيجة !!

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبد العزيز آل سعود رئيس المركز العربي للدراسات الاستراتيجية، عقد هذا اليوم في ملعب رعاية الشباب بالرياض، المباراة الفتحية بين بطولة الدوري الممتاز للدوري السعودي، والتي سيؤديها فريق نادي النصر وبنيفيعة بن فريق الاتحاد السعودي الأول على بطولة الدوري أمام فريق نادي الهلال متصدر الدوري والمرتفع في الترتيب، هذه المباراة هي الأولى لاستكمال الموسم هذا في بطولة الدوري، من قبل صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان.

ويؤدى فريق نادي النصر مباراة اليوم بإصطفى علفة وروح معنوية مختلفة تماماً عن تلك التي كان يواجهها في اللقاءات السابقة، حيث أنه لاقتحمه هذا اليوم خطوة أو تزخره أخرى في تاريخه السيلفلة. حيث يتأرجح موقعه على ضفتها بين المركزين الرابع والخامس وفي مسافة بالغة من التمسك لائتافي شيفاً. تمام ذلك خلف بن مواقفها السيلفلية الدائمة. حيث كان طرف المنافسة الشدائد في مسيلفة الدوري طاول الخصم سنوات اللقب، فمادى بطولة الدوري للمشارك وبطولة الدوري هذا العام.

والذي يهم النصر لقط في مباراة اليوم. أمام اسم الهلال. وبتتمسك يلعب النصر اسم الهلال. فإن هذا يعني شيئاً كبيراً جماهيرياً. ذلك أن للناشئين دائما مثل متعة الشاهدين والصفين كمن يجلس الرياضيين. ويسعى النصر من خلال مباراة اليوم. أن يعاينه الذي خسره هذا الموسم بسبب ترقى نتائج الفريق في بعض سرائيل الدوري.

والتي كان آخرها الخسارة أمام الاتحاد في الأسبوع الماضي بهدف مقبل لائتي. أيضاً. يلعب النصر اليوم مباراة اليوم. وفي مذهبهم صوف موفق بطل على اسم الهلال يلعب من روح جهدهم الحموية قبل الدخول في مسيلفة كأس جلالة الملك المفدى التي ستجرى فرقها صباح هذا اليوم. بالطبع. المباراة بالنسبة لجمهور النصر تختلف عنها بالنسبة للفريق. فجمهور النصر في غالبيتهم يرون أن الهلال أحد الفرق القوية والذي يفتكوا في كل حلقه من المنافسة. ذلك أن الهلال من قبله في الهلال مناسبات ذات مثل النصر. وفوزوه بإيلفولة. يعني استمرارية قوة للفريق الهلالي المتنامي. من ناحية أخرى. متشارك مع الفريق اليوم مجموعة نجوم صوفين أمثال صاحب عبد الله وسيف خفيس وسمين الصغين رغم الإصابات الطويلة والتي منعت اشراكهم جميعين هذا الأسبوع في بعض المباريات. لكن النصر سيلعب اليوم بطاقم نجومه مستخدماً من فرمته الدوم للمباراة اللئافية في مسيلفة الدوري. رغم عدم أهمية نتائجهم مع البطولة.

في الجانب الآخر. يدخل فريق نادي الهلال مباراة اليوم وأضعا في الاعتبار. تحقيق الانتصار لائتافي بالبرودات الكبيرة والفرصات الضائعة التي قلها الفريق هذا الموسم. الإتي الذي نصبه أغلب فترات الدوري وحسب الآن. متحصراً المسيلفة وبتمسك أوال للفرق ببطولتها. والمباراة ستكون للهلالين تعنى الكلف. فضلاً عن أنها. وثيقة

التي لا يور بطولته فاتها تاجه جدارة واستحقاق وتأمين انتصاراتهم العريضة. واللعب بلقة الجماهير الملأ. ستزحف عصر اليوم للمعب للفرق. أملا أن تشهد تنويع فريقها بطلا للدوري للمرة الثالثة. كأول فريق يفوز بالقدوري المقتل ثلاث مرات.

كما أن الغلية التي دانت لفريقهم خلال الموسمين الأخيرين في اللقاءات الهلالي والنصر عمل مؤثر يحفز الهلاليين على بذل جهود أكبر لتأكيد انتصاراتهم أمام منافسهم التقليدي والذي يعرضون للعب أمامه وتقييم أروع عووضهم وتسجيل أعلى انتصاراتهم في مبارياتهم معه.

يلعب الهلال اليوم وفي مسيلفة تامة. يسعى إلى يتفك بها في ٢٩ ثمة إبداع على خط البطولة الذي خسره أريفة موسام متفكته وذلك بعد أن عاد فريقاً قوياً يضم مجموعة كبيرة من النجوم التي تمثل المملكة على المستوى الأعلى.

تشكيلة الهلال عادة متكون من: في حراسة المرمى إبراهيم الجيسف وحظ الهلالي سلطان الهنا - حسين البيشي - صلف النعومة - عبد الله الشقيب - وفي خط الوسط هادي المسبيب وعدي الهنلول وعبد الرحمن القحطاني. وفي خط المقدمة عادل عبد الرحيم - عبد الله الجريوع - منصور رش.

ولكن ولوجود بعض الإصابات في صفوف الفريق بن بعض اللاعبين يلعب عبد الله الجريوع في خط الوسط وحصل هادي عبد الرحمن القحطاني - منصور الرحمة وعبد الرحمن اليوسف في خط المقدمة. أو أن يشرك



□ العهد بن سلطان □
 صالح الخلف في خط الوسط وأربع
 نسبة التكثيف في منطقة الهجوم... إذا
 ما ارتفعت نسبة الإصابات إلى أكثر من
 أربعين...
 وأهم شيء لسيرق الهلال لليوم...
 الحالة المعنوية التي سيكون عليها...
 فإذا لعب الفريق بهجوم أعصاب...
 وإرتياح يبلغ واحسن خط الوسط...
 توزع مجهودات الفريق على التسعين...
 دقيقة بنجاح... فإن الهلال سيحقق
 الفوز... ولكن وأهم شيء... عدم البحث
 في الفوز بمعدل السرعة المتعددة...
 فللحال فريق لديه من الهجوم مئله

والاستحواذ على بطولة الدوري..
ويلاشك ستؤثر نتيجة مباراة
الانفاق والتمهيد على نفسيات لاعبي
الاهل.. وتحتد الروح التي يلعبون
فيها. تبعا لثلاث فرق الانفاق من
الخاصة في برع البطولة.

أقرب نقطة من الامتياز يمكن
الاشارة اليها.. وهي ان اللاعبين
والضمر دائما مكون قويه ومتميزه
وتفصيليه وخاليه من اللعب الضئيل
والمضاحضات البعيده عن الروح
والرياضيه وهذا نتجوا ان يكون في
مباراة هذا اليوم. متفردا متفردا بول
الخليج العربي. والذين سيكونون
حريصين على متابعيه المباراة للخروج
بإتطابق معين عن الكرة السعودية في
مستقبلها المحليه..

**اهتمام جماهيري
وإداري بتدريبات
الهلال - والنصر**

حظيت تمرين فريقى الهلال والنصر هذا الأسبوع بتواجد جماهيري مكثف.. واهتمام إداري واسع.. حيث أدى النصر تمرينه على ملعب أعداد القادس.. وملعب المنزى باهتمام كبير من جمهوره وإدارتيه.. فبدأى الهلال تمرينه على ملعب المدرسة الهلالية بالعليا.. وملعب المنزى وأدى تمرين الفريقين بالزيارة إلى درجة أقيم رئيس أحد اللقبين بتدريب نجم لاعق في الفريق بصفة منفردة.

**اجتماع لاتحاد
الكرة مساء اليوم**

يعقد الاتحاد العربي
السعودي لكرة القدم مساء هذا
اليوم اجتماعا بمقر الاتحاد
برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير
عهد بن سلطان نائب رئيس
الاتحاد... ويناقش خلاله برنامج
الاتحاد للموسم القادم ويستعرض
بعض التقارير الفنية عن مباريات
النوري.

**اليوم.. يتوج
الوحدة والرياض
بملاعب الملسن**

دعا اتحاد كرة القدم المغربيين الصاعدين الممتاز للتواجد عصر هذا اليوم بملاعب رعية الشغب بالخرزيج حيث سيتم توزيع لروفي الوحدة والرياض بمقتضى فوزهما بالترتيب الاول والثاني في دوري الدرجة الاولى.. وصعدوهما لصفاف الممتاز.. وسيقيم صاحب القسم الملكي الامر ههنا من سلفطين تدرب رئيس الاتحاد لكرة بسليم نواب ودوري الدرجة الاولى للفرق والحداديات الذهبية لاسرارد الفريق والحداديات الفضية لاسرارد فريق نادي الرياض

يعود اي مريمه
الاتقان
يترقى
خسان
الهائل
اليوم

حلق فريق الإتفاق
 نفس القوة الفعالة
 البروي اتم فريق الإتفاق
 وذلك في اللقاء الذي
 بينهما على ملعب ريشية
 الشبان بملعبهم بقرين من
 الشبان ووعدهما
 للضوطين بواقع هدف
 شوط حيث تمسك
 ابو حيدر ان يسجل
 اول الإتفاق في الشوط
 من الشوط الاول
 الشقيقة الواحدة من الشبان
 التي سجل نجم الشبان
 عمر ياختوسون الهدف
 الثاني وهذه المرة
 للإتفاق يرتفع رصيده
 ٢-٠ نقطة واملت التوجيد
 المبارة هو ضامة الشبان
 الهلالي اليوم اما الضامة
 الفوز فلا امل له
 بالذكي ان الضامة
 لنهي مباراتنا
 بدون اي هزيمة
 تفاصيل

..مع اشرافة هذا الصباح ..
..وفي جميع مدن وقرى المملكة ..
..هدية الجزيرة لقرائها الرياضيين ..

ملحق رياضي خاص
٢٤ صفحة من حجم
الجريدة المعتاد

A stylized, high-contrast logo for the word "GOALS". The letters are thick and blocky, with a white fill and a thick black outline. The 'G' and 'O' are particularly large and rounded. The word is flanked by two five-pointed stars, one on the left and one on the right. A small, handwritten signature is visible below the 'O'. The entire logo is set against a white background.

تقرءون فيه:

<p>◆ الزميل عمرو راشد الحمدان ونصير الفضيري ومحمد الوصيل يكتبون عن الدوري وأحداثه</p>	<p>◆ ما جلد الملاح: "آخر أهداني قد يكون في رمي الهلال اليوم! منصور بشير في حديث مشير..</p>	<p>◆ سمو الأمير فهد بن سلطان يحيب على السؤال الهام..</p>
<p>◆ مدربو الدوري.. بعضهم راجلون!! مسيرة الدوري.. محققات وأرقام</p>	<p>◆ تفاصيل مشيرة عن مباريات الاتفاق والنهضة والهلال والنصر..</p>	<p>◆ الزميل عثمان العمير يكتب عن "الدولار الهلالي"..</p>
	<p>◆ سأتأنا: هذه أبرز الفوت وهؤلاء هم النجوم.</p>	<p>◆ الزهراء يعزّل التحكيم.. وينصح المرزوق والمرزوق بذلك!</p>

الشم من ؟ رياء .. بادر بحجز نسختك من الآن

يسلم أبو فيصل



□ سمو الأمير سلطان

سلطان يحيى في جيوشيه بلاده عند اللزوم الجيش يمضي بتحرير سلطان يصارهم يكمل بداره او مجهود من قرن يخطط بتفكير هذي طيوعه خطته واجتهاده حنا نعرفه يرغب الخير ويشير يسلم سموه فيه عطف او هواده وال السعود يكبرهم والمصاغر عفتوا وداموا بلهنا والسعود



□ سمو الأمير سلطان

وال العهد يسلم ويسعى بتجديد معروف ابو متعب قوي الاراده عبدالله الى من حرار المواكير ابا النخاوى والكرم والجلاده ما نوفي به بللدح اقصر بتعبير هذا الحرس يشهد بتنظيم قاده النائب الاول بعيد المشاوير يسعى لاصلاح العرب له شهاده والنائب الثاني عضيد المشاوير



□ سمو ولي العهد



□ جلالة الملك

والطين قدر له وتمم هدايه يفتح بها عدة شوارع بتشيير او مساجد تحمر وفيها عباده كلية فيها به الفكر تحضر ومرافق يصعب علينا عداوه كل القرى جاما التطور بتيسير منهو سعا بالخير يلقا حصاده يعيش عائلنا عضيد المعاسير فهد ملكنا نعم ذيك القياده

هذه القصيدة قالها الشاعر سليمان عبدالله الجريفي، أصالة عن نفسه ونبذاً عن أهالي مدينة حائل، شكراً وتقديراً لمقام حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم وولي العهد والنائب الثاني ووزير الدفاع والطيران، ولسمو أمير مدينة حائل بمناسبة اعتماد مبلغ ثلاثة آلاف مليون ريال لمشايير وتطوير هذه المنطقة.

جلنا البشير وقلت بشرت بالخير يقول جونا صاحبين السعادة قلت الخير يقول بحتن بتقدير نرجي عسى حائل تحقق مراده بامرن من العامل بلايين تعمير يسلم ابو فيصل بعمر ببلاده امره صدر ثلاثة الاف بتقدير استبشروا يا أهل الجيل بالاراده ثلاثة الاف الملايين تطوير امر من القاعد وتم اعتماده انشهد انه ما يهب المخاسير حليل بجاحتها وتطلب زياده مدروس محسوب ولا هو بتبذير

من أقوالهم

والدار شروا زينة معشوقه كل البرايا مشتتهن اوصالها فان حازها بعيل غيور حفظها في موضع ما حازها من نالها وان عدت البعل الغيور تلطمت بعد الجمال الزين بازا حالها

الكليف

يا ذيب وان جتلك الغنم في مفايك فكممن الى حيث الرعيل تعداك من اول يا ذيب تفرس بيديك واليوم جانيب عن الفرس عداك يا ذيب عاهدني وعاهدك مارميك مرميك انما يا ذيب لو زان مرمك الشريف بركات

الاجواد مثل البدر في ليلة الدجا والاندال ظلمنا فيه من سرابها الاجواد مثل الدر في شامخ الذرى والاندال مثل الشرى مر سرابها الاجواد ان حيلتهم ما تحيلوا والاندال ادنى حيلة ثم جابها

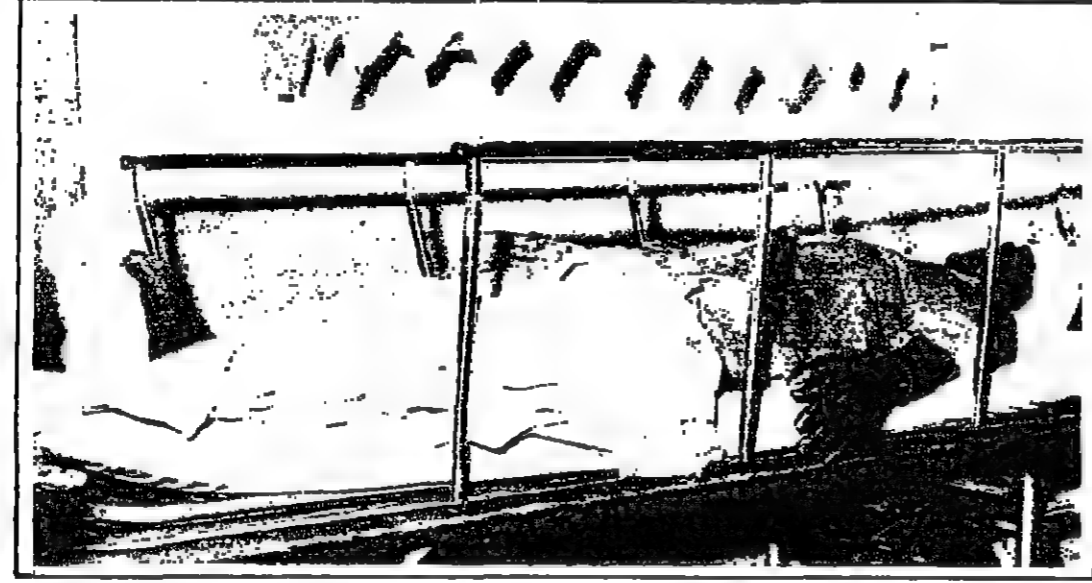
محمد بن مهدي

ادعاء كاذب

هذه القصيدة للشاعر حويد العتيبي والذي عاش في أوائل القرن الرابع عشر الهجري، وقد قلها بعد ان طلق إحدى زوجاته وندم على ذلك، وتوردها، حيث ان أحد القراء بعثها لها على أنها من انتاجه، ولكي يفهم هذا المدعي وأمثاله، ان الحقيقة لا يطمعها الضباب ونحن نحاول ان الامكان بالتحري للصواب يقول حويد العتيبي

سر يا نبيبي على الى زانه الهلي تجري بركابها ما هو بركابها غري نراعيها وعصودها جلي شقيق شواميسها بيض بواطنها واه يا لولا الرسن ينقلها نل انصرم الكور لن الحيل يازننا إن روحت زايته تجف من الظل والي ردى المنسلب ما يماعننا ركبها الي يحسب الدين ويصم والعصر بتران ناطقته مع ليمنها وشريق مع ضايح تخلف وتخل قد خلت العرض بالقلبه فعد عنها اسلم وسلم على من كان ريع في الي ليا جاعليه حال يشحنها واثنه على واحد بالقش مشهي في الي عريب المنسلب جانيبه عنها قله ترائني ورا الاجنب ومغلي وضلعان الاقلاج دوني دوي اعينها ومحت مزهبي والهريش منقل ما اعرف قبيله ولا اعرف دار ازينا

كبير نفاله.. والاسعاف مشته



كما فراخ طير يوم جا الطير بالعثا وابوهم يجيهم بالفضا وبالفله ولكن جناح الطير كسر وسبقه تفتت وعشه فارغ كيف ياصله وابوهم غدا في ظنني مثل من غدا واذا عاش ما ظني تقيد حيا له وسبب ذاك راعي موثر زاد سرعته يا ليتني كان ما ظن يحصل له اوصي سواويق المواثر لعلمهم يحطون كل الببال والببال نعم له

هذه القصيدة قلها في اسبوع المرور وكان في تصوري ما يحدث من حوادث مؤلمة ومروعة:

تهيش ضميري والهواجيس معتله مصيب فواذي يا أهل المعرفه خله انا شلت في شوفة عسى ما تروكم كسر بنقله والاسعاف مشته تسبح الدما من جسمه الطاهر البري وكيدة تقطع كنها حبل من دله وعينه على خده كما ذاب النجم تدلي وكل اذنيه بالاحيل مختله عجزت انصور منظره وتديره فهو قطعة من لحم مفرومة كله ولا ادري ولكن الخطر حلف بالجسم وعسى الروح لا زالت ولا هيب منسله تحريت من هوووش فووش مصيته وقالوا ابو بزران والعلة العله عياله صغار وامهم في فراشها مريضه ولا احد حولها كود يظن له موافق تخلي صاحب العقل يرتجف ويصنف له الي قلبه اقبى من السله تصور بزوره كيفهم عقب عزهم وهك الحنن الي يوزع على حله اذا هج ابوهم يلهم زاد سعدهم فهذا يعني له وهذا يرمن له



اللسان الداج

ابيك ليلوم الاقشر
ابيك: اريدك، واليوم الاقشر اي اليوم الشديد هوله الكثيره متاعه، يضرب مثلا من تحذره للشائد... وتوفره للوقات الحرجة التي لا يفنى عنه فيها احد.

ابى افجر الجابية

او اروح للسيلة او الكويت
افجر الجابية.. يعني افجر الماء يسيل الى الزرع والسيلة مكان قريب من الزلفي.. والكويت امارة تبعد عن الزلفي مئات الاميال.. وهذا الكلام مشهور عند اهل الزلفي.. فلقريب والبعيد لديهم سواء يضرب هذا مثلا لعدم التفريق بين القريب والبعيد.. او للهمة العالية.. التي تجتاز الصعاب وتستعين بالجنات العفبات..

ابى راس حموم وكيد عكوم

حموم هذا كان رجلا خاني الراس من الافكار والهجوم ولذلك فهو عندما ياتي وقت النوم ويضع راسه على الوسادة يستغرق في نوم عميق لا تتخلله الاحلام المزجة.. ولا تشويه الافكار السوداء.. اما عكوم فكانت كيد قوية سليمة تقل اي طعام تتجعه الفرس.. وتاكل هذا الطعام او تستقبله خير استقبال.. وتهضمه في غاية السهولة والراحة.. مهما كان هذا الطعام جامدا او ثقيل.. يضرب مثلا لتطلع الانسان الى الشيء الذي لا يملكه وقد يضرب للفطن والميزات وانها لا تتوفر كلها في انسان واحد بل هي موزعة على الخلق يمنح منها هذا ما لا يمنح ذاك..

قل الشاعر الشعبي محمد العبدالله القضي:
لو بستمى قلت ابى راس حموم،
بالليل والا في النهار ابى راسي
ولو بستمى قلت ابى كيد عكوم..
الى تصرف كل لين وقاسي

عبدالكريم الجهيمان

خمس أبيات من القصيدة

يا عاذني دع عنه ايضا سم الاسماع
علمي عليه وسامع الشوق ومطيع
انا الشجاع ان جبنني الفن فزاع
وانا القليل ان شفت منه المفاريع
كجبل حسن الزين اوفى له الصباح
واسفر بنوره مظلمات المراتيع
عليه مني ما اخفى العلم او ثقاع
او سيم بالاسواق جش ونا بيع
سلام من قلب الى عن له ماع
او هل دمع عند طرياه لا شيع

سليم بن عبدالحى



يا مليحه

يا مليحه صليتي سهم الغرام
وش جراك يا مليحه ترعيل
شفت عينك من ورا طرق اللثم
كلما اقرب ناظري لك تبسمين
يا مليحه لا تغلي بالسلم
سنة اله بيننا في كل حين
اسمعيني بهوى عيرة كلام
تجير القلب المعنى بلونين
وش بلاء اليوم في رحلة خصل
وان رحلتى يا مليحه ما تخب
ارحمي الضلوع من زود الهيام
ليسا يفتشاه من صدك ظلام
والهوى والعين لاجلك سامرين
يا مليحه طالت المدة حرام
والجفا جرحه على الضلوع
لا ترعيلن القشرة واللام
ارحميني والفعل بي ما تخب
رجعي قلبي عليه بالتمسم
واطميني يا مليحه ما تبين
ما بقالي في الجسم غير العقل
كنني والعمر واه مشتهين

نديم كبيت

الحب العذري

نقر الصفا لو هبت الريح ما انجل
ولو جا الحيا ما خرب لنا علايه
وقصيدة الفتاة التي ردت بها على ملج... هي:
يا طوق وان جيت الحبيبي ملج
وهو بالعمادي بينات وسليمه
من هب ورد اما صر منه ما ارتوى
ولو كان بالشارع كضليمه
ومن كثر التصديد عن يوده
على غير بغض مظهر ما يلايه

ومن قل يرجي بالعسى بات بالعسى
تلهيه غرات الصبا عن ولايمه
عشقته وانا الي كل شيخ يقول في
لا وهني بالعمر منها تلايمه
وسليمه ولد الحبيبي جنة
ولا جنة الدنيا الحصى بدايمه
كم ليلى بنتا ولا بات بيننا
حذا الخيط محني بالايدي نظليمه
ريحه على جيني وطريه في فمي
وروياء تواقظني ولو كنت نايمه
اقوم وانا اطهر من حملات مكة
والا فرط تلوى بالايدي حرايمه
□ والا فرط اي قصدا المائل الصغير

يخشد الكرامه، فقل للخدم اعطه سيدته، ولا تخبرها انني اطعتك على الرسالة. واذا اخذت الرد لتسلمه لثوب ملج فاعطيه لاطع عليه. واخذت الفتاة الرسالة وقراتها وبكت بكاء شديدا من قوة تأثير ابليات ملج. واعدت الرد واعطته للخدم، واطاع عليه والدها، فرق قلبه لهذا الحب العفيف، واعطى الرسالة للخدم ورافق معها رسالة اخرى يطلب فيها من ملج الحضور، وسلمت الرسالتين لطوق، وتوجه بهما الى ملج وحينما قرأها ملج عزم على السفر حالا، وقدم على العديمي وتم عقد زواجهما. وفي الصباح يقبلانها وجدا جنتين هامجتين.. ولا غربة في ذلك فهذا هو الحب.. وهذه قصيدة ملج:

يا طوق يا قلبي على كور ضامر
تبوج الفياق لصلوات خدائيه
لاسرتهها يا طوق عثر كوامل
وطاعت من قصر العديمي علايه
سلم على قصر العديمي ومن به
اجاويد ما داسوا بنا قاط لايمه
سلم عدد ما هل ويل من السما
او ماعى القري بليل ورايمه
تري حبه يا طوق كالتنق بلصفا
ونقر الصفا مهيب تحمي رسليمه

مَرَّةٌ أَحْضَرِي

المحرر

ولا أحذونك يا هوى الببال خلان
ولا أقدر على هجره ولا أرضى بدياك
غير الظروف احكام والبعده حرمات
محتار ما أدري كيف أنشوفك والبالك
عسى الليالي بيننا تجمع النسان
بأمر الحكيم اللي بتصرفه الملك
زامل على الحربى

و نحن لا نملك الا ان ننشر هذا الفتوى اثباتا
لحق من حقوق الشاعر وانكارا لمثل هذه
التصريحات التي تنسب الى الشعر وكل ما في
استطاعتنا اننا لن نقبل اي مشاركة باسم
المدعي: عبدالله سعيد بن يعن الله وترجو من
القراء عدم نهج مثل هذه الاساليب التي ليست
من الاخلاق في شيء..

فيراھیم المزید

هذا شعور فيه ما زلت حساس
والمعززة لي لهم غير ذا شوف
سالم بشير الضبيعان
جامعة الملك سعود - الرياض

لا تسأليني يا هويته من الناس
وسألون حالي بعد إصرافي للجوف
حيي ديار الجوف مبني على سلس
عندك وعند الغير يا بنت معروف
لولاك ما ولعت بالجوف من رأس
وشغنا ديار الجوف من غير ما توف
انتي ترى بالجوف بليّات نهرس
مباتي على غيره بها الكون مأفوف
وانتي حقيقة حبّ اللهك دواس
يبقي ولو ينوي له النكاح يخسوف
والتر، أمل تشهد للفقير تومس

ونحن في هذا المؤلف وبعد هذه القصة نشهد
بطلينا لرجل المرور بقتل شديد على سائقتي السيارات
ومجازاة وأبقت من يقود السيارة وهو لم يبلغ
السن القانوني للقيادة وهو (ثلاثي عشر سنة) ولكن
إذا جاء القبر لا مفر منه لأنه مكتوب على الحين.

□□ الأخ: سعود حمود السبيعي - الخرمه، أمل
ارسال عنوانك كاملا وبعدها اوضح لي تتسنى في ارسالك
ما طلبت - مع تحياتي.



فتقوا الله ايها الاخوة المؤمنون، واصلحوا الله تصلحوا.. اصلحوا مع الله في معتقداتكم واتقوا لكم واعملكم ومعلماتكم تصلحوا تدخلوا مسخا مصق وتخرجوا مخرج مسق، يجعل لكم تعامل سلطانا نصيرا.. وتسلعوا من صفات الذين وعدوا الله، الاسفل من النار ولن تجد لهم نصيرا، ممن يقولون بانفواهم مقيس في قلوبهم..

يقول عليه الصلاة والسلام: عليكم بقصص الحق الصديق يهدي الى الخير والبر يهدي الى الجنة ولا يزال الرجل يصدق ويتحرى الصدق حتى يكتب عنه صبيحا.. وايكم والكذب فان الكذب يهدي الى الفجور وان الفجور يهدي الى النار ولا يزال الرجل يكتب ويتحرى الكذب حتى يكتب عنه كتابا.. واستغفر الله لي ولكم.

وقد أحدث الناس في هذا الشهر عبادات لم

النهي عن
الابتداء
في شهر
رجب

يُشْرِعُهَا اللهُ وَلَا رَسُولَهُ - مِنْ ذَلِكَ تَعْقِيبُ آيَةٍ
خَمِيسٍ مِنْهُ وَأَيُّهَا الْيَوْمُ جُمُعَةٌ مِنْهُ فَإِنَّ تَعْقِيبَ هَذَا
الْيَوْمِ وَتِلْكَ اللَّيْلَةِ مِنْ رَجَبٍ لَمَّا حُدِّثَ فِي الْأَسْلَامِ
بِعَدِّ الْمَلَكَةِ الرَّابِعَةِ، وَالْحَدِيثُ الْكُرُوْبِيُّ فِي ذَلِكَ أَنَّ
يُتَقَالَقُ الْعُلَمَاءُ لَا يَجُوزُ تَعْقِيبُ هَذَا الْيَوْمِ لِأَنَّهُ مَثَلُ
غَيْرِهِ مِنَ الْأَيَّامِ. قَالَ الْحَافِظُ فِي رَجَبٍ، لَمَّا أَصْلَحَ
فِي يَمَعٍ فِي شَهْرِ رَجَبٍ صَدَقَ مَقْصُودُ تَعْقِيبِ الْيَوْمِ
بِهِ، وَالْأَوَّلِيُّ الْجَمْعُ فِي فَضْلِ صَلَاةِ الْغُرُفِ فِي
أَيُّهَا الْيَوْمُ جُمُعَةٌ مِنْ شَهْرِ رَجَبٍ كُنْدِبٍ وَبِأَسْلَافٍ
تَصَحَّحَ، وَهَذِهِ الصَّلَاةُ بِدَعَاءٍ عِنْدَ جَمْعِهِ لِلْعَلَمَةِ
قَالَ وَلَمَّا الصَّلَامُ لَمْ يَمَعٍ فِي فَضْلِ صَوْمِ رَجَبٍ
عَنْ صَحْوِهِ شَرَّهُ عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَا
عَنْ أَصْحَابِهِ.

وروى عن عمر رضي الله عنه أنه كان يضرِب
لكل الرجل من صومٍ يجب حتى يَضُوعها في
عظمه والرجل ما يجب أن رجبا كان يعضه أهل
الخِلافة فلما كان الإسلام قدّمه، ورواية كره أن
يكون صوم سنة، وأما الجمعة فلم يثبت عن
رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه اعتبر
في رجب، فلا فضل للجمعة في رجب في العمرة في
غيره من الشهور كما يفتنه بعض الناس، ومن
البدع المنكرة التي تفعل في هذا الشهر بعد
الاحتفال بذكرى الإسراء والمعراج في الليلة
السابعة والعشرين منه، يحتفلون في تلك الليلة
ويخصمون فيها أنواع من العبادات ما تزل أذهابها
من سلطان الضمير، في تلك الليلة لا تزل أذهابها

أولاً: إن الإسراء لم يقع دليل على تعيين الليلة التي وقع فيها ولا على الشهر الذي وقع فيه فقلهؤلاء متفقون في زمانه فتخصيص ليلة من الليالي في رجب أو غيره للإسراء تخصيص لا دليل عليه.

ثانياً: لو ثبت تعيين الليلة التي وقع فيها الإسراء لم يجز لنا أن نخصص تلك الليلة بشيء لم يطرعه الله ولا رسوله فإنه لم يرد أن الرسول صلى الله عليه وسلم احتفل في تلك الليلة ولا خصها بشيء من المعصيات، ولم يفعل ذلك خالفناه لأنراضون من بعده ولا مصححيه الكرام، ولا يلتزمون به بلحسان فلا يجوز لأحد بعدمه أن يحدث في الإسلام شيئاً لم يفعله.

ثالثاً: أنه يفعل في تلك الليلة وفي ذلك الاحتفال أمور مستمرة، قال صاحب كتاب الإبداع في مضار الإبداع: وقد تقرر الحسد بما يتواتر في هذه الليلة من المعارك والحدود فيها من إتيان البدع ضروباً كثيرة كالاتِّصاف في المساجد وإيقاع الضوضاء والمصليحيه وغيرها وعلى الممارسات مع الأسراف في ذلك إلى أن قال: وما صنع عمر السلف لأصلح فاتهم كانوا شديدي الأسراف إلى ما كان عليه الرسول صلى الله عليه وسلم لا يخرجون عن ثلاث بدع شريفة، ويعتقدون الخروج عن هذه ضلالة سيما عصر المسجعية ومن بعدهم أهل القرون الثلاثة للشهود لهم ببعض رضى الله عنهم أنعم.

انتهى.

ومن تعجبين أن بعضاً من هؤلاء الذين يتكلمون بتسمية الأسراء والمراجم وكثيراً منهم لا يفهمون بما شروح في هذه التيلة من التصورات الخاصة بفهمهم لا يحصل إلا بعد وعيهم ولا يقص صلاحة الصلابة في المساجد وإنما ينسحب في البدع ويكسبون من السنن والآداب، ولا يختلف في الجميع والجملة.

عبد الله بن البراء مع أنها حدث في الدين، وتفتح للامة في العلم وأغفل تضعاع لها الوقت وتعلق في أمور، وأصاب في فهم الجسم، وتعد من الحجة وتربط من الخلل، وتوجب سطوة له ومقتضى.

ولكن أهل الفن والفضل لا يقفون، ولا يفهمون، ولا يتفهم عليهم من الله إلا بعداً ولا اجتنبهم التجميع إلا مقلداً بعداً.

أشبهوا التجميع: جود يوزن العشرة صالحة تاسبة تسمى ثلثاً حالية، تسمى من عين آية، ليس لها طعم إلا من شريع، لا يسمن ولا يفتنى من جود.

بلوك الله في ولكم في القرآن العظيم.

د. صالح الفوزان
عميد المعهد العالي للقضاء

د. صالح الفوزان

عميد المعهد العالي للقضاء

المدرس .. والمقدوة المحسنة

وأخلاقهم وحسن تربيتهم وتنشئتهم على الفضيلة فإن تعليم الولد في صغره عبارة عن تغذية روحه منذ التنبؤ به أخلاقاً وتزكياً وأعماله وتحسين عيادته بحيث يكون مثله إلى الله أقرب من محبته له وتغريته من الشر ويفضحه له ملكة ثابتة في نفسه وقد أوجب الله على كل مسلم أن يتعلم العلم الشرعي ويعمل به ويؤدبه ويعتد به ويصبر على ذلك وأن يربأ إلى الله وعلمه وتعليمه وأن يجمع مجالات حياته (الإنسان) ثلاثي ونسكي ومحياي ومعاني (رب العالمين) أن العلم شجرة لابد لها من زكاة ونموه، وزكاة العلم ونموته العمل به وتعليمه من أجلها

ان واجب المسلم ان يقابل نعم الله بشكرها اداء ما اقرض عليه
وان يقابل اوامر الله ورسوله بالاستجابة والسمع والطاعة راجيا
ثواب الله خائفا من عقابه
ان العالم يدعون على طريق اليهود (المغضوب عليهم) الذين
قالوا (سمعنا وعصينا) اعاذنا الله والمسلمين من طريقهم... ايها
الاستاذة الكرام: ان ابناء الله امناء في اعناقكم وديعة بين
ايديكم فانقلوا الى فيهم ووجههم التوجيه السليم وديعهم
الترقية الصحيحة على ضوء الكتاب والسنة اللذين لن يضل من
تمسك بهما ولن يشقى بها ايها الذين امنوا اطيعوا الله ورسوله
والاولوا واما وانتم سمعون ولا تكونوا كالذين قالوا سمعنا وهم
لا يسمعون).

والكم الله بما يحب ويرضاه وجعلنا وايكم هداة مهتدين وهذا
جمعا سواء اليكم

عبد الله بن جابر الله الجار الله

أخي المدرس:
غير خاف عليك وانت تتفتح بالعلم والسمع والبصر والعلم والمعرفة ان المدرس قد تحمل مسؤولية كبرى وفي عقله امانة عظيمة سيسأل عنها امام الله يوم القيامة تلك امانة العلم والعمل والتعليم والبرية والتوجه الى الله الطيبة.

يجب على المدرس ان يكون قدوة لطلابه باقواله وفعاله..
يجب ان يكون مثالا اعل في اخلاقه وفي اعماله وفي نظره يجب ان يتحلل بالفاضل والحسان وان يتحلل عن المساوئ والردائل وان يحافظ على الواجبات والمسححات ويترك الحرامات والكرهات..
يجب ان يجنب كل ما يفسد في الدين او يخل بالروعة فان اه اباح لنا الطيبات النافعة وحرم علينا الخبيثات الضارة لاجسامنا وصحتنا وعقولنا واموالنا ورحمة بنا واحسانا اليها .. فالحال ما احله الله ورسوله والحرام ماحره الله ورسوله .. يجب ان يحافظ على شعائر دينه عامرا على الصلوات الخمس في اوقاتها خصوصا لانها عماد الدين الذي يقوم عليه، وان نصلح انفسنا ونزاهها التقوى والاستقامة لنفوز برضى الله وجنته ونسلم من عذابه وسخطه ونفوز بآوائنا وطلايقنا الى الطريق السوي والعمل الصالح فنحن لنفوزهم في القول والعمل .. فيا ايها الاسوي والمعلمون خذوا يا بني هذه النصاب واهدوهم الى محاسن الدين يفرس محبة في قلوبهم وتعظيمه في نفوسهم بضرر محاسنه وقضائيه هؤلا اعزاز به في غيره .. ان على المدرس واجب توجيه وتربية هؤلا القباية تربية اسلامية صحيحة حتى ينشأ جيلا صالحا يرفع نفسه وامته ويلازم ويسعد في دينه ودنياه واخرته وان يكون قدوة حتى يستقيم بعده ويقود الطلبة الى الخير بافعاله قبل افعاله والا فالقول وكفه لاحيادي .. ان على المدرس تقويم دين الطلبة

أَدَبُ الدَّعَاءِ وَفَضْلُهُ ..

ان الدعاء مع العيادة وجوهها لان الدعاء
يُجيب ويُخلص من وطئته وعبادة فهو عيادتنا
والانسان يديه الى السماء او نظره طلبا
يضعها انما هو بالضرورة مؤتمن بوجوده
فكونه سعيما لنقله بصيرا به علنا اقرا فهو
مترقب الى ما يصفقه ويساقيه وريويته عيادا
منصهرة وانتمته اليه.

ويستألم بعض الغرضيين المشككين ما جرى دعاه ما يداهم الذي يدعو به اما ان يكون مقرا لما اما علينا في حالة القول او عدمه فالقول باننا بمتين: الاول هل ندعم علم بان دعوتهم به انهم الابالية او عدمها. هذا علم. وهذا شيء اجمع عليه من وجه. لا تحتاجوا بما لا تعلمون ان الله عز وجل يقدر ويغير ان شاء (يمحوه) اما ما شاء ويثبت وعنده ما الكتب) فلا شيء يقدر الله ان يغيره كلية او جزئية فلا شيء لكم في الله الثاني: ان القدر يؤمل به ولا يتحجب به ما كره الله فيه الاسلام ابن تيمية رحمه الله قال: ويستحسن اذا احتج بالقرن في التفرقة بالاجرام ما اذا مقور علي وأخلى سبيله سهل الجمع بأكمله ولكن الله يقول: له: في ذلك الفعل كل قدر من العلو. فعلا تؤمن ببعض وتكفر ببعض وتؤمن بالله بما صححك وتكفر بما أراه مخالفا لصحتك بينما العلوية صالحة لك اتانيدك وللطهر من انك.

[illegible]

الله سبحانه وتعالى
من حبل الوريد عند
أع إذا دعاه ويضطر
و الله وهو كفريه
دي عني فلي قريب
(ن). وإن الله سبحانه
عاه بإخلاص (أمن)
شفء السوء).

عليه وسلم قال والدعاء
تملكه على التوحيد
عليه وسلم ان يدعو
لحديث ام المؤمنين
عن رسول الله صلى الله
ع من الدعاء ويدع ما

م يكثر من دَعْلته: ريتنا
قِرّة حسنة ولنا عذلاب
رضي الله عنه.

لم يدعو بكلمات أروع
تقوى والعفاف والفتى
ود رضى الله عنه.

سلم يرشد من اسلم
هم اغفر لي وارحمني
رواه مسلم عن طريق
رواية عن طريق انه
سلم ولاته رجل لفلان
بن اسلم رضى الله عنه
عائني وارزني فان
يتك.

وسلم في الدعاء: اللهم
بنا على طاعتك. رواه
من العاصم رضى الله عنه

عنه.

وقد أريد المصطفى صلى الله عليه وسلم أن
الدعاء الثابت: تعوذوا بالله من جهد البلاء ودرك
الشقاء وسوء القضاء وشماتة الأعداء. متفق عليه
عليه بن أبي هريرة رضي الله عنه.

وكان من هذا عهد صلى الله عليه وسلم في الدعاء:
اللهم اصلي في مني الذي هو عصية أمري
واصلح في بقايا التي فيها معصيتي واصلي في
آخرتي التي فيها معادي واجعل الحياة زيادة لي في
كل عمل واجعل الموت راحة لي من كل شيء. رواه
مسلم عنه، ابن أبي هريرة رضي الله عنه.

ولقد ارشد المصطفى صلى الله عليه وسلم علي ابن ابي طالب رضي الله عنه ان يدعو اللهم اهديني وسببني وفي لفظ اللهم اني اسالك الهدى والسداد. رواه مسلم.

ومن هيبه صلى الله عليه وسلم ان يدعو: اللهم اني اعوذ بك من العجز والكسل والجبن والهزم والخلل واعوذ بك من عذاب القبر واعوذ بك من فتنة المحيا والممات وفي رواية وضلع الدين وغلبة الرجال. رواه مسلم عن انس رضي الله عنه.

ولقد طلب أبو بكر الصديق من النبي صلى الله عليه وسلم أن يجعله بدعاء فقير: قل: اللهم اني ظلمت نفسي فلما تكلموا ولا يقبلون الخبث الا انت فاعف عن مغفرة من عندك وارحمني أبك انت الغفور الرحيم. فتلق عليه وفي رواية: وفي بيتي: ظلمتكم اروي لكم.

يا اخي المسلم تضرع الى الله بالدعاء انت الغفور اليه وهو الغني المحيد وادعه يعلمن وعلة يظن لمسان ويد لعل الله ان يستجيب لك انه سميع مجيب.

يوسف الدغفق

فتاویٰ

عزيزي القارئ في هذه الزاوية تعرض بعض الفتاوى الصادرة عن اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والإفتاء والتي يرأسها سماحة الشيخ عبد العزيز بن باز الرئيس العام لإدارة البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد وعضوية كل من الشيخ عبد الرزاق عفيفي نائب الرئيس العام للشيخ عبد الله بن عبيدان والشيخ عبد الله بن قعود عضوي الإفتاء. س: لحذا لم يحرم الإسلام الاسترقاق؟ ج: سبق أن ورد إلى اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والإفتاء سؤال مماثل لهذا السؤال أجابت عنه بالفتوى رقم ١٩٧٧ التي تضمنها:

ﷲ سبحانه كمال العلم والحكمة والملك والرحمة فهو
 يعلم بشؤون خلقه رحيماً يعيدها جميع في خلقه وتشريعه
 عليه للناس مفيده صلاحهم في الدنيا والآخرة وما يكتفل به
 السعداء العترة والحرة والسواء لكن في نطق علل وهدى
 شامل وفي حدود لا تضيق معها حقوق الله ولا حقوق العباد
 وارسل بهذا التشرع رساله مبشرين ومنذرين فمن اتبع سيبله
 ومن ادى الى سيك طريق الاستسلامه نزل به ما يكره فقتل او
 استراق، اقامة للعدل وتحقيق الامن والسلام، ومحافظه على
 النفوس والعراض والاموال من اجل ذلك شرع للجهاد اخذاً
 على يد العترة وقضاء على عناصر الضلال وتطهير الارض من
 الظلمين ومن وقع منهم اسيراً في يد المسلمين كان الامام مخيراً
 فيه بين القتل ان فحش شره ولم يرج صلاحه. وبين العفو عنه
 او قبول الفدية منه ان كان المعروف يملكه. ويسهل به الى خير
 وبين ان يستقره ان رايه ان يقامه بين اظهر المسلمين صلح
 نفسه ويقوم اعولجها ويكسي معرفة بطريق الهدى والرشاد
 وايضاها به واستمالها لها ما يراه من عدل المسلمين معه وحسن
 عشرتهم وجعل معلنهم له. ولما يسعه من نصوص التشريع
 في احكام الاسلام وادابه فينشر صدره للسلام ويحبب
 اليه الايمان ويكره اليه الكفر والفسق والعصيان وعند ذلك
 يبدأ حياة جديدة مع المسلمين يكون بها اهل لكسب المال الذي
 بطريق الكتابة كما قال تعالى: **وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ فِي الْكُتُبِ**
أَيْلَكُمْ لِكُتُبِهِمْ اَنْ عَلِمْتُمْ فِيهِمْ خَيْرًا واتوهم من مل الله الذي
 اتاكم. **او بطريق العتق** بكفارة يبين او اظهر او نذر ونحو
 ذلك **او بطريق العتق ابقاءه** وجه الله ورجاء المنوبة يوم
 القيمة **او بغير ذلك** من لزمه ان التحجر.

وبهذا يعلم ان اصل الاسترقاق انما هو عن طريق الاسر
السبي في وجه الكافرين لاصلاحهم عن استرقاقهم عن طريق
النشر وعيشتهم في مجتمع اسلامي يهديهم سبيل الخير وينقذهم
من براثن الشر ويظهرهم في ادران الكفر والضلال والظلمة
اهل لحياة حرة يتمتعون فيها بالامن والسلام فالاسترقاق في
حكم الاسلام كان مهارة او طريق حرام بخله من استرقاق من
كفر ليسلوا ما بهب من اوساخ ثم يخرجوا عن باب اخر في نقلا
طاهرة وسلامة من الافات.

س: ما الحكمة في أن الحائض تقضي الصيام دون الصلاة؟
ج: لا يخفى أن واجب المسلم فعل ما استطاع من المأثورات
والكف عن جميع ما نهى عنه من المحرمات أدركه حكمة الأمر
النهى له ولم يدركها مع إيمانها بأن لا يضر العباد إلا بما يضر
مصلحتهم أو لا يفيدهم إلا بما فيه منفعة عليهم وأن تشريعات
سبحانه جميعها لحكمة يعلمها سبحانه تظهر منها ما شاء
وليزداد المؤمن بذلك إيماناً ويستأنس سبحانه بما شاء ليزداد
المؤمن بتسليمه لأمر الله إيماناً كذلك.

ثانياً: معلوم أن الصلاة كثيرة متكررة في اليوم والليلة خمس
مرات فيبقى اقتضاه على الحائض بخلاف الصوم فإنه يجب
الاستمرار مرة واحدة وربما كان الحيض يوماً أو يومين وسقط
العظيم يريد الله أن يخفف عنكم وخلق الإنسان ضعيفاً.

س: ما حكم السجود على المقابر والذبح عليها؟
ج - السجود على المقابر والذبح عليها وثنية جاهلية، وشرك أكبر، فإن كلا منهما عبادة، والعبادة لا تكون إلا لله وحده فمن صرّفها لغير الله فهو مشرك. قال الله تعالى (إِلَّا رِجَالًا مِّنْهُمْ يَتَّبِعُونَ آلَ إِبْرَاهِيمَ بِلَا عِلْمٍ بَيْنَ يَدَيْهِمْ) ص ١٢٢

ومحيي ومماتي رب العالمين لا شريك له وبذلك امرت ان
 انا المسلمين) اية ١٦٦، ١٦٣ من سورة الانعام، وقال الله تعالى
 (انا اعطينك الكوثر فصلي للرب واعص اى غير هذا من الاوامر
 الدالة على ان السجود والتبكي عبادة او صرفها لغير الله
 شرك اكبر، ولا شك ان قصد الانسان الى القليل بالسجود عليه
 او التبكي عندها انما هو لاعظمتها واجلالها لمجرد
 وبالقربان التي تمنح او تخرع عندها، وروى مسلم في حديث
 طويل في باب تحريم التبكي لغير الله تعالى ولعن فاعله - عن علي
 ابن ابي طالب رضي الله عنه قال فيه: حدثني رسول الله صلى الله
 عليه وسلم يبرح بكلمات لعن الله محذني لغير الله لعن الله من
 لعن واليه لعن الله من اوى محدثا لعن الله من غير مثله
 الارض، وروى ابو داود في سننه عن طريق ثابت بن الضمة
 رضي الله عنه - قال تذر رجلا ان يحتر اربلا بيوته فسال رسول
 الله صلى الله عليه وسلم فقال له كذا كذا وفي من اولئك
 الجاهلية يعبد قلوبا لا تفعل فعل كذا شيئا بعد من اعبدكم
 لا، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اوف بترك فانه لا وفاء
 لآخر من معصية الله ولا في ما لا يملك ابن آدم فعل ما نكر له لعن
 من نبح لغير الله وعلى تحريم التلبيح في مكان يعظم فيه غير الله
 من وثن او قبر او مكنى فيه اجتماع لاهل الجاهلية اعتلوه وان
 قصد بذلك وجه الله.

س: ما الحكمة في اتخاذ المسلمين الكعبة الشريفة قبلتهم في

ج: سبق في جواب السؤال الثالث قبل هذا أن واجب المسلم
الإنكار والتسليم لشرع الله تعالى فحكمة الأمر لو الذي لو لم
تظهر والمسلمون اتخذوا الكعبة قبل امتلاكهم لأم الله سبحانه
في قوله تعالى: «فمن قرأ كتابه فليكن وجهه في السماء» فليكن وجهه
فول وجهه شعر المسجد الحرام وحيلما كنتم فولوا وجوهكم
شعرا.

ولعل من الحكمة في أمر الله لهم بذلك أنها قبلة إبيهم إبراهيم عليه السلام، كما جاء في سبب نزول الآية الكريمة من محفل نبينا عليه الصلاة والسلام في أن يؤمر بالتموجه في صلاته إلى الكعبة بدلا من التوجه إلى بيت المقدس فأمره الله بذلك وقد يكون ذلك قطعا لا حجاج اليهود عليهم بالفاتحهم في قبلة وقد يكون لغرض ذلك والعلم عند الله سبحانه.

وبالله التوفيق وصلى الله على محمد وآله وصحبه
الجنة الدائمة للبحوث العلمية والإفتاء

كلمة إعلام

على الإنسان إذا أراد أن يفتح الآخرين بصق وموضوعية ما يقول أن يفتح به هو أو لا ويطلبه على نفسه. كم من مؤلفه ردت حول التلويق الإعلامي الصهيوني وضعف الإعلام العربي وعجزه عن مواجهة!! دعونا ننقش بتجرب حقلية هذه المقالة وكيفية مواجهتها..

لماذا تلويق الإعلام الصهيوني؟ وما أسباب سطحية الإعلام العربي؟

الكين الصهيوني أساسا قائم على أساس أنه شعب مضطهد عومل خلال فترات التاريخ بظلم وتصف مع أنه شعب الله المختار.. ماذا حسب قولهم!!

الاعتقاد الذي يجرى على يد الشعب المتحضر الواعي الذي يعرف كيف يتعامل مع معطيات الحضارة بيجيبي.. أنهم الكين الديمقراطي الذي يكفل لشعبه الحرية والأمن والسلام ويحفظ حقوق الإنسان.. كين يحكم بالانتخابات.. البرلمانات.. الأحزاب.. الخ. كما اعتقدوا الرأي العام العربي والذي هو ليس محلقة أو فتاة ليدف ضد الإسلام والمسلمين أصلا. اقتنعوا أن العرب ليسوا سوى بدو اجناب متخلفين.. ضد التقدم والحضارة.. لا هم لهم سوى تمييز المال على النساء والشراب وأهدار حقوق الإنسان!! ويقتلهم فهم (أي الصهيونية) أحق في أن تبقى دولتهم وأن تتوسع إذا أمكن على حساب العرب.

إلقاء العلم بصواب وإليه جنوا الإعلام ذلك ولنا سمع وشاهد الضجة الإعلامية في داخل إسرائيل التي ولكت مجازر لبنان واحتججتها بالوهمية، على أن هذه المجازر التي تتلف تكا يقولون.. مع أهداف الصهيونية العالمية!!

ولكننا سمع وشاهد المظلمة «المسح» بضرورة محلكة من تسبب وشرك في هذه الجزيرة!! المهم أن هذه المسرحية ليست بغريبة على أحد ولم تنجح من الذكورة العربية كما ألقن.

في المقابل ما هو وضع الإعلام العربي؟ بصراحة نهرينا منها طويلا.. بهذه المسألة الإعلام العربي تبقي فعلي لا يحمل من الإعلام إلا اسمه.. إعلام مهيا للخلفات العربية.. العربية.. لا يجسد طموحات المواطن العربي.. ولا يخدم قضايا.. ولا يراعي مشاعر.. وأهميته.. هذه هي الحقيقة التي يحس بها المواطن العربي ويتخوف من طرفها ومنكشها.

الإعلام العربي أراد مواجهة الإعلام الصهيوني بوليتة لم يفعل.. لأنه كما يقول المثل الشعبي «لارد أن يكلمها فاعلمها» إذ خدم الإعلام العدو سواء من قصد هوذا جديدا.. أو غياه منه وجها بيطيعة الوسيلة.. عندما طلب الإعلام الصهيوني بمحاكمة الفلسطينيين بمجازر لبنان كان إعلامنا العربي أول من طبل وصق ورد هذه الشعارات الخداعية الوهمية الزائفة.. عندما

وقف أحد أعضاء الكنيست في إحدى جلساته أثناء خطاب الجنرال الإسرائيلي أول من تقل هذه الصورة عبر شاشته وكان هذا انتصار لنا.. مع أننا نعلم تأثر مثل هذه الرسالة الإعلامية البسيطة في زمننا الكبير في أهدافها خصوصا في وطن لا تعرف شعوبه من إبداء الرأي إلا اسمه.

يا سادة قبل أن ينطلق إعلامنا العربي عبر السلطة الدولية ليقدمهم بمصادفة رسالته يجب عليه أن يبدأ بالمواطن العربي أولا.. وأبدا بتخليص مزاك أولا قبل أن تطالب الآخرين بفضيلة.. ثم للمواطن العربي باعتباره مقلدة تماما وببناء جسر من هذه الثقة بين الطرفين يجب أن يكون هو الأسس والشرائط لأي تخطيط إعلامي يراد له أن يكون مؤثرا وفعالا ومجديا.

وقبل هذا وذلك يجب أن تمنح رجل الإعلام الثقة التي تجعله مؤهلا صافيا بمرسته الإعلامية.. ليس هذا هو ما نحتاجه فعلا..

والأمر لا يكمن عزينا القاري!!

استراحة مع الشاعر د. غازي القصيبي.

وفي الصباح
إذا وقت خلف تلك النافذة
تستعرض العينين
وتشعشع
لا تلتحي عني هنا
فلنني يا حلوة العيون
لربما أن أكون
سخرية العيون.

سلامة عبدالعزيز الزيد

وقفة

في العالم الغربي لا يستغرب أبدا أن تقرأ الصحف من اليسار إلى اليمين وذلك لكونها تبدأ من اليسار إلى اليمين لذا فالتأثير الجيد الإنسان الغربي بالبدء لا يستغرب كوننا نقرأ صحفنا متما يقرأها الغرب ولو عرف أن صحفنا لا تبدأ من اليسار إلى اليمين بل العكس لبدت عليه الدهشة أنذاك ترى ما هو السبب في تشيبتنا بهم عند قراءتنا للصحف!! أن الأجابه على هذا الاستغراب هي كوننا لا نأخذهم بل عبقنا بالرياضة.. هودافنا إلى ذلك.. أن الصحف الرياضية غالبا ما تكون في الصفحات الأخيرة مما يدفعنا إلى البدء من اليسار إلى اليمين عند قراءة تلك الصحف.

هل يا ترى في ذلك ما يخلج!! طبعلا لا والله لا فكوتنا عشاق رياضة كما أسلفنا لا يخلج فهو ظاهرة صحية فحين من فرط حبنا للرياضة ترانا نملك أجسادا قوية ورشيقة وذلك من الجري المستمر ومزاولة شتى أنواع الرياضة في بيوتنا وخارجها فحين لا نستخدم السيارات في جميع تنقلاتنا نقرأنا نوقفها بعيدا عن الأماكن التي نرتادها وذلك لفرض واحد ومهم وهو حب الرياضة والمشي.. رياضة لها فوائد جمه.. فلا تعتبرنا علينا إذا قرأنا جرائدنا من اليسار إلى اليمين!!..

احمد الجريفياني

برنامج تلفزيوني ضخم لمحو الأمية

توصل خبراء تربويون وإعلاميون عرب في ختام اجتماعات تحضيرية عقوها يوم أول أمس الأربعاء بالقويت لإعداد برنامج تلفزيوني ضخم لمحو الأمية في الوطن العربي إلى تخصيص محتوى وأهداف هذا البرنامج.

ويأتي هذا الاجتماع في إطار مرحلة أولى من مشروع برنامج تلفزيوني تعليمي لمحو الأمية في الوطن العربي الذي يساهم في توصيله وتنفيذه كل من الصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والإجتماعي والصندوق العربي لمحو الأمية وتعليم الكبار ومؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي.

وقال تقرير ختامي صرح مساء أول أمس عن نتائج الاجتماعات أن هذا البرنامج موجه بشكل أساسي لفئات الكبار الذين تتراوح أعمارهم بين ١٥ إلى ٤٠ سنة ويولي عناية خاصة بالمرأة العربية ويشكل غير مثالي للفئات الأخرى من الأميين أو من في حكمهم وأوضح التقرير أن محتوى هذا البرنامج يتضمن التركيز على عدة محاور أساسية من بينها الوعي بفضائل التنمية الشاملة والصراع العربي الإسرائيلي ومهارات العمل الأساسية وشؤون الأسرة والمراة ومطالب العقيدة الدينية والوطنية وحقوقها واجباتها والحضارة الحديثة بين الإصالة والمعاصرة.

لقاء مع.. د. طلال عشتي

الجزء الأول - أجرى الحوار: سلامة عبدالعزيز الزيد



إبراهيم الحقاري

د. عبدالعزيز الخويطر

سمو وزير الداخلية

هذا رأي في خريج قسم الاعلام - ماذا قال عن الصحافة المحلية؟ ماذا همس في أذنه الامير نايف عندما قدمه له الشبيلي؟

وجد من الخارج. فارجو من هؤلاء المنتجين أن يلتفتوا إلى هذا التغيير قبل أن يجبروا على الالتفات إليه. وإن يكونوا أكثر وطنية في استخدام الخرجين والفنيين السعوديين وغير السعوديين الموجودين في وطننا الحبيب.

● خريج قسم الاعلام مهم بضم استيعابه للصلة الإعلامية بديل هربه من العمل في وسائل الاعلام ما تليقها؟

والأمر...
أولا أحب أن أعلق على صحة هذا الافتراض فحين الآن وصلنا إلى مرحلة من النمو تحتم علينا أن لا نؤمن بما يقال فقط بل بالبراهين العلمية كالأحصائيات والدراسات ونتائج البحوث فلذلك فلن هذا الافتراض بنقصه الدليل المادي أما عن البرهان الذي أورثته فهو أيضا يحتاج إلى اثبات علمي. ولكن لو سلمنا بهذا الافتراض وانثبتت الدراسات صحة العمل دراسة على جميع خريجي القسم

هذا الإعلام الهيف منها معرفة أسباب هذا الهروب ومعرفة عما إذا كان الخريج فعلا لا يستوعب المواد الإعلامية فلا تدب لنا ذلك وجدنا أن الخريج فعلا لا يستوعب ما درسه في قسم الاعلام

فانه يجب علينا أن نأخذ في الاعتبار (١) إعادة النظر في المواد الإعلامية التي تدرس في القسم الاعلام وخاصة العملية فيها

(٢) إعادة النظر في أعضاء هيئة التدريس

● ما هو أكبر عيب في هذا الموضوع لاني كما أوضحت في بداية الجواب أن هذه المسألة لا وجود لها وهي فرضية تنقصها الدليل العلمي بالإضافة إلى أن مسألة إعادة النظر في المواد الإعلامية وفي أعضاء هيئة التدريس لا تحتاج إلى تعليق.

● ما هو توبك المسألة العلمية؟ وهل ترى سياسة الدمج جيدة؟

أستطيعك عذرا يا أخ سلامة في إعادة صيغة السؤال ليكون ما ريك في الصحافة المحلية بدلًا من ما تقيمونها لها وذلك لسببين الأول لكي يكون جوابي شاملا من رأيي الشخصي والذي قد يوافق عليه البعض ويخالفني عليه البعض الآخر. الثاني

تقديم الصحف يجب أن يكون مستندا على معايير معترف بها من قبل رجال الاعلام الصحفيين وليس على معايير موضوعية من قبل شخص واحد حتى أن هذه المعايير والموضوعية من قبل رجال الصحافة لا يمكن استخدامها إلا

لأصل صحف الدول المتقدمة وذلك لتصلح لتقويم صحف الدول النامية لأن هناك تفاوت كبير في درجة نمو وسائل الاعلام في بلدان المجوعة (المتقدمة والنامية) وهناك أيضا عقبات كثيرة تكف أمم تقدم صحف الدول النامية فلذلك لا يمكن استخدام تلك المعايير ويجب بالتحليل أن نأخذ في الاعتبار

ناتي بمعايير خاصة بنا. وعلى الرغم من ذلك فإن هناك معايير عالمية يمكن استخدامها لتقويم أي صحيفة بارزة في العالم نظرا لارتباط تلك المعايير بجوانب أساسية لا يمكن لأي صحيفة في العالم ترسد اليومسة والنمو والسعة أن تغفلها. هذه المعايير قام بوضعها رجال الصحافة في الغرب ومن بينهم جان ميرسل Jolh Merri (١٩٥٩) وهي تتلخص في الآتي:

١- يجب أن يكون لديها الإمكانات الكفيلة التي تمكنها من إصدار نسخا جيدة (مثل آلات الطباعة المتقدمة) وفنيين أكفاء.

٢- يجب أن يكون لديها دخل كاف لكي تتمكن من اغراء كبار المخرجين والمحققين الكفيلة.

٣- يجب أن تكون قادرة من الحصول على الأخبار المحلية والوطنية والعلمية من مصادر كثيرة

التي

أسعد ونهاد ادريس هؤلاء المخرجين لم يهربوا ولكن فضلوا العسافي التجارة أما بقية الزلاء أمثال علي العودان، محمد الضراب وطاير ري فقد استند اليهم أعمال إدارية في بس الوزارة. أما بقية بقية الزلاء وهم سعد الفرج، عبدالله بلسير وإبراهيم الحدان وفصيل غاوي وعبدالعزیز فارس فهم مازالوا يعملون في وسائل الاعلام ما تليقها؟

والأمر...
أولا أحب أن أعلق على صحة هذا الافتراض فحين الآن وصلنا إلى مرحلة من النمو تحتم علينا أن لا نؤمن بما يقال فقط بل بالبراهين العلمية كالأحصائيات والدراسات ونتائج البحوث فلذلك فلن هذا الافتراض بنقصه الدليل المادي أما عن البرهان الذي أورثته فهو أيضا يحتاج إلى اثبات علمي. ولكن لو سلمنا بهذا الافتراض وانثبتت الدراسات صحة العمل دراسة على جميع خريجي القسم

هذا الإعلام الهيف منها معرفة أسباب هذا الهروب ومعرفة عما إذا كان الخريج فعلا لا يستوعب المواد الإعلامية فلا تدب لنا ذلك وجدنا أن الخريج فعلا لا يستوعب ما درسه في قسم الاعلام

فانه يجب علينا أن نأخذ في الاعتبار (١) إعادة النظر في المواد الإعلامية التي تدرس في القسم الاعلام وخاصة العملية فيها

(٢) إعادة النظر في أعضاء هيئة التدريس

● ما هو أكبر عيب في هذا الموضوع لاني كما أوضحت في بداية الجواب أن هذه المسألة لا وجود لها وهي فرضية تنقصها الدليل العلمي بالإضافة إلى أن مسألة إعادة النظر في المواد الإعلامية وفي أعضاء هيئة التدريس لا تحتاج إلى تعليق.

● ما هو توبك المسألة العلمية؟ وهل ترى سياسة الدمج جيدة؟

أستطيعك عذرا يا أخ سلامة في إعادة صيغة السؤال ليكون ما ريك في الصحافة المحلية بدلًا من ما تقيمونها لها وذلك لسببين الأول لكي يكون جوابي شاملا من رأيي الشخصي والذي قد يوافق عليه البعض ويخالفني عليه البعض الآخر. الثاني

تقديم الصحف يجب أن يكون مستندا على معايير معترف بها من قبل رجال الاعلام الصحفيين وليس على معايير موضوعية من قبل شخص واحد حتى أن هذه المعايير والموضوعية من قبل رجال الصحافة لا يمكن استخدامها إلا

لأصل صحف الدول المتقدمة وذلك لتصلح لتقويم صحف الدول النامية لأن هناك تفاوت كبير في درجة نمو وسائل الاعلام في بلدان المجوعة (المتقدمة والنامية) وهناك أيضا عقبات كثيرة تكف أمم تقدم صحف الدول النامية فلذلك لا يمكن استخدام تلك المعايير ويجب بالتحليل أن نأخذ في الاعتبار

ناتي بمعايير خاصة بنا. وعلى الرغم من ذلك فإن هناك معايير عالمية يمكن استخدامها لتقويم أي صحيفة بارزة في العالم نظرا لارتباط تلك المعايير بجوانب أساسية لا يمكن لأي صحيفة في العالم ترسد اليومسة والنمو والسعة أن تغفلها. هذه المعايير قام بوضعها رجال الصحافة في الغرب ومن بينهم جان ميرسل Jolh Merri (١٩٥٩) وهي تتلخص في الآتي:

١- يجب أن يكون لديها الإمكانات الكفيلة التي تمكنها من إصدار نسخا جيدة (مثل آلات الطباعة المتقدمة) وفنيين أكفاء.

٢- يجب أن يكون لديها دخل كاف لكي تتمكن من اغراء كبار المخرجين والمحققين الكفيلة.

٣- يجب أن تكون قادرة من الحصول على الأخبار المحلية والوطنية والعلمية من مصادر كثيرة



د. طلال يتحدث للمحرر الزيد

علمية فكما تعلم أن معظم الباحثين يبحثون عن المواضيع غير السليمة التي تنسجها الدول النامية في الحفاظ على الأوراق المهمة والتي تمثل في كثير من الأحيان (٦) استراتيجيات (٧) مدى انتشار الدول العربية من أصدائه (٨) توصيات تجاه تدعيمه وتحسين وضعه

أما بقية بقية الزلاء أمثال علي العودان، محمد الضراب وطاير ري فقد استند اليهم أعمال إدارية في بس الوزارة. أما بقية بقية الزلاء وهم سعد الفرج، عبدالله بلسير وإبراهيم الحدان وفصيل غاوي وعبدالعزیز فارس فهم مازالوا يعملون في وسائل الاعلام ما تليقها؟

والأمر...
أولا أحب أن أعلق على صحة هذا الافتراض فحين الآن وصلنا إلى مرحلة من النمو تحتم علينا أن لا نؤمن بما يقال فقط بل بالبراهين العلمية كالأحصائيات والدراسات ونتائج البحوث فلذلك فلن هذا الافتراض بنقصه الدليل المادي أما عن البرهان الذي أورثته فهو أيضا يحتاج إلى اثبات علمي. ولكن لو سلمنا بهذا الافتراض وانثبتت الدراسات صحة العمل دراسة على جميع خريجي القسم

هذا الإعلام الهيف منها معرفة أسباب هذا الهروب ومعرفة عما إذا كان الخريج فعلا لا يستوعب المواد الإعلامية فلا تدب لنا ذلك وجدنا أن الخريج فعلا لا يستوعب ما درسه في قسم الاعلام

فانه يجب علينا أن نأخذ في الاعتبار (١) إعادة النظر في المواد الإعلامية التي تدرس في القسم الاعلام وخاصة العملية فيها

(٢) إعادة النظر في أعضاء هيئة التدريس

● ما هو أكبر عيب في هذا الموضوع لاني كما أوضحت في بداية الجواب أن هذه المسألة لا وجود لها وهي فرضية تنقصها الدليل العلمي بالإضافة إلى أن مسألة إعادة النظر في المواد الإعلامية وفي أعضاء هيئة التدريس لا تحتاج إلى تعليق.

● ما هو توبك المسألة العلمية؟ وهل ترى سياسة الدمج جيدة؟

أستطيعك عذرا يا أخ سلامة في إعادة صيغة السؤال ليكون ما ريك في الصحافة المحلية بدلًا من ما تقيمونها لها وذلك لسببين الأول لكي يكون جوابي شاملا من رأيي الشخصي والذي قد يوافق عليه البعض ويخالفني عليه البعض الآخر. الثاني

تقديم الصحف يجب أن يكون مستندا على معايير معترف بها من قبل رجال الاعلام الصحفيين وليس على معايير موضوعية من قبل شخص واحد حتى أن هذه المعايير والموضوعية من قبل رجال الصحافة لا يمكن استخدامها إلا

لأصل صحف الدول المتقدمة وذلك لتصلح لتقويم صحف الدول النامية لأن هناك تفاوت كبير في درجة نمو وسائل الاعلام في بلدان المجوعة (المتقدمة والنامية) وهناك أيضا عقبات كثيرة تكف أمم تقدم صحف الدول النامية فلذلك لا يمكن استخدام تلك المعايير ويجب بالتحليل أن نأخذ في الاعتبار

ناتي بمعايير خاصة بنا. وعلى الرغم من ذلك فإن هناك معايير عالمية يمكن استخدامها لتقويم أي صحيفة بارزة في العالم نظرا لارتباط تلك المعايير بجوانب أساسية لا يمكن لأي صحيفة في العالم ترسد اليومسة والنمو والسعة أن تغفلها. هذه المعايير قام بوضعها رجال الصحافة في الغرب ومن بينهم جان ميرسل Jolh Merri (١٩٥٩) وهي تتلخص في الآتي:

١- يجب أن يكون لديها الإمكانات الكفيلة التي تمكنها من إصدار نسخا جيدة (مثل آلات الطباعة المتقدمة) وفنيين أكفاء.

٢- يجب أن يكون لديها دخل كاف لكي تتمكن من اغراء كبار المخرجين والمحققين الكفيلة.

لقاء اعلام هذا الاسبوع مع شاب عصامي طموح.. كفاءة نادرة من أبناء هذه البلاد.. بدأ عمله التلفزيوني فني اضاءة ليصبح مخرجا لامعا بعد ذلك للعديد من البرامج الجيدة.. منها برنامج المؤتمر الصحفي الذي كان يعده ويقدمه سعادة الدكتور عبدالرحمن الشبيلي ابان عهد الشائبة الزاهر.. وهو من البرامج الجيدة التي تفتقد امثالها حاليا.

لكن يبدو ان حين خرجنا للدراسة دفعه لمواصلتها ليتبعث من قبل جامعة الرياض انذاك ويحصل على الماجستير والدكتوراه.. بعد حصوله على الشكالوريوس بالانتساب.. انه المشرى على قسم الاعلام د. طلال عشتي.

● الدكتور طلال بدأته مع العمل الاعلامي كيف كانت؟

● عندما حصلت على الثانوية العامة من مدرسة طيبة الثانوية بسلطنة المنورة اتيت الى الرياض والتحق بجامعة الملك سعود في كلية التجارة ولكن بعد مرور نصف عام من الدراسة اعلنت وزارة الاعلام عن رغبتها في انضمام بعض الطلاب الى امريكا للحصول على دبلوم مكث في الانتاج والاخراج التلفزيوني وكذلك في الهندسة فالتحق بتلك البعثة

وسللت الى الولايات المتحدة مع مجموعتي من زملاء واقضيت هناك حوالي سبعة شهور عينا بعدها للعمل في محطة تلفزيون الرياض والبعض منا ذهب للعمل في محطة تلفزيون جدة فبدأت عملي ككفي اضافة ثم فني صوت ثم فني صورة ثم مديرا للاستديو ثم مصورا تلفزيونيا

وبقيت مصورا لمدة غير قصيرة حتى اعطيت الضوء الأخضر لممارسة الإخراج وبعد مدة أصبحت أخرج مخرجا وابتهجت عن الأعمال الفنية التي ذكرتها آنفا. وحين ان اخرج في الأعمال الفنية التي يستبد فيها الإنسان ان يتكرر ويبدع ثم يراى عمل بعد ذلك لني يتبع ما انجزه من عمل جرفني هذا العمل الى الانغماس فيه فسرت اعمل ليل نهار فاصبح اخرج ذلك كل شيء لا افكر في شيء آخر.

ولكن في لحظة تفكير تتهبت الى ان هناك امورا اخرى يجب الالتفات اليها وهي التعليم فقد وعيت الى الحقيقة التي قدامها هو انه سياتي يوم تكون فيه عرضة خلفه آخرين يحلون شهادت عالية جمعية يغفلون بها على. فسمعت عن الالتحاق ببعثة

الملك سعود ولكن رفضت طلي لاني لم اسحب اوراق من الجامعة حين ذهبي الى امريكا فطيق في النظام لعدم سحب الاوراق ولكنني لم اتمتع الى الياس بل فرت ان ارفع امري الى مدير الجامعة وكان وقتها الدكتور عبدالعزيز الخويطر. فذهبت اليه

وشرحت له سبب عدم سحب الاوراق واشعرتة بصديق غربي لتكسب تعليمي فكان صدوره رحبا وقراره حكما فطاعني فرصة هي التي لم زعمت فوقعني انه ويبحث في السنة الاولى الى الثانية وبهذه المناسبة تقدم

شكرا من اعلى لهذا الرجل العظيم عسى ان الله ان يكثر من مثله. وعندما وصلت الى السنة الثالثة بدأت مرحلة الدراسة تاخذ في الصعوبة وفي نفس الوقت ازادت مسؤوليته تمام المحطة فقد كنت مخرجا ومديرا للتنسيق فيدا الفوتو يرحف الى وكنت في تلك الايام اقوم بإخراج برنامج المؤتمر الصحفي الذي كان يقدمه الدكتور الزميل عبدالرحمن الشبيلي وكان لشهرة هذا البرنامج اثر اخر في هبوط عزمي عن الدراسة ولكن من بين ضيوف احدي حلقات هذا البرنامج صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز. وكعادة الدكتور الشبيلي في كل حلقة من البرنامج يقدمني لضيوف الحلقة تقديمي لسمو الامير قائلا هذا طلال عشتي مخرج البرنامج طال عموك فصلاحي سموه قللا كيف لا اعرفه فقد كان مخرجا لصديقي الاسبق الامير الذي كان اول برنامج ظهرت فيه على الشائبة ومنع سموه الكريم في ابني قللا كيف الدراسة معك فذهلت خرقته بانني اواصل تعليمي متقبيا وانا على رأس عملي ثم اضلك انت الآن في السنة الثالثة فقلت ان.. يا طلال العشر

● الدكتور طلال بدأته مع العمل الاعلامي كيف كانت؟

● عندما حصلت على الثانوية العامة من مدرسة طيبة الثانوية بسلطنة المنورة اتيت الى الرياض والتحق بجامعة الملك سعود في كلية التجارة ولكن بعد مرور نصف عام من الدراسة اعلنت وزارة الاعلام عن رغبتها في انضمام بعض الطلاب الى امريكا للحصول على دبلوم مكث في الانتاج والاخراج التلفزيوني وكذلك في الهندسة فالتحق بتلك البعثة

وسللت الى الولايات المتحدة مع مجموعتي من زملاء واقضيت هناك حوالي سبعة شهور عينا بعدها للعمل في محطة تلفزيون الرياض والبعض منا ذهب للعمل في محطة تلفزيون جدة فبدأت عملي ككفي اضافة ثم فني صوت ثم فني صورة ثم مديرا للاستديو ثم مصورا تلفزيونيا

وبقيت مصورا لمدة غير قصيرة حتى اعطيت الضوء الأخضر لممارسة الإخراج وبعد مدة أصبحت أخرج مخرجا وابتهجت عن الأعمال الفنية التي ذكرتها آنفا. وحين ان اخرج في الأعمال الفنية التي يستبد فيها الإنسان ان يتكرر ويبدع ثم يراى عمل بعد ذلك لني يتبع ما انجزه من عمل جرفني هذا العمل الى الانغماس فيه فسرت اعمل ليل نهار فاصبح اخرج ذلك كل شيء لا افكر في شيء آخر.

ولكن في لحظة تفكير تتهبت الى ان هناك امورا اخرى يجب الالتفات اليها وهي التعليم فقد وعيت الى الحقيقة التي قدامها هو انه سياتي يوم تكون فيه عرضة خلفه آخرين يحلون شهادت عالية جمعية يغفلون بها على. فسمعت عن الالتحاق ببعثة

الملك سعود ولكن رفضت طلي لاني لم اسحب اوراق من الجامعة حين ذهبي الى امريكا فطيق في النظام لعدم سحب الاوراق ولكنني لم اتمتع الى الياس بل فرت ان ارفع امري الى مدير الجامعة وكان وقتها الدكتور عبدالعزيز الخويطر. فذهبت اليه

وشرحت له سبب عدم سحب الاوراق واشعرتة بصديق غربي لتكسب تعليمي فكان صدوره رحبا وقراره حكما فطاعني فرصة هي التي لم زعمت فوقعني انه ويبحث في السنة الاولى الى الثانية وبهذه المناسبة تقدم

شكرا من اعلى لهذا الرجل العظيم عسى ان الله ان يكثر من مثله. وعندما وصلت الى السنة الثالثة بدأت مرحلة الدراسة تاخذ في الصعوبة وفي نفس الوقت ازادت مسؤوليته تمام المحطة فقد كنت مخرجا ومديرا للتنسيق فيدا الفوتو يرحف الى وكنت في تلك الايام اقوم بإخراج برنامج المؤتمر الصحفي الذي كان يقدمه الدكتور الزميل عبدالرحمن الشبيلي وكان لشهرة هذا البرنامج اثر اخر في هبوط عزمي عن الدراسة ولكن من بين ضيوف احدي حلقات هذا البرنامج صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز. وكعادة الدكتور الشبيلي في كل حلقة من البرنامج يقدمني لضيوف الحلقة تقديمي لسمو الامير قائلا هذا طلال عشتي مخرج البرنامج طال عموك فصلاحي سموه قللا كيف لا اعرفه فقد كان مخرجا لصديقي الاسبق الامير الذي كان اول برنامج ظهرت فيه على الشائبة ومنع سموه الكريم في ابني قللا كيف الدراسة معك فذهلت خرقته بانني اواصل تعليمي متقبيا وانا على رأس عملي ثم اضلك انت الآن في السنة الثالثة فقلت ان.. يا طلال العشر

● الدكتور طلال بدأته مع العمل الاعلامي كيف كانت؟

● عندما حصلت على الثانوية العامة من مدرسة طيبة الثانوية بسلطنة المنورة اتيت الى الرياض والتحق بجامعة الملك سعود في كلية التجارة ولكن بعد مرور نصف عام من الدراسة اعلنت وزارة الاعلام عن رغبتها في انضمام بعض الطلاب الى امريكا للحصول على دبلوم مكث في الانتاج والاخراج التلفزيوني وكذلك في الهندسة فالتحق بتلك البعثة

وسللت الى الولايات المتحدة مع مجموعتي من زملاء واقضيت هناك حوالي سبعة شهور عينا بعدها للعمل في محطة تلفزيون الرياض والبعض منا ذهب للعمل في محطة تلفزيون جدة فبدأت عملي ككفي اضافة ثم فني صوت ثم فني صورة ثم مديرا للاستديو ثم مصورا تلفزيونيا

وبقيت مصورا لمدة غير قصيرة حتى اعطيت الضوء الأخضر لممارسة الإخراج وبعد مدة أصبحت أخرج مخرجا وابتهجت عن الأعمال الفنية التي ذكرتها آنفا. وحين ان اخرج في الأعمال الفنية التي يستبد فيها الإنسان ان يتكرر ويبدع ثم يراى عمل بعد ذلك لني يتبع ما انجزه من عمل جرفني هذا العمل الى الانغماس فيه فسرت اعمل ليل نهار فاصبح اخرج ذلك كل شيء لا افكر في شيء آخر.

ولكن في لحظة تفكير تتهبت الى ان هناك امورا اخرى يجب الالتفات اليها وهي التعليم فقد وعيت الى الحقيقة التي قدامها هو انه سياتي يوم تكون فيه عرضة خلفه آخرين يحلون شهادت عالية جمعية يغفلون بها على. فسمعت عن الالتحاق ببعثة

الملك سعود ولكن رفضت طلي لاني لم اسحب اوراق من الجامعة حين ذهبي الى امريكا فطيق في النظام لعدم سحب الاوراق ولكنني لم اتمتع الى الياس بل فرت ان ارفع امري الى مدير الجامعة وكان وقتها الدكتور عبدالعزيز الخويطر. فذهبت اليه

وشرحت له سبب عدم سحب الاوراق واشعرتة بصديق غربي لتكسب تعليمي فكان صدوره رحبا وقراره حكما فطاعني فرصة هي التي لم زعمت فوقعني انه ويبحث في السنة الاولى الى الثانية وبهذه المناسبة تقدم

شكرا من اعلى لهذا الرجل العظيم عسى ان الله ان يكثر من مثله. وعندما وصلت الى السنة الثالثة بدأت مرحلة الدراسة تاخذ في الصعوبة وفي نفس الوقت ازادت مسؤوليته تمام المحطة فقد كنت مخرجا ومديرا للتنسيق فيدا الفوتو يرحف الى وكنت في تلك الايام اقوم بإخراج برنامج المؤتمر الصحفي الذي كان يقدمه الدكتور الزميل عبدالرحمن الشبيلي وكان لشهرة هذا البرنامج اثر اخر في هبوط عزمي عن الدراسة ولكن من بين ضيوف احدي حلقات هذا البرنامج صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز. وكعادة الدكتور الشبيلي في كل حلقة من البرنامج يقدمني لضيوف الحلقة تقديمي لسمو الامير قائلا هذا طلال عشتي مخرج البرنامج طال عموك فصلاحي سموه قللا كيف لا اعرفه فقد كان مخرجا لصديقي الاسبق الامير الذي كان اول برنامج ظهرت فيه على الشائبة ومنع سموه الكريم في ابني قللا كيف الدراسة معك فذهلت خرقته بانني اواصل تعليمي متقبيا وانا على رأس عملي ثم اضلك انت الآن في السنة الثالثة فقلت ان.. يا طلال العشر

يجب اجبار مؤسسات الانتاج الخاصة على الاستعانة بالمخرجين السعوديين

من تلك خصائص معينة اذا ما تطورت في ضيقها ما لا يمكن تلك الصحافة أن تسطر هذه الخلاص التالية تشمل الآتي:

١- يجب أن يكون لديها الإمكانات الكفيلة التي تمكنها من إصدار نسخا جيدة (مثل آلات الطباعة المتقدمة) وفنيين أكفاء.

٢- يجب أن يكون لديها دخل كاف لكي تتمكن من اغراء كبار المخرجين والمحققين الكفيلة.

٣- يجب أن تكون قادرة من الحصول على الأخبار المحلية والوطنية والعلمية من مصادر كثيرة

التي



هناك احتجاب للمخرجين القدامى



عبد الرحمن الانتصاري



عبد الرحمن الشبيلي

نظرة حول الصحافة!

المحور

بالقائمة المظفرة الأولى لا اعتقد ان هدف المرحلية كما ذكره الصحيح... مع
 اطلب تحية
 □ □ الصحيح: القسم عبادات:
 يتشابه الصحيح: لماذا الاغنية العربية يغلب عليها الطابع الحزين؟
 مع السبب في ذلك الماضي التي مرت وتلويها الامة العربية من استعمار
 وإفراة... وهل تعلم شاعر لا يغلب عليه الطابع الحزين يناسب الاغنية
 الحبيبة؟ وما مدى تذكيره على السمع العربي؟
 □ الخبير:

والصنيعة الفاجحة في نظري ونظر الاغلبية

فمن نلاحظ شعوباً أبدعت الفراءة عبر
سنوات طوال... وشعوباً أخرى تعانى الأمية
والثقافة وتبدو مغترلة للمستقبل نظرة عشوائية...
فكيف هذا بعدد القارات وإنما الإضراب... تخمين
والصدف... لهذا تطلب كبيرة من رجال ونساء
عملاؤا ولا تزلوا في هذه الصعلة إذا لم حاولوا
ولموا ونجحوا، فنجاة هؤلاء من هذه الكتلة...
إذا الدعوة الكلتية في الصعلة ليست دعوة عامة
ولكنها أيضا تطلب قارات خاصة معينة ما دام
الإنسان موجودا... فالوهوب يستطيع أن يطلع
مواعيه ويهدئها فالتطلب الكلتية الصعلة...
فلهذه من عند الله سبحانه وتعالى ليس في ذلك
شك... إذا فليس أن يكون الكلتية قارا في ممارسة
التحدي بلقم تلك كيفية أن ينجح قلبا في دعوة
من الكتلة دون غيرها ولكنه في كل الأحوال ينك
نجلها ويقتط طريقا...
كما أن الصعلة تحتاج دائما ويستمرار إلى
أفلام وأفكار جديدة... وأشكال عديدة من ألوان

نَعِيْمُهُ الْهَزَانِي

□ **பொதுத் தகவல்** □

صورة انسانية خالصة مطيرة للاعبان تارة
والعطف على الانسان اليهودي المضطهد والمحب
اليهودي الطاهر التواضع. وتجلت بعقل في
تصديق الراي العلم الغربي بان الامة اليهودية
انجبت تواعيل واعمال الفلسفة، كما ان الصهيونية
قد ركزت في دعائها على الاصطناع اليهودي
الطويل المثير الذي بلغ قمته على ايدى الفاشية
هكذا يبدو بوضوح الصلح الصلح الاعلامي
المخطط وقل اعظم علمي يتفق مع والاعداد
والسياسة والاستراتيجية التي منطقت له دولة او
جهة اخرى. وهذا الاثر من القرار يدينوا استخدام
ينجاح الادلة الصهيونية في تحريك الراي العلمي
العاملي الى متناصرا له وتحريضه ضدها في الوقت
الذي فشلت نوايا العرب به سلفا لكسب هذا
الراي على الرغم من عدالة قضيتها.

واللتعمق للاعلام الصهيوني يجب اننه تحول
بمعظم الطرق الجاهيل على الاعمال الصهيونية
باساليبهم للمكافئة والالاخلاقية وبالخداع
والمروعة فتدل على مهاد كمن بعيدا عن القواعد
الاخلاقية والانسانية مما كان عرف الصهيونية
والصهيونية مادام يؤدي الى تحقيق اهداف
الحركة الصهيونية الحالية.

وما تترك الصهيونية وسيلة من وسائل
الدعاية الا استغنتها على الفتي شتي اشكله
ولواته استخدمته كسلاح فعال ضد حينين. -
شاعدا من غلب تاريخ اليهود. المستشرق عام
١٩١٤ ملقه برياح - برياح هي حول في المؤلف ان
يريد كل طرف ان يفرغ اخرون العرب في الشهر
والآب والعلوم والطب كان جوازا في حمل نرساها
اليهود كان ان برياح. ذهب الى اختلاق جو
اسطوري وبولات لا مثيل لها لوضع اليهود في
المجتمع العربي قبل الاسلام. وقد بذل اليهود بعد
بريخا بعد طلقهم باساليبهم المصنوع الى
تجديد الفنون المختلفة لخدمة هذه الدعاية.

المفرضة. اما عن سجل مخاوي صهيالته اووروبا في
الان فقد حاولت اجهزة الاعلام الاوروبية تزييف
الافقة والبرهان التي تدمن اليهود واخضلت
الكاذب والافتراء على التاريخ. وقد اتجه
الصهيانية الى اسلوب تشويه الفن وفلس
الحقائق وهو تزييف عشرات اللوحات العظيمة
وميعا على انها يهودية اصيلة. ولم يتج من هذه
الثقة الغفوة حتى منحت اللوفر كل هذا للتدليل
على الفن القوي اليهودي لهذا لها حاولت
الاحتلال ان تقضي على الطوق الفني الذي انما
في فلسطين. غير ان اجهزة الدعاية الصهيونية
مالت ترويج بيان اليهود نالوا سيقا ملحوظا
وتنقوا في مجالات اليهود والاداب. وقد سيطروا

في فاعات العرض في أوروبا وعلى لجاة الاعارة
العنية وبذلك استطاعوا ان يرووا لواعل فلسطين
جند. من هذا تبيين لنا ان الصهيونية لم تدم
فرصة الا استغلالها لصالحها او للتشهير بالعرب
والارعاء الكذب لصالح الصهيونية فبما
القول والرياءة.

كان االصهيونية منذ نشأتها لجات بشكلا
مختلفة الى اتباع اساليب ابراهيمية للوصول الى
غاياتها في اغتصاب فلسطين وإقامة سيكنا
تفكر في التحرر من الأرض العربية، ومن اليهودي ان
تكتسب حكمة لك ان تحقق اهدافها لاول الدنيا
والدم من الاستعمار العالمي الذي التفت
صالحه من الخلفه مع الاعام الصهيونية، وتنتج
عن هذا اللقاء كسل عدواني ان احكمهم من
الاعلان عن وعد بلغر الشؤوم عام ١٩١٧ و لم
ينته هذا اللقاء حتى الآن فخلد اللقاء العالمي مع
الامريكية الامريكية التي أخذت تتوسع الاستعمار
البرطاني مع الصهيونية لكن انس اللقاء بقيت
واحدة.

ولهذا يجب ان نقر، بدون خجل، ان امريكا
فعلتها انتظرا امدا عدونا بكل ملتصقا
العلمية والسكرية واعانتها مع جلسته ملتصقا
علينا علميا وتكنولوجيا واعليا فضلا عن انه
يمتلك عطف الكمال الغربي، لهذا ينبغي ان ندرس
خطته وتحتل مرابعه لم ندرس خططنا عن هذه
هذه الدراسة والاسس في التحليل لان الخطط
الاعلامى هو الاسس في كسب كل معركة سياسية
كانت ام القصاصه ولما ان تلقى نيرة عاجلة على
المناع في الدارس الامريكية لتبين مدى الصلصة
الوثيقة والنفوذ اللتين بين الامريكية والصهيونية
والصهيونية العالمية، المصورة المثلثة عن العرب
تتأثر كثيرا بالكتابات التي تنتشرها الكتب
الامريكية المخررة عن هذا الصراع

لا تجد كل ما يمكن عن الصراع العربي والعدو
الصهيوني في الكتب الامريكية المخررة
الصويبات المتحدة يمايه الجحش الصهيوني امورا
تليحبا او تصريحا كما تجد هذه الكتب تحف او
تخفي اية حقيقة قد نهى الى صورة الكينان
الصهيوني تستخدم العبرات المخررة في تصوير
اليهود شعبا مدسسا في البحث عن سولته
الحقيقي وتتأخى هذه الكتب عن الحقائق
المشروعة للفلسطينيين التي ابروا عن دورهم
التي عاشوا فيها لثقة عشر قرنا، كما تتصلها
الكتاب السياسية الامريكية والاستعمار
الانسان يمايه لاس حربة لاملعربية في
المنظرة، ويضع هذا الجهال في العبارة الثقافية
التي تمنى عن ان اليهود كانوا يعيشون في
فلسطين منذ سنوات عديدة ولما يشرهم، يبرهنون
في العالم، ظلو يملحون بالعدوة يوما الى ارض
المجد التي يدعونها صهيون، يضاف الى ذلك ان
الامريكية المخررة تعتمد استعمال اساليب
الحرب النفسية التي وضعت لخلق سوجة من
الاضطراب والخوف بين الفلسطينيين لحملهم على
مقاومة مناهزم، حتى يمتنى ذلك مع السياسة
الصهيونية الرامية الى تفرغ الارض من سكانها
الاصليين.

وعندما تناول الحروب والانتكاشات التي
وقعت بين العرب واليهود منذ اعلان قيامها

اسرائيل. نجد ان معظم الكتب المخرّجة لغرض ان
العرب هم الذين بدأوا بالعداوة بين ان بعضها
يدعي ان العرب يعزّونون القضاء على اسرائيل.
ولا تنكر في هذه الكتب وجهة النظر العربية ازاء
هذا الصراع. وهكذا ان ما يحذف الحشيتين عن
الحروب الصهيونية الصهيونية في معالجة هذا
الموضوع في تلك الكتب تتم بصورة فضلة ومن
جانب واحد.

والتمسك تلك الكتب ان تعزو الى العرب وحدهم
مسئولية استمرار العداوة في الشرق الاوسط
ينكر تلك على وجه السمت الصليحة ان العداوة
التي تبديها النول العربية تجاه اسرائيل عرفت
الارض ايضا في الشرق الاوسط كما ينص كتاب
آخر عن ان الكراهية المشتركة التي شعرت بها
العرب نحو المؤسسات الاسرائيلية قد تكون ازمة
دائمة.

لقد قلّفت اكثر المؤلفين الصهيونية في امريكا
وغيرها في كثير من عدا العرب اسرائيل يرجع الى
النشوء في الديمقراطية في اسرائيل خلق
مشكلة لبعض الاقطار العربية. هذا يخفي
الحكم العرب ان تعلم شعوبهم من اليهود
ويظلموا بان يكون لهم صوت اكبر في اختيار
المسؤولين وتسيير الحكومة وقد تشكل هذه
الحركة اذ مات تهديد النظام الحكم الكفاري
في العديد من الدول العربية ومع كل ذلك انما
لا يتسامح عن اضطهاد العرب في فلسطين المحتلة
لان الكيان الصهيوني دولة ديمقراطية في حد
زعمهم.

وهكذا استطاعت الصهيونية الحالية ومن
ورائها امريكا السيطرة على اجرة الاعلام
الامريكية والاوربية هذه السيطرة التي انت الى
خداع الرأي العام العالمي حاجبة عن حقيقة
الحركة الصهيونية وموهبة اياها بان فلسطين
قطعة من الصحراء الجرداء الخالية من البشر
موحة الى الصهيونية وتطاعير كل وسائل الخداع
والخلفه شعراها الخضل شجب بل ارض ليعلم
في ارض بلا شعب...

حاولت الصهيونية باحبيها الخفية
واساليبها الحديثة السيطرة بشكل مباشر او غير
مباشر على بعض اجرة الاعلام في العالم وتحتكها
من استخدماها بشكل كامل لصلحتها. وانما ان تلقى
تنظرة لخمسة على خطب الخلل رايتون، فان
القام في مقبرة اليهود بمدينة براغ تابيلا لكبار
الخالطين سيمون في يهودا عام 1٩٦٩ م الذي
بين بين خطبة السيطرة على اجرة الاعلام وجعل
الخطبة المالية والنفائية والاقتصادية خادمة له
وتابعة له. يقول: ان للذهاب قوة لا تقاوم في كل
زمان وسيبقى اشد في الاول من هذه الحجة وان اذ
احسنت الايدي الخبيثة استعمله فان فلسفته
سكون غلبة في ظلل رايتون يتكلمون عليه.
وما بشري والضمحل والذم.

لقد قامت الدعاية الصهيونية بدور عنيف في
تحقيق اطماعها لائمة واثق قومي لليهود في
فلسطين. وتكتل الدعاية سلاحا في يد الصهيونية
لطمس كل حق عربي ولم تكف بهذا القدر بل ما
تزال تقوم بدور فعال في تدعيم وجود الكيان
الصهيوني وتحقيق اطماع الصهيونية الحالية
وشعراها المعروف من النيل الى الفرات.

نساج الألفاظ .. أو أحمد سالم باعطب

بقلم:
عبد الفتاح العدوي

صباحها ان شع مخض الجناح
والذي يزهر على خد البطاح
يحشي الفتنة من ثغر الاقحاح
غرة تشرق في وجه الصباح

واقراءه يقول في وصف الربيع...

حين القاك باسم يا ربيعي

يعترف القلب للسعادة لحننا

حين القاك يصبح القلب عينا

تبصر الحسن والمشاعر اذننا

على ان احمد سالم باعطب الشاعر الرقيق الساخر الوصفية هو نفسه

الشاعر الذي تحبض هموم امته في وجدانه، ولا يكاد يستعذب قولاً لا يحض

فيه هذه الامة على التوقير، وترك التواكل، والأخذ بتلابيب الاعداء،

واصلاح شأنها في الدافل حتى تستقيم لها الامور مع العالم الخارجي...

ومثل هذا الشعر في ديوان باعطب، لا يكاد يحصى، ولكني اجتزأ لك

من احدي قصائده في هذا الباب هذه الابيات:

قلت الحديث عن السعادة في دجى الظلم ابتداء

فالناس من حولي وان تخمضت بطونهم جياح

صبتوا عن الاخلاص واعتنقوا التملق والخداع

وانا وانت فسميتان على شفا جرف الصراع

خطواتنا شكري وبسمة من الحزن التبايع

وجوهنا في غابة الحمران تكللها السباع

وسيفينا غرقى محطة السقائف والقلع

وزماننا ليل يضل طريقه فيه الشراع

فالناس في زمان للشاعر صبتوا عن الاخلاص، واعتنقوا التملق

والخداع، وهم متخضمون ولكنهم جياح الى القيمة والمثل والاخلاص للدين

ولقضايا من غير غفلة لا تكاد تبين بشعارات غير مفهومة، ودعاوى زائفة،

وقضايا مفتعلة لا علاقة لها بواقع الحياة من حولهم.

بيد ان الشاعر ليس هذا اليأس الذي لا يرى من حوله غير الظلمة،

وكتافة النيجور، انه، ككل شاعر، يستمد النور من داخله، ويتبنى لو يشره

شعاعا يبدد به الظلمات من حوله، ويجري افاق المستقبل لآله واشواقا.

يقول:-

هيهات ان تسم المهانة سؤدي

يوما... وتوشق بالصغار سرامي

ثلعت اظفار الغزاة بوحديتي

ولطعت اعناق العدى بسلاحي

واذا الشعوب بارضها شفت هوى

فرشت دروب النمر بالارواح

ان هذه انتفاضة شاعر رافض للواقع الذي يبدو وكان امته تستسلم له،

وقد اختلط لديه الحلم بالحقبة، فهو يرى التمزق وحدة او يريده ان يصير

كذلك، ولي حين ان مخالب العدو قابضة على عقه، منفرسة فيه حتى حول

الوريد نراه يحدنا عن جبروت لا وجود له، ويخط امامنا صورة الفارس

الموار الذي قلم اظفار الوحوش الصواري، ووظف ايقاع الكواكب.

ومع ان هذه رؤية شاعر فلتت اوافقه، ولا ارضى لنفسي ان اركب سفعه،

وان اغيب معه في لجة حلم يباعد بيني وبين ما انا فيه...

والحلم يبنى حلما...

والبين بينهما شاسع جدا... جدا...

ولا يقطع الا ذوو العزم الذين...

والاعمال الذؤوبة التي تصل الليل بالنهار...

عبد الفتاح العدوي

السعي في مثلك الارض، وعن النهوض بمسئوليات الجسيمة كرب اسرة

وعائل...؟؟

بهذه الشعرية الملحة، وبهذا الحوار الذي تحتشد له قوى الشاعر على

السن الشخصيات المتنازعة فكرا ومنازع، يبدو لك احمد سالم باعطب وقد

تربع فوق عرش مكين من فن السخرية الاجتماعية التي يضحك الناس فيها

على انفسهم، ويستلقون على اقفيتهم هازئين من معايهم هم، لا سوامهم.

فمن منا لاتغار زوجته من الكتب؟ ومن من الغارقين في عالم المصانف

والاضايير والمتون والاسفار لا يلقي مثل هذه المواقف من زوجة وان

اختلعت اساليب التعمير... واذا كنت واحدا من هؤلاء فلا شك انك تتقطن

الى بعض عيوب حياتك، فلا يصح، وقد بلغت من الفطنة مداها، ان تغفل عن

لحظ مطالب بيتك، وزوجك، ووليدك، وان تنسى انك راع، وانك مسئول امام

اهل من ريعتك...

وحيث تقرأ الزوجات هذه القصيدة فلا بد انهن يضحكن على الاغراق في

التافه من الامور، وعلى الاسراف، على افراغ الحياة من مضامينها الفكرية،

ولا بد انهن يسخرن، بصفة خاصة، من اسلوب الزوجة في معالجة الموقف

برمته. فما الداعي الى الزجاجة، وتشمير الذراع، والتعدي بالسطرة؟؟؟

وهذا هو ما قصده بن السخرية الاجتماعية الرقيقة... فنحن جميعا

نضحك على انفسنا... الشعراء يضحكون على انفسهم، وكذلك النساء.

ومع ان احدا من القراء او القارئات لا يتصور او يتصور انه او انها مقصود

او مقصود لذاتها، ولئن وقع هذا التصور فبطل الشاعر لان الضحك لا

يكون حينئذ قليا ويملء الفم، الا ان العبرة النهائية التي تترسب على مهل

بواسطة العمل الفني هي ان شيئا ما في سلوكنا جميعا يجب ان يتغير، لاننا

جميعا لسنا على خير حال يراد...

ولعل الصفة الثانية التي يتميز بها شعر احمد سالم باعطب انه طويل

النفس، متداعي الصور، كثيف الخيال، وهو مع ذلك ملتزم النسيج بكاد

يخلو من الفجوات التي ينوء بها مثل هذا الشعر عادة. واذا اردنا ان

نستعير منه وصفه لنفسه على لسان زوجته فلاننا نقول انه نساج الفاظ.

فاللطف عنده قوي محكم، يتم اختياره بعناية لآداء المعنى المقصود من

غير حذقة فارغة تفرقه بين طيات التفرغ والتكلف، ولا ترخص يري به في

مهاوي التبدل والاستسهال...

وفي الغالب الامم يكون مثل هذا الشعر المعقني بالخيال والالفاظ

والصور ذا قدرة خاصة في الوصف، والاسترسال فيه، بنفس لا يكاد

يبارى في تبسطه وطوله...

فليس غريبا، ان يكون احمد سالم باعطب وصفة فذ القدرة على

الوصف، يتنقل فيه من صورة الى اخرى، ويضرب فوق شتى الافاق،

يسعفه في ذلك خيال منجس متعرج في التحليل والتوصيف حول مختلف

القيم، ولطف مطواع يقوده من فكرة الى فكرة، ومن الصوت الى صدهاء، ومن

رجع الحديث الى مصدره، وان تغيب عنك ابدا هولي الجيزة المونة في شعر

الشاعر، فانته منه ابدا في روضة حافلة، او في لجة غامرة، او في افق مزجج

بالتوان الطيف، تجري معه وراء صورة مرفرفة كالقزاة وتحسب انك منها

في غاية المني فاذا به ينثر امام عيونك المدة، وحواشك الجاحظة، صورة

اخرى ابداع، واروع، واكمل، فتسارع على الجناحين تطير، وعلى اي الموائد

تاكل، ووفق اي الامواج تطلو وتوسع...

وهكذا فلا تكاد تفرغ من القصيدة الوصفية عند «باعطب» الا وتجد

نفسك وقد بدأت الحياة في عالم من الحلم حملك اليه هذا المهرجان الباهر

الساحر من الاخيلة والصور والالفاظ المملجة الهباء...

واقراءه يصف لك الطائف فيقول:

تهجس في اعماك بانك انت والمهزوء به في العمل الفني لستما الا شخصا

واحدا، ولكن احكما اقتضع امره، فاضحى فرجة للناس، بينما الآخر

مازال مستخفا بعبويته وعليه ان يصلحها والا غدا هو الآخر فرجة.

هذا هو فن السخرية الاجتماعية في اوجها الراقي، وهي نفس السخرية

التي بلغ فيها الشاعر المبدع احمد سالم باعطب اوجا عاليا، وثروة باسقة لا

اعرف في زماننا احدا يضارعه في القدرة على التحليل اليها والتحويل

حولها...

استمع اليه يقول في قصيدته الرائعة بعنوان «زوجتي تغار من الكتب»:

جاءت مجعدة الجبين مزججة

شعواء شاهدة الذراع مشمرة

مجنونة الكلمات ثائرة الخطى

وسلاحها بيمينها لي مسطرة

قالت حياتي في رحابك مرة

وجوانحي نار عليك مسعرة

اياما انصرفت مشنجة الردى

ورياض احلامي بوجهك مقفرة

تسمى وتصيح للمحافظ عاكفا

تخلو سفائف الحصى المتحجرة

الى ان يقول على لسان زوجته:

ما انت الا ضلع في مهمة

نساج الفاظ ويانع ثرثرة

ولكن الشاعر لا يرضى بهذا المنطق، ولا يقلل ان تحكم المادة في شرف

المقول فيرد على هذه الزوجة المغتوة بزخرف الحياة والاثاث والرياش

قللا:

قلت اصمتني اني انجب جافدا

في عمق تاريخي لاغتم جوهره

المال لم يك بغية لي ترتجى

يوما وان تكن الدروب ميسرة

المال انجب للحياة عوانسا

اول بهن من الحياة المقبرة...

غير ان زوجته لا تستسلم، ولعلها لا تفهم، ولكن لها هي الاخرى منطلقا

القوي للفهم:

قالت اذا نخر الضمحل قوى الفتى

قال السعادة في الانام مقدرة

من قال ان السعي في طلب الفتى

عار وان الفقر فينا مفخرة...!!

ويمضي هذا الحوار الودي بين الشاعر وزوجه، كل يدي بجته، ويغريش

بسلطه، ويحمم بدفوعه من موقفه، وانت بين الاثنين ضاحك وحائر في نفس

الوقت، فحينما يجذب منطق الشاعر الذي يرى الحياة بلا قيمة من غير

الكتاب والمصانف يفتدي بها عقله، ويصقل وجدانه، ويحلق بها في افاق

عولية متراصة على المادة ومطالبا، وحينما آخر لا تملك الا التعاطف مع زوجه

التي ترى انرابها يرغلن في نعيم الحياة، ويستأجرين الخدم، ويلبسن الحلى،

ويضمين الصيف في اجمل البلاد، بينما وجعلها قعيد البيت، غارق بين

كتبه، لا يجني من المال ما يكفي حتى لوجبة تسد جوعة اهل بيته -

صدنت حينئذ للعلماء مصونته

وشكا لهيب الجوع جوف الطنجرة...!!

واذا وصل الامر الى هذا الحد، افلا تشعر بالعطف مع زوجه تقول ان

السعي للمال امر حمي وواجب، وان الفقر ليس بمفخرة...!! بل لا تشعر

بان السعي لعمارة الارض هو غاية الوجود الانساني على هذه الارض وبان

التمسح بالفن والادب والقيم العليا انما هو ذريعة القعيد العاجز عن

تعرفت الى الاخ الشاعر الرقيق احمد سالم باعطب في ندوة شيخنا

الاستاذ عبدالعزيز الرفاعي منذ سنوات، وكنا، ولانزال، نسميه شاعر

الندوة الى جانب شعراء آخرين يرتدونها كليلهندس الشاعر عصام الغزالي

وغیره.

واحمد سالم باعطب شاعر تجاوز الرقة في اخلاقه ومشاعره الى حد

الخفر والخلج، فهو اذا دخل المجلس تهادي خفيا وكأنه لا يضرب على

الارض بقدمين وانما يطير في السماء بانجحة، واتخذ مقعده على استحياء،

وهده، لا تكاد تسمع منه شيئا، حتى اذا ما جاء دور الشعر، يطلب اليه ان

يلقي شيئا تمنع قليلا، ثم اخرج نظراته، وهدر بقصيدته هديرا كأنه المارد

وقد خرج لتوه من قمقم بغير الاغوار...

اقول ذلك لكي تتخيل الجبل وانت تقرأ شعره، فمع ان الشعر مخلوق

قائم برأسه، والقصيدة عالم بذاته، فان صورة الشاعر قد تضاعف في نض

شعره، كما ان رؤيتك لمظهر الشمس وهي تشرق من خدرها او وهي تغرب في

عين حمنة قد تعبك على تتبع دقائق وصفها...

والحق اقول انني قد وقع مني ظلم شديد على شاعرنا وفنه، ولكن ما

يغزني انه ظلم غير مقصود اولا، كما انني في مجال النقد الادبي لست

سوى هاوي جرب اللعب بيدي حتى ولو كانت دراساتي الجامعية متخصصة

في الادب، وليس هذا من قبيل الاعتذار، وإنما هو من قبيل الاقرار بالحق،

والاقرار بالحق فضيلة...

فقد سبق للاخ الاستاذ باعطب ان اعداني ديوانه الاول «الروض

المتعب»، ولكن يبدو ان شقاوة الاول قد ذهبت به الى مصر، او ربما فلتت به

افاعيل اخرى، فلم تقع عليه عياني بعد ذلك، ولم احصل من متعة قراءته

على نصيب، وخشيت ان ظلت نسخة اخرى ان احد، او ارد، او ا اتم

بالاهمال او بالازدياد عن الديوان وصاحبه، فانثرت الصمت الذي كان انقل

علي من أي اتهام، فانا احب الفن بطبعي، والود باللفظتين، وليس شيء اقرب

الى مسيحي من الاستجابة لدعوة من يتوسمون في بعض الخير في عالم قد

غدا محكوما بالثبته، والحذر، والاستراية...

وجاء ديوانه الثاني «قلب على الرصيف»، فأتقنتني مما كتبت فيه، ووجنته

فرصة ساحة لاقول شيئا من الشاعر وشعره، وهو قول كان يحتاج في نفسي

منذ ان استعنت الى اول قصائده في ندوة شيخنا الاستاذ لولا ان السماع

لا يكفي للاحتياج، كما ان الدراسة تحتاج الى نص بين يدي الدارس

يرجع اليه، ويسترشده، ويأخذ عنه.

اول شيء يدهك في شعر احمد سالم باعطب ان نبرة السخرية تغلب

عليه، ليس من حيث كثرة هذا اللون من القصائد في شعره، وانما من حيث

ان الشاعر يكاد يفرقه بين شعره هذا العصر، فقد مضى وقت طويل، فيما

اعتقد، لم يظهر فيه شاعر له هذه القدرة على معالجة اعقد الموضوعات

الاجتماعية يمثل هذه الروح الساخرة التي تجعل الناس تضحك من عيوبها

ويغض عبادتها ومطالبا التظاهرة التي لا تمس جوهر الحياة، ولا تملئ قيمة

البشر.

والواقع ان الادب، في الامور الاجتماعية، بين واحدة من اثنتين، فاما ان

يبكي الناس واما ان يضحكهم ولكن الفن الرقي في الفنانين يتوشى

تعليمهم إما عن طريق اساءة او اللهاة، وافضل لنوع اللهاة هو هذا الذي

يثر سخرتكم من عيوبك، ويضحكك عليها، وحياته في ذلك ان يفصل العيب

عنه، وان يستعده لأملاك في شخص آخر، ويدين ذلك فان الضمكة تموت

على شفتيك اذا ابلقك الفنان على وعي كامل بانك انت، لا تغريك، المقصود

بهذه السخرية...

ومع انك تضحك مله شديدا مع الفنان الحاذق الساخر تصورا منك

انك لست المقصود بسخريته الا ان حلق الفنان لا يفلتق نهائيا، والا

ضاعت عبرة الدرس، فلا تخرج من العمل الفني الا وفك رواسب باقية

المواشي

الشركة السعودية لنقل وتجارة المواشي

وصلتنا شحنة جديدة

من الأغنام الأسترالية الممتازة

تحتوي الشحنة على

أغنام أسترالية

صغيرة العمر صالحة للتسمين

لحجز طلباتكم:

يوجي الاتصال بفروع جدة:

تليفون رقم ٦٤٣٢٦١٢ / ٦٤٣٢٤٢٤

تلكس: ٤٠٣٩٣٤ مواشي إسباني

● القويعة / يعلن مسفر طلب سعران القحطاني عن فقد لوحة سيارة داتسون بك موديل ٨٢ رقم ٥٠٤٢٠٠٨ تاريخ ١٤٠٢/١٢/٦ هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القويعة وله الشكر.

● القويعة / يعلن ماجد فلاح رضان القحطاني عن فقد رخصة قيادة سيارة والاستمارة الخاصة بالسيارة مرسيدس ورقم اللوحة ٤٠٩٠٢٠٣ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القويعة وله الشكر.

تقدم المواطنة

رجوى صالح الأفرى بالشكر الجزيل

للدكتور / ماهر ابراهيم ملازم بمصروف

الرائد جائل

وذلك بعد أن من الله عليها بالتفاء

على يد

يعلن

البنك الأهلي التجاري

THE NATIONAL COMMERCIAL BANK

الإدارة العامة - الرياض

١ - مجرى محمد عبد المطلبى السينا مصرى

٢ - على محمد عبد المطلبى السينا مصرى

تأخيرة فروع وعودة

فتح له أى حقون لدى التكرار أعلاه

على مراجعة الإدارة الإقليمية بشعب الجامعة

بالرياض خلال أسبوع من تاريخه.

والإدارة ليست مسئولة عن أى التزامات بعد

انتهاء المدة المحددة للمراجعة.

٤٧٨٨٠٨٢ / ٤٧٨٧٨٧٧

٤٧٨٤٢٢٣ / الرياض

الشركة السعودية للكهرباء

بالمنطقة الجنوبية - كهرباء منطقة عسير

اعلان عن فصل التيار الكهربائى

تعلن إدارة كهرباء منطقة عسير أنه نظراً لأعمال إصلاحية وصيانة

شبكة كهرباء خميس مشيط فلنأخذ بوقف تغطية آسفة الى فصل

التيار الكهربائى عن المناطق التالية حسب المواجد الميمنة :

١ - صبقوان	٢ - الرونة
٣ - نعمان	٤ - الهريز
وذلك يومى الأربعاء ١٤٠٣/٦/٢٣ هـ الساعة ١٢ ظهراً	
حتى الساعة ٣ عصرًا - الخميس ١٤٠٣/٦/٢٤ هـ الساعة ٨ صباحاً حتى	
الساعة ٣ ظهراً	
وذلك شبك منطقة بن نابت فذلك هذين اليومين وتحويل الخط لخدمة	
١ - رياح	٢ - درب العقيدة
٣ - لآزمه	٤ - الفرعية
وذلك يوم الأحد ١٤٠٣/٦/٢٧ هـ الساعة ١٠ صباحاً حتى الساعة	
٣ عصرًا وذلك لإصلاح التيار الكهربائى لمصلحة درب العقيدة	

لذلك تأمل إحاطة السادة المشتركين في هذه المناطق : والله الموفق

مع تحيات : إدارة كهرباء منطقة عسير

هكذا منه التصل

حوار هام وخاص للورد كارنجتون مع الجزيرة

فلسطين.. والأرجنتيين.. والخليج.. وبريطانيا وكيسنجر.. وصدام حسين.. وأنا!



الورد كارنجتون في مكتبه في لندن

الحرب العراقية / الإيرانية - الصراع الاقتصادي - السكرعول أسعار البترول - تعرف على الاصلع الاقصاد

البريطاني - المحافظين بصورة رئيسية هل شهد تطورا ملحوظا؟

إذا كنت تتصدد خلال السنوات العشر الماضية فإني أود تذكيرك بأن السير دوجلاس هيم كان وزيرا للخارجية منذ عشر سنوات وإذا تطرقنا إلى المحافظين فإني إلى لشك أقرب فيما لو اختلفنا على الإطلاق حول هذا الموقف.

أعني أن السير هيم قد ألقى خطابا في هاروجيت على ما أذكر عام ١٩٧٠م أرسى فيه خلا سار عليه حزبنا وهو ما استجيت منه إعلان البندقية حين تشارك وزملائي الأوروبيين في وضعه.

واعتقد أن حكومة العمل كان أقل في محاولتها لاتباع ذلك الخط وأكثر حذرا عن ما لرى في علاقاتها معها مختلف بعض الشيء.

الالتزامات الأخلاقية لا تبقى إلى الأبد

● الكثير من العرب يرون أن على بريطانيا التزامات أخلاقية تجاه قضية فلسطين. فإني أعترف أنني كنت كذلك في الماضي. لكنني الآن لا أعتقد أنه سيكون لديك التزام أخلاقي إلى آخر الدهر حتى وإن قلت ما في وسعك لتحقيق ذلك. وإذا منحت الاستقلال لهم فإن الالتزامات الأخلاقية التي تراها لا تستطيع التقيد بها.

أن ما عليك هو واجب أخلاقي في مساعدتهم واعتقد أن هذا ما حاولنا فعله وهذا نفس الشيء الذي صار مع فلسطين التي كنا معنيين بها وإلى أقصى حد ملموس. وهذا ما حدث مع كثير من ملوك العالم التي كان لنا دور فيها.

لكن عليك أن تتذكر أن بريطانيا ليست لديها الآن القوة الاقتصادية والمسلحة التي كانت لديها منذ ٥٠ عاما ومن الواضح تماما أن الدولة البعيدة التي تستطيع التأثير على مجريات الأمور في الشرق الأوسط هي الولايات المتحدة لأن لديها علاقات قوية في المنطقة كما أن لديها القوة والقدرة الاقتصادية لذلك فإن علينا جميعا وبقدر ما نتمكن من مساعدة الولايات المتحدة في تسوية هذا الأمر.

لجنة التحقيق الإسرائيلية كانت محايدة

قلت للورد كارنجتون الذي هو الآخر كان أحد الذين جرى التحقيق معهم في لجنة فرانك. كيف ترى نتائج لجنة كامهان الإسرائيلية وهل يكفي أن يقتل مئات الأطفال والنساء لينقل وزير الحرب من موقعه إلى موقع آخر في ذات الوزارة؟

= قال لـ: لا أعتقد أن تنظر إلى هذا الأمر بموضوعية واعتقد أنه من أكبر دواعي فخر الاسرائيليين أنهم شكلوا لجنة تحقيق كما أن من دواعي فخرهم أنها كانت محايدة وأجرت تحقيقا محايدا على أعلى مستوى ومن الواضح تماما أنه تحقيق تم إجراؤه بصدق واعتقد أنك إن تقول إن كل هذا العدد من الدول في العالم وفي ظروف مشابهة كانت ستقتل نفس الشيء. لذلك اعتقد أن التحقيق هو مدعاة للفخر ولا اعتقد أن بعض الناس سيقررون لك بمثل هذه الامانة. ودعنا نترك الأمر عند هذه النقطة.

الورد المهذب يهدد بعبارات في منتهى اللباقة كما لو كان يريد القول في هل سيحدث ليكم في العالم العربي مثل هذا الوضع لو حدث؟ لذلك فضلت القول على هذا السؤال دون تعليق.

فوكلانده وتقرير فرانك

لفرت من مشكلة الشرق الأوسط بسرعة بالغة. وقبل أن ناقش معه الموضوع الثاني. جعلت أقام ملامح الرجل الذي سيبلغ الرابعة والستين في السكسن من يونيو القادم. أي أنه يحتفل بيلاده كما

الأمريكي ريجن وارد أن أشير إلى أنه من المثير للسخرية أن إعلان البندقية قد تعرض للانتقاد بشدة من جانب إدارة الرئيس الأمريكي جيمي كارتر لأنه قدم تلك المبادئ التي يقولون أنها لم تستطع تجاوز كلب ديفيد إلا أنه بالطبع فإن خطة ريجن لا تبعد بمائة ميل عن إعلان البندقية. أنها تختلف عنها في ناحية واحدة وهو تصورها. الارتباط الوثيق للصفة الغربية بالأدب.

وما كان يحاول الأوروبيون فعله في السابق. يحاول تطبيقه الأمريكيان بصورة مختلفة. والشيء الصحيح - كما اعتقد - الذي على الأوروبيين فعله هو حوث الأمريكيين على البدء في هذه المفاوضات بأسرع ما يمكن لأنه منذ نصف بيروت وغزول لبنان فإن كثيرا من الوقت قد ضاع في الحديث عن لبنان وانسحاب القوات منه.

واعتقد أن الرفض المتهور الذي لاقته خطة ريجن في وقت اقترانها قد بدأ يخفت الآن كما اعتقد أن كثيرا من الدول المجاورة المعنية جدا بالشرق الأوسط قد بدأ يساورها الأسف لأن واشنطن لا تدفع خطتها بالقوة الكافية أو بالسرعة الكافية واعتقد أن على الأوروبيين أن يمتدوا الأمريكيين في التحرك بأقصى وأسرع مما يستطيعون.

وحيث انتهى من تلك العبارة قلت على هذا فإني لو كنت في (الوايت هول) أي وزيراً للخارجية لما فعلت أكثر مما تقترحه الآن.

قال: أنا لا أستطيع أن أجزم بماذا سافعل لو كنت وزيراً للخارجية في هذه الأيام. غير أن هذه وجهة نظري الآن.

المبادرة الأوروبية

● ما هي أخبار المبادرة الأوروبية وهل يمكن إحياؤها من جديد؟

= قال بشكل قاطع: ليس في الوقت الحاضر.

● على هذا فإن ثمة تغييراً جوهرياً حدث للمبادرة؟

= اعتقد كما ترى أن هناك تغييراً كبيراً في العام الماضي بالوقف في الشرق الأوسط. والتغيير حقيقة تم في السياسة الأمريكية لأن كاتب ديفيد يمثل في سياسة مختلفة جدا عن خطة الرئيس

كنت أشعر دائماً أن للفلسطينيين قضية لم يفهمها العالم الغربي

لا توجد نظرية تمثل الفلسطينيين غير نظرية التحرير



سيددي اللورد. ما هي حقيقة علاقتك بكيسنجر. والورد يجيب عثمان العمير

على مدى ثلاثين عاما.

أنت والحكومات الغربية تطالبون من منظمة التحرير الفلسطينية الاعتراف بإسرائيل بينما يعلن الاسرائيليون صراحة أنهم لن يعترفوا أبدا بالمنظمة حتى لو اعترفت المنظمة بهم. فما فائدة الحديث عن اعتراف فلسطيني مقابل رفض إسرائيل؟

= قال: حسنا.

اعتقد أنه يجب أن يكون اعترافا مشروطا أعني أنني اعتقد بأنك لا تستطيع أن تتوقع من المنظمة أن تقول... داني اعترف بإسرائيل... أن الذي على المنظمة أن تقوله هو...

لو أننا في نهاية هذا اليوم كان لدينا اتفاق مرض فلنا بالطبع سنعتزف بدولة إسرائيل ولا فإن اعترافنا سيخل مشروطا.

وكما ترى فإن الدعاية القادمة من إسرائيل هي القائلة بأن منظمة التحرير الفلسطينية عازمة على تدمير دولة إسرائيل واعتقد أن هذا أمر هدام ليس هو الطريق لبدية المفاوضات.

وأنت تعرف أن الدول الغربية قد اعترفت بدولة إسرائيل ضمن حدودها المتعارف عليها. وعدم الاعتراف ولا شك يضعف قضية المنظمة إذ أنها تبدو كمن يرفض التصديق بدولة إسرائيل. وهو الشيء الواقعي المعترف به..

المبادرة الأوروبية

● ما هي أخبار المبادرة الأوروبية وهل يمكن إحياؤها من جديد؟

= قال بشكل قاطع: ليس في الوقت الحاضر.

● على هذا فإن ثمة تغييراً جوهرياً حدث للمبادرة؟

= اعتقد كما ترى أن هناك تغييراً كبيراً في العام الماضي بالوقف في الشرق الأوسط. والتغيير حقيقة تم في السياسة الأمريكية لأن كاتب ديفيد يمثل في سياسة مختلفة جدا عن خطة الرئيس

وبين من يتحدثون اليهم

سؤال عن حرية الصحافة السعودية!!

وفي البداية وجه في اللورد.. أسئلة متلاحقة عن الجزيرة.. وعن الصحافة السعودية.. وعن مقدار الحرية فيها.. وكيف يتم النشر وهل هناك رقابة عليها لم أن الرقابة ذاتية.. التي هي في رأيه.. لخطر من الرقابة الجبرية.. وكيف يعيش الصحفي السعودي.. وفجأة اكتشفت نفسي أن على أن أنسى ما هدفت إليه فقلت له..

= عفوا سيددي اللورد.. لا بد أن أسالك لكي لا يسرقنا الوقت فوافق..

وقد أخذت الطريق الأكثر قبولا في بداية الحوار..

ولا اعتقد أن هذه تركيبة عملية للمفاوضات المستقبل بشأن مستقبل الضفة الغربية وغزة.. وهو موقف يمكن للاسرائيليين فيه القول بأن هدف المنظمة لا زال هو تدميرنا.. وهذا البند لا يمكن التفاوض حوله.. وهنا يتعين علينا أن تكون هناك حالة توازن في مثل هذه الأمور..

وقد حدث أن قلت دائما أنه إذا اعترفت منظمة التحرير الفلسطينية بإسرائيل بل أن هي أوشكت أن تفعل ذلك.. فإن هذا يضعها في موقف قوي.. ويبقى على إسرائيل أن تعترف بحقيقة أن للفلسطينيين قضية وبدأ مدودة!!

إذا لم تتجاوز إسرائيل

● قلت للرجل الذي عرك السياسة وعركته

حوار من لندن أجراه عثمان العمير

ليقول أن هذا غير صحيح. وهكذا فإن ما يزيد من صعوبة الموقف إلا يكون لدى المنظمة نفسها موقف مترايب.

● لكن سيددي اللورد هذه الأصوات دليل صحة وعافية وهي باعثة على الاحترام تجاه الفلسطينيين.. هنا لديهم في بريطانيا توجد أصوات غير متشابهة فلا تستطيع القول بأن السيدة تفتش فتكلم مثل توني من؟

= لا..

لكن السيدة تاتشر هي الحاكمة وما تقوله السيدة تاتشر قابل للتنفيذ وأعني أن ما تقوله رئيسة الوزراء بشأن سياسة ما.. تتسم به جيدا حتى يتم انتخاب شخص آخر..!!

والمشكلة في حالة منظمة التحرير الفلسطينية أنها ليست حكومة بهذا المعنى للكلمة لأنها ائتلاف من أجنحة متعددة تكون فيما بينها منظمة التحرير الفلسطينية واعتقد أنه مما يضعف قضية منظمة التحرير الفلسطينية في العالم وجود بعض المتطرفين أكثر من البعض الآخر والناقص بين هؤلاء هؤلاء.. وكما ترى فإن هذه من الأشياء التي كنت أقولها دائما واعتقد صحتها.

والحقيقة أننا نسمع أحيانا كلاما مشجعا في عدد من المناسبات من السيد عرفات حول الاعتراف بإسرائيل..

وإن كان هناك دائما من يناقش هذا الكلام بعد يومين أو ثلاثة..

لندن - مكتب الجزيرة - كتب عثمان العمير:

● يقولون عنه أنه واحد من أنصف الشخصيات في بريطانيا.. وواحد من أكثر الناس شعبية بين السياسيين في العالم.. ويقولون عنه أنه للورد.. عن حق وحقيقة.. ففقيه البساطة والتواضع والدماسة.. وفيه أيضا الاحساس بشخصيته.. واعتزازه بمكانته!!

حين استقال من عمله كوزير للخارجية ترك عاصمة من التساؤلات.. ومن الهرج والمرج - إذا صح التعبير.

ومن الخارجية ذهب إلى بيته وفضل أن يصمت لمدة شهر طويلة شاركها الجميع يتحدثون عن أسباب استقالته.. كيف ولماذا حدث ذلك!!

لماذا أصبحت أكثر شعبية في الشرق الأوسط

□ ظلنا تسامع الناس لماذا أصبح اللورد كارنجتون محبوبا لدى المتابعين للأحداث في العالم.. وصاحب شعبية خاصة في منطقة الشرق الأوسط؟

= لا أعرف ما إذا كان ذلك صحيحا. يقول ذلك اللورد كارنجتون وهو لا يخفي أبشامة طفت عليه.. ثم يعود..

لكنني بالتأكيد أحسست منذ زمن طويل حتى قبل أن أصبح وزيرا للخارجية أحسست أنه يجب أن يكون هناك تفهم من جانب بلادي ومن جانب العالم الغربي بصفة عامة لشكلا الشرق الأوسط وبصفة خاصة الصراع العربي الاسرائيلي الذي يبدو في قضية يمكن جدا أن تؤدي إلى مشاكل عالمية على نطاق واسع بكثير مما يتصوره الناس في الوقت الحاضر والواقع أنك إذا تعمقت في هذه القضية وجدت أن إمكانية الصدام فيها بين القوتين العظيمتين تبدو ممكنة التحقيق.

ولقد شعرت دائما أنه من الضروري محاولة الوصول إلى تسوية للنزاع العربي الاسرائيلي.. كما كنت أشعر دائما أن للفلسطينيين قضية لم يفهمها العالم الغربي دائما على النحو السليم.

حرب ٧٣ ووزارة الدفاع

كنت أتطلع للورد المتوسط القامة المائل إلى القصر وأتذكر تزيخا حافلا عاشه هذا الابن لبراون الخامس وأتذكر أنه أيضا كان وزيرا للدفاع أثناء حرب ١٩٧٣م.

قلت له لا شك أنك إن وزارة الدفاع قد أعطتك رصيدا من المعلومات أكثر..

قال:

= بلا شك كما قلت فقد توليت وزارة الدفاع لمدة أربع سنوات منذ ١٩٧٠م وحتى ١٩٧٤م وحتى قبل ذلك بالطبع كنت مهتما بالأمر لكنني اعتقد أن وجودي في الوزارة وحرب ١٩٧٣م.. التي حدثت أبان تولي المسؤولية.. ألقى الضوء كثيرا على الموقف وجعلتني أتمتع في المسألة..

الوزير السابق لا زال يؤكد كما بدا في أن معرفته بالشرق الأوسط هي التي أوصلته إلى تفهم الموقف ومن ثم الحصول على هذا القدر من الاحترام لدى العالم الغربي.

أنا والبندقية

عدت مرة ثانية أسأل اللورد كارنجتون الذي كان أحد فرسان بيلان البندقية عام ١٩٨٠م حول الشرق الأوسط. عما إذا كان يعتقد أنه على الغرب أن يحاور الفلسطينيين بمنظمة التحرير الفلسطينية كما حاور هو زعماء وزمبابوي.. رغم الاتهام الموجه لهم بالارهاب؟

تذكر الوزير البريطاني في السابق كما يبدو



□ لنألا اعرف ان لدي شعبية في العالم العربي بين السياسيين □

مبادرة ربحان ليست بعيدة عن مبادرة أوربا. ومن
المشير للسخرية أن الامر كان هاجما مبادرتنا. ثم الآن يطبقونها

تحتل إسرائيل بانتصارها على العرب عام ١٩٦٧، مجرد مصداقة للطبع... وبالطبع فهو قد خدم في العسكرية حتى وصل الى رتبة متقدمة بالجيش، الى جنرال... وخدم في الجيش.

البريطاني بين عامي ١٩٤٠ و١٩٤٦ في أوروبا. كذلك خدم عسكرياً علماً لوزارة الدفاع عام ١٩٥٤م وأصبح وزيراً للدفاع عام ١٩٧٠م حتى عام ١٩٧٤م ثم وزيراً للطيران في نفس الفترة. وهذه الخدمة نحن في حاجة إليها حين الحديث عن نور اللورد كارنجتون في حرب

نشوبها ولماذا بقي في القل يرفض الإحاديث الصحفية.

« الواقع - والقول للورد كارنجتون - لقد اعتقدت أنه وحتى نشر تقرير فرانك فانتلي لا

●● ولماذا اذن لم تتحدث ايضا عن الشرق الاوسط اثناء تلك الفترة؟!

●● وهل كانت الفتاوى علوية.. وأنت لحد رغبتي في الحديث عن الشرق الاوسط.

أطرافها؟
= أرى من جديد أن النتائج وتكوين اللجنة هي مناسبة بسيطة تدعو بريطانيا للفخر لكون

حكومتنا أجرت تحقيقاً من هذا النوع وكانت
بالطبع ضرورية لكونها مجال اهتمام الشعب
وقد حظي بالتقدير كما اعتقد بعناية ودراسة
كثيرين.. لقد قابلوا كل شخص واستمعوا كل

شخص واطلعوا على كل الاوراق واعتقد انهم
توصلوا الى نتيجة عادلة.. والذين لا يرون ذلك
انما ينسبونه الى ان الفرصة لم تفتح لهم في

●● وهل كنت سيدي اللورد أسفا على ما فعلت؟!

• أنا لا اعتقد أنني بالخطر خلفاً إلى ما فعلت
ومعرفة ما فعلته في ذلك الوقت أنني سأقوم بشيء
مختلف اليوم..

كباريجتون بحماس حين سألت هل خلافك
حول الحل الدبلوماسي الذي تراه والحل العسكري
الذي تراه السيدة تاتشر هو السبب في

استقالته؟
يعود مكملا اعتقد اننا كنا على حق تماما في ان
نفعل ما فعلناه انني لم استقل لانني اعتزضت

من الأفضل ان استقيل... انت تقرأ الصحف البريطانية وما يكتب حول هذا الخلاف يمثل صدمة لي.. فالذى يفعلونه هو الدوران او البحث

عن كبش فداء..
استغاثتي لم تكن خلافا مع السيدة تاتشر..
نقاش الحادي وخمسة

●● بعد كل ما حدث هل تعتقد ان نتائج الحرب كانت اصعب من خوضها - اي ان على بريطانيا ان التزمات كبدية في الاجتهاد

بالجزيرة.. انتم الآن تصرفون الملايين في الاسيوع من قوت دافع الضرائب البريطاني للاحتفاظ بهذه الجزر البعيدة!

= أن إحدى الصعوبات بالطبع هي أنها مكلفة جدا وحتيئة.. أعني أن ما حدث في الواقع لتلك الجزر لم يكن خطأ من جانبنا لقد كان خطأ

انا نواجه الآن موقفا حاولت الحكومات المتعاقبة. على مدى السنين تجنبه وهو اتفاق اموال كثيرة للحفاظ على امتها ضد احتمال الغزو.

والارجنطيني وبالطبع فقد أصبح هذا مكلفا جدا.
وعلينا ان نقلها حتى يتعين الوقت الذي يصحب
فيه الحل ممكنا.

الصعوبة الثانية التي أراها.. هي ان دولة عديدة تقترح علينا ان نتفاوض مع الارجنتين.. ولكن كيف يمكنك ذلك في الوقت الذي خضت فيه

حرباً صغيرة من أجل حرية مواطني تلك الجزر.
وكيف يمكنك أن تتوقع مفاوضات مباشرة حول
نقل السيادة على الجزر إلى الإلجين؟
أنت لا تستطيع أن تتجاهل المستقبل.

سكان الجزر التي هي موضع الاجترام.. وكلما
أراه أنني اعتقد أنه من السابق لأوانه الوصول
إلى حكم بشأن متى وكيف سيصبح كبل هذا

مكة المكرمة

... ..

الالتزامات الأخلاقية لا تبقى إلا لغير
خاصة لولا فقد نفوذها، مثل بريطانيا

ما حدث في الأرجنتين .. كان
خطأ ديكاتور عسكري هناك

علاقتي بكيسنجر
علاقة صداقة .. وهو يستشيرني

A high-contrast, black and white portrait of a man with glasses, wearing a suit and tie, sitting in a chair. The image is heavily stylized with a grainy, high-contrast effect, making it appear almost like a stencil or a heavily processed photograph. The man is looking directly at the camera with a serious expression. He is wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt and a dark tie. The background is dark and indistinct. The overall tone is somber and formal.

بعد كل ما حدث.. لم نتفقد أن نتائج الحرب كانت أصعب من خوضها.. أي إن على بريطانيا الآن التزامات كبيرة في الاحتفاظ بالجزيرة.. اتهم الآن تصرفون الملايين في الأسابيع من قوت دافعي الضرائب البريطاني للاحتفاظ بهذه الجزر البعيدة؟

إن إحدى الصعوبات بالطبع هي أنها مكلفة جدا وحتمية.. أعني أن ما حدث في الواقع لتلك الجزر لم يكن خطأ من جانبنا لقد كان خطأ ديكتاتور عسكري في الأرجنتين.

إننا نواجه الآن موقفاً حاولت الحكومات المتعاقبة على مدى السنين تجنبه وهو انفاق أموال كثيرة للضغط على شعبنا ضد احتمال الغزو الأرجنتيني بالطبع فقد أصبح هذا مكلفا جدا.

وعلى أن نقلها حتى يتعين الوقت الذي يصبح فيه الحل ممكنا.

الصعوبة الثانية التي أراها.. هي أن دولاً عديدة تقترح علينا أن نتفاوض مع الأرجنتين.. ولكن كيف يمكنك ذلك في الوقت التي خضت فيه حرباً صعبة من أجل حرية مواطني تلك الجزر.

وكيف يمكنك أن تتوقع مفاوضات مباشرة حول نقل السيادة على الجزر إلى الأرجنتين؟

إنك لا تستطيع أن تتجاهل في المستقبل رغبات سكان الجزر التي هي موضع الانزعاج.. وكما أراه أنني اعتقد أنه من السابق لأوانه الوصول.

ممكنه: ...

1

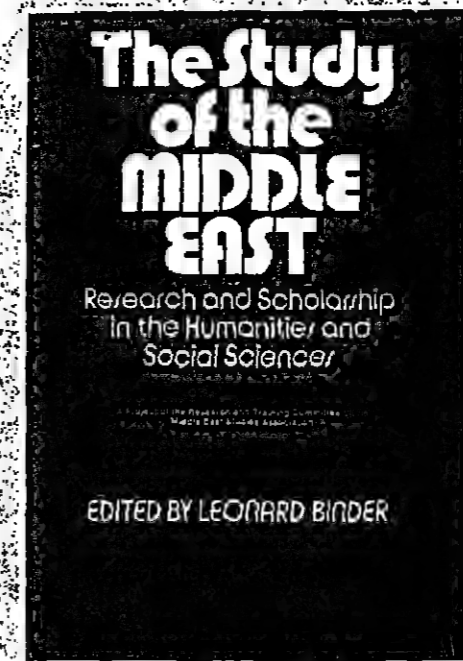
[illegible]

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

عشرة أساتذة غربيون يعدون دراسة هامة عن مجال الدراسات العربية والإسلامية

معظم الدراسات - موجزة لخدمة أغراض - سياسية للسرد الحقب ينتهي إليها الدارسون.

كثير من الدراسات خضعت لهدف تحقيق المصالح الأمريكية في العالم



إصدارات دولية

عرض وترجمة الدكتور محمد خليفة حسنة

الإسلام في مجال الشرق الأوسط، ومن أهم الملاحظات النقدية التي تشير إليها هذه الدراسة هي أن الكثير من هذه الأقسام وما تنتجه لا يتصف بال موضوعية ولا بالأكاديمية العلمية.. كما أن الكثير منها لا يهتم بالكيف بقدر اهتمامه بالكيف.. هذا بالإضافة إلى أن قيمة العمل أصبحت مرتبطة بسعة الجامعة التي ينتمي إليها المتخصص في حين أن بعض الباحثين المتأخرين قد يوجدون في جامعات ليست لها سمعة علمية قوية.. معنى هذا أن شهرة الجامعة هي التي تقضي على الأبحاث قيمتها في الوقت الذي يكون فيه كاتب البحث ليس متخصصاً ممتازاً.

ويهذا الشكل تعاني دراسات الشرق الأوسط من وجود عدد كبير من الدارسين غير المتخصصين، والسبب في ذلك هو الفشل في تطبيق مستويات أكاديمية صارمة في هذا المجال خلال الفترة الحالية فاصبح من السهل أن يصبح الأستاذ متخصصاً في منطقة ما أو في دائرة علمية ما وأن يحصل على وظيفة فيها دون أن يملك الكفاءة التي تتطلبها مثل هذه الوظائف.

أخطاء المنهج الاستثنائي

تقدم هذه الدراسة نقداً لمنهج المستشرقين في دراسة العالم العربي والإسلامي ومن أهم وجوه هذا النقد أن القلائس من الدراسات الاستثنائية اعتدوا على منح تم تطويره أساساً لدراسة الآداب الكلاسيكية في اليونانية واللاتينية والعبرية وهو منهج لا يصلح لدراسة الآداب العربية والإسلامية.. فقد صاحب المستشرقون آداب العالم الإسلامي والتراث الفكري الإسلامي معالجة خاطئة على أنها صورة مشوهة أو غير متكاملة للتراث اليهودي الهلالي الروماني المسيحي.. وأن المنهج الذي ينطبق على هذا التراث الأخير يمكن تطبيقه على الآداب الأخرى ومن بينها الآداب العربية والإسلامية وكانت النتيجة أن أخطأ المستشرقون في تفسير كثير من الظواهر والمفاهيم السائدة في التاريخ والحضارة والديانة الإسلامية.

ومن بين أخطاء المستشرقين الأخرى أن القلائس من الذين لم يهتموا بدراسة الحضارة الإسلامية كمحضرة مجتمعات إسلامية حية في الشرق الأوسط ولكنهم نظروا إليها بنظرة جامدة إلى الحضارات الكلاسيكية القديمة، ولهذا فقد اقتنع المستشرقون بدراسة الحضارة الإسلامية من خلال عدد قليل جداً من مخطوطات هذه الحضارة.. ولم يأخذوا في الاعتبار الحياة الإسلامية المعاصرة كمنهج تاريخي اجتماعي يساعد على فهم الحضارة الإسلامية في الماضي ويساعد على فهمها وتفسيرها.

وتعتبر الدراسة مشكلة فهم الحضارات الأخرى وإن كان هذا ممكناً لغیر المتخصصين إلى هذه الحضارات.. وتنتهي هذه الدراسة إلى أنه من الخطأ استخدام مقاييس المعنى في ثقافة ما لفهم ظواهر ثقافية في ثقافة أخرى.. فكل ثقافة يجب أن تفهم من خلال الفاعل ومعانيها ومن خلال مقاييس المعنى الخاصة بها.. وإذا لم يحدث هذا تعرض استقلال الثقافات الأخرى للخطر في نفس الوقت الذي نحصل فيه على معرفة خاطئة بهذه الثقافات لاتصلح إلا لاشباع شعورنا بالتمتع على هذه الحضارات والثقافات وهو شعور سيطر على كثير من المستشرقين في دراستهم للإسلام والحضارة الإسلامية.

ومن ناحية أخرى تنادي هذه الدراسة بضرورة توجيه دراسة الإسلام وحضارته وجهة علمية ولا نخلط هذا الهدف العلمي بأهداف أخرى تشوه المعرفة التي نحصل عليها.. والأمراً هنا يتعلق بدرجة صحة المعرفة التي نسعى للحصول عليها، فهل نحن نبحث عن معرفة مناسبة لتقدي في صنع القرار في سياستنا الخارجية؟ أم أننا نبحث عن معرفة مناسبة لتقدينا في عقد صفقاتنا التجارية وفي إدارة أعمالنا؟ أم أننا نبحث عن معرفة تقدينا في قناعات غيرنا بقيمة مشاريعنا؟ يجب علينا إذن أن نكون على درجة من الوضوح فيما يتعلق بنوع المعرفة التي نبحث عنها ولا نتحرف بالهدف العلمي ونخضعه لأغراضنا ومصالحنا غير العلمية.

ونظراً لتأثير هذه الاتجاهات غير العلمية على العمل العلمي فإن الدراسات الإسلامية في الغرب قد جاءت مشوهة لا تعطي صورة حقيقية عن الإسلام ديناً وحضارة.. وعمل الرغم من أن الإسلام صاحب تصور كامل عن الخلق والطبيعة والكون، وأن هذا التصور متميز ومختلف عن تصور الحضارة الغربية.. على الرغم من هذا فإن المستشرقين ومن سار في ركبتهم لم يأخذوا بهذا المبدأ في دراساتهم معتقدين أن هناك بعض الأمور حول الشرق الأوسط إذا ما تمت معرفتها فهي تكفي لمعرفة كل شيء آخر عنه.. وهم يعتقدون أيضاً أن الثقافة الإسلامية في الشرق الأوسط يمكن فهمها من الخارج إذا ما توافرت بعض الشروط الأولية.. والذي يعيب هذا المنهج أن هناك معلومات يتم الحصول عليها عن طريق الملاحظة الخارجية التي كثيراً ما تكون خاطئة ومضللة إذا لم يملك الدارس أو الملاحظ المفتاح التفسيري السليم والإدراك الداخلي والخبرة الطويلة والمتألف

ضعف مستوى تدريب الدارسين والمتخصصين في دراسات الشرق الأوسط

من النتائج الهامة التي تصل إليها هذه الدراسة ضعف مستوى الباحثين المتخصصين في دراسات الشرق الأوسط في الجامعات الأوروبية والأمريكية.. ففي تقرير هام يسمى بتقرير لامبرت عن مستوى التدريب للدارسين والمتخصصين في مجال دراسات الشرق الأوسط نخرج بالنتائج التالية: أولاً أن ١٦,٧٪ من المتخصصين والعاملين في دراسات الشرق الأوسط حصلوا على المهارات اللغوية الكافية للعمل في هذا المجال بينما الغالبية العظمى لا تملك المعرفة اللازمة بلغات الشرق الأوسط.. ونجد أن ثلث عدد المتخصصين يعرف لغة شرقية واحدة ونصف هذا العدد يعرف لغتين من لغات الشرق الأوسط الهامة كالعربية والفارسية والتركية.

ثانياً: أقل من نصف عدد المتخصصين في دراسات الشرق الأوسط قضى فترة إقامة تزيد من عامين للتدريب على اللغة والبحث في إحدى بلدان الشرق الأوسط.. وأقل من نصف هذا العدد قضى فترة ستة شهور، وأقل من ٢٠٪ منهم عاشوا لمدة ستة شهور في أكثر من بلد واحد من بلاد الشرق الأوسط.. وكثيراً ما كانت فترات الإقامة هذه لا تعني التفرغ التام للبحث أو لتعلم اللغة والتدرب عليها.. بل كثيراً ما كانت لمجرد الزيارة أو السياحة فقط.

ثالثاً: أن نسبة ضخمة من المتخصصين غير الأكاديميين (أي الذين لا يتبعون جامعات أو مؤسسات علمية) يتبعون الأنشطة العلمية المرتبطة بالكنائس المسيحية بينما نسبة صغيرة منهم تتبع الحكومات.. ومعنى هذا أن النشاط التبشيري يساهم بفعالية في إضعاف المستوى العلمي للمهتمين بدراسات الشرق الأوسط.. وهكذا نجد أن النتيجة النهائية لتقرير لامبرت تشير إلى أن معظم المتخصصين في دراسات الشرق الأوسط غير مؤهلين علمياً أو لغوياً لهذا المجال كما أن معظمهم يتبع منهجاً علمياً داخل دائرة العلوم الإنسانية أو الاجتماعية وغير حاصل على درجة علمية في دراسات الشرق الأوسط.. وعدد كبير منهم لا يتبع منهجاً علمياً بعيته، ولا يتمتع بالمهارات اللغوية والعلمية المطلوبة.

نقد الأقسام العلمية الأكاديمية لدراسات الشرق الأوسط

وتعرض هذه الدراسة لنقد الأقسام المتخصصة في الجامعات الأمريكية والأوروبية ونقد الدراسات والأبحاث التي تصدرها هذه

الحقيقة غير متخصصة ولا تنتمي إلى ميئات علمية أكاديمية معروفة كما أنها لا تملك المعرفة الكافية والمهارات اللازمة لمثل هذه الدراسات.

الأزمة المالية التي تعربها دراسات الشرق الأوسط في الغرب

ومن العوامل التي أدت إلى سهولة التأثير على العلماء وتوجيه دراساتهم وجهة سياسية أن دراسات الشرق الأوسط تتعرض لازمة مالية مثلها مثل كل الأبحاث والجهود العلمية في الغرب حيث قل تمويل هذه الدراسات فأضطر القائمون عليها إلى البحث عن مصادر ثابتة للتمويل.. وقد أدى تعدد مصادر التمويل إلى تعريض مبدأ استقلال العلم والعلماء للخطر فبدأت بعض الجامعات والهيئات العلمية تقبل تمويل أبحاثها من جهات ترغب في توجيه بعض الأبحاث لخدمة أغراض معينة.

وليس يتعلق بتمويل دراسات الشرق الأوسط في الجامعات والهيئات العلمية والمراكز المتخصصة فقد انخفضت المساهمات المالية التي كانت تمنحها مؤسسة فورد لهذه الدراسات بحيث أصبحت في السنوات الأخيرة لا تتعدى نصف مليون دولار في العام.. كما أن الحكومة الفيدرالية اضطرت إلى ضغط الاتفاق على المؤسسات العلمية مما أدى إلى تعطيل العمل في كثير من الأبحاث المحتاجة إلى تمويل.

ولا يخفى على الكثيرين الآن أن بعض الجامعات الأمريكية والأوروبية بدأت تنظر إلى مصادر لتمويل أبحاثها من بعض دول الشرق الأوسط لكي تواصل جهودها العلمية وتتطلب على أزماتها المالية.. كما أن بعض الجامعات بدأت تنظر إلى الدعم المالي من جانب بعض الشركات العاملة في الشرق الأوسط ومن رجال الأعمال العاملين في المنطقة وأن كانت بعض هذه الشركات لا ترى أن هناك فائدة مباشرة من دعمها لدراسات الشرق الأوسط كما أنها ربما لا تستطيع أن تواصل هذا الدعم في أوقات الكساد الاقتصادي مما يضع جهود البحث العلمي في موقف لا تحسد عليه.

وفي ظل هذه الظروف يجب علينا أن نواجه احتمال حدوث تدهور حاد في دراسات الشرق الأوسط وربما تلجأ بعض مراكز البحوث في الجامعات الأمريكية والأوروبية إلى بيع ما تنتجه من أبحاث لمن يرغب في شرائه إذ من الصعب أن يظل الإنسان أميناً في ظل هذه الظروف المالية الصعبة.

أهمية هذا العمل:

هذه دراسة للشرق الأوسط قام بتحريرها ليونارد بيندر أستاذ العلوم السياسية بجامعة شيكاغو ومدير مركز دراسات الشرق الأوسط بنفس الجامعة حتى تاريخ تحرير هذا الكتاب.. وقد اشترك في جمع وكتابة مادة هذا الكتاب عشرة من الأساتذة المتخصصين في دراسات الشرق الأوسط من مختلف الجامعات الأمريكية والأوروبية وقد تناول كل واحد منهم الحديث عن مجال واحد من مجالات دراسة الشرق الأوسط فقدم عرضاً تفصيلياً لدائرة تخصصه مما جعل هذه الدراسة تعتبر بحق أهم وأخطر دراسة صدرت عن مجال الدراسات العربية والإسلامية خاصة، ودراسات الشرق الأوسط عامة.. فهي توضح بأقلام أصحابها وبأسلوب مباشر اتجاهات الدراسة العلمية الخاصة بالشرق الأوسط وأهداف هذه الاتجاهات، وأبعادها غير العلمية، وأغراضها السياسية والاقتصادية والاجتماعية ومدى ارتباطها بأهداف القوى العظمى في منطقة الشرق الأوسط.. ويقع هذا العمل في حوالى ستماتة وخمسين صفحة ويشتمل كل مقال على عرض نقدي تقييمي لجهود البحث العلمي في مجال الدراسات العربية والإسلامية في الحقبة التاريخية الماضية ويخطط في نفس الوقت لمجالات البحث المستقبلية التي ستطلب دعماً مادياً وجهداً علمياً خاصاً خلال فترة الثمانينات من هذا القرن.. وإلى جانب النقد العلمي للأعمال التي ظهرت والاتجاهات التي سادت خلال القرن الماضي واتجاهات الدراسة في المستقبل يعطينا كاتب كل مقال بيبليوجرافياً متكاملة لما صدر من كتب وأبحاث ومقالات في دائرة تخصصه، ويعطينا كذلك فكرة عما نفذ من مشروعات علمية وبرامج دراسية وما أدخل من تطويرات على الاتجاهات التقليدية في مجال دراسات الشرق الأوسط.. لكل هذا يأخذ هذا العمل أهم مكانه كعمل يهدف إلى تقييم وتقييم كل الجهود البحثية السابقة ووضع الخطط لما يجب أن تكون عليه دراسات الشرق الأوسط في المستقبل من وجهة نظر المؤلفين الذين اشتركوا في وضعه.

الدافع السياسي لدراسات الشرق الأوسط

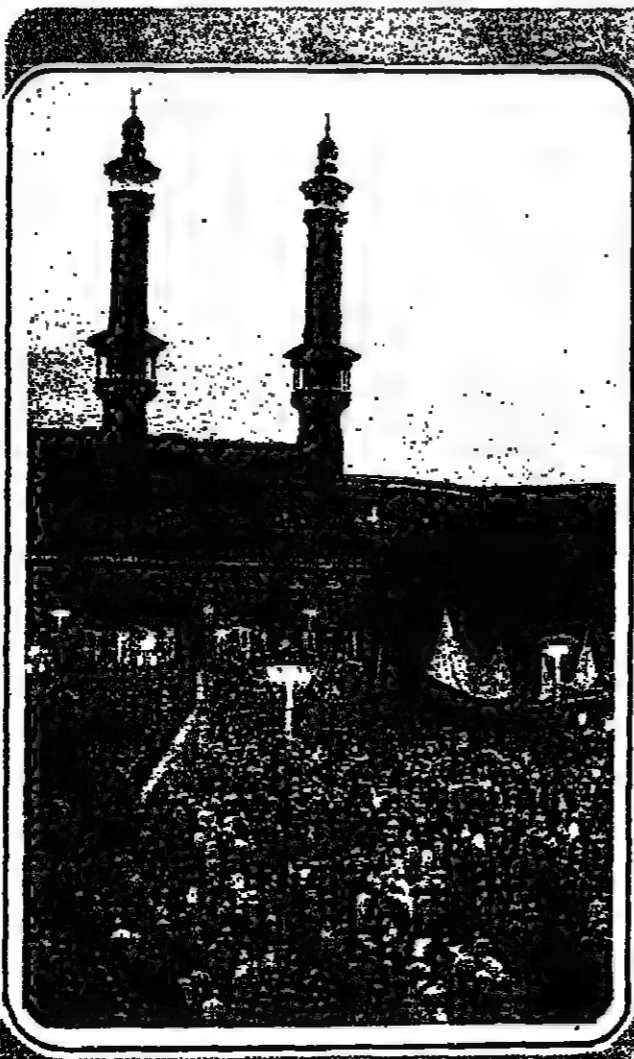
لعل أخطر ما يقرره رئيس تحرير هذا العمل الضخم أن الدافع السياسي الذي يمكن خلف تطور مجالات الدراسة المتعلقة بالشرق الأوسط في الولايات المتحدة الأمريكية وفي أوروبا هو بلا شك دافع سياسي.. ويعود المؤلف بهذا التطور إلى فترة الحرب العالمية الثانية حين اكتشف زعماء أمريكا أن الولايات المتحدة الأمريكية تعاني من نقص شديد في إعداد المتخصصين المدرّبين في لغات وحضارات وأديان شعوب العالم الأخرى.. وهذا العجز لا ينطبق فقط على مجال الدراسات الأوروبية ولكنه ينطبق بشكل أكثر حدة على الدراسات الخاصة بالناطق النامية والأقاليم التي كانت خاضعة حتى عام ١٩٢٩ للاستعمار الأوربي.

لقد كان الهدف الأساسي إذن هو محاولة كسب النفوذ والدخول بشكل علمي منسق في صراع القوى الدائر في المناطق النامية والأقاليم التي كانت خاضعة للاستعمار الأوربي وبناء دور أمريكا تتمكن من الولايات المتحدة الأمريكية في أوروبا هو بلا شك دافع الاستعمار الأوربي بفعل حركات التحرير المختلفة.. وهكذا بدأ الاهتمام العلمي الأمريكي بمناطق متعددة من العالم ومن بينها الشرق الأوسط وخضعت كثير من الدراسات لهدف تحقيق المصالح الأمريكية في العالم.

وهذا لا يمنع في رأي المحرر أن يكون كل من تخصص في هذا المجال من الدراسات قد تأثر في ذلك بدوافع شخصية من أعجاب بمنطقة ما أو رغبة في المعرفة، ولكن في النهاية يجب أن نقرر أن معظم الدراسات التي أنجزوها كانت موجبة لخدمة أغراض سياسية للبلاد التي ينتمون إليها.. ومن هنا فهذه الدراسات لم تكن غالية في حد ذاتها ولكنها تحولت إلى وسائل لتحقيق الهدف السياسي الأساسي ولهذا فأفضل وصف لهذه الدراسات أنها أشبه بعمليات جمع للمعرفة والمعلومات عن لغات وحضارات الشعوب الأخرى أكثر منها دراسات علمية أكاديمية تخدم أهدافاً علمية بحتة.

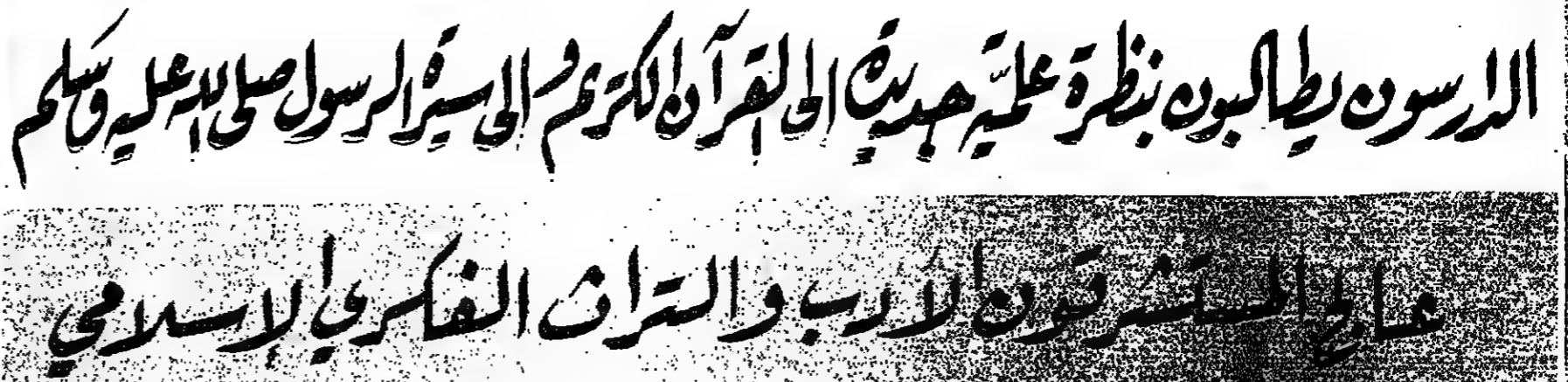
المطلبة بضرورة استقلال العلماء

يقول المحرر أن من بين أهداف الكتاب الهامة توضيح النتيجة التي انتهت إليها هذه العملية الخاصة بالخضاع للعمل العلمي للأغراض السياسية.. وهي نتيجة سلبية أدت إلى التأثير على القيمة العلمية للدراسات التي ظهرت في مجال دراسات الشرق الأوسط.. ولهذا يتنادي المحرر بضرورة تأمين استقلال العلم والعلماء والعمل على تحقيق زيادة واضحة في تأثير العلماء عن طريق وضع مقاييس يمكن بها تقييم العلم والعلماء حتى لا تزحم مجالات دراسة الشرق الأوسط بغير المتخصصين وبالإخلال الذين لا يلتزمون بالمنهج العلمي.. ويحكم المحرر على دراسات الشرق الأوسط بأنها لا زالت تتم وتتجز عن طريق التدخل الجماعي لعدد من الهيئات والمؤسسات والشركات ذات الصيغة غير الأكاديمية.. كما أن كثيراً من الشخصيات التي تكتب في مجال دراسات الشرق الأوسط هي في



النشاط التبشيري يساهم بفعالية في إضعاف المستوى العلمي للمهتمين بدراسات الشرق الأوسط

مبات الدراسات الإسلامية في الغرب مشوهة ولا تعطي صورة حقيقية عن الإسلام ديناً وحضارة



معالج خالصة على أنه صورة مشوهة أو غير متكاملة للتراث اليهودي الرهباني لرومانى المسيحى

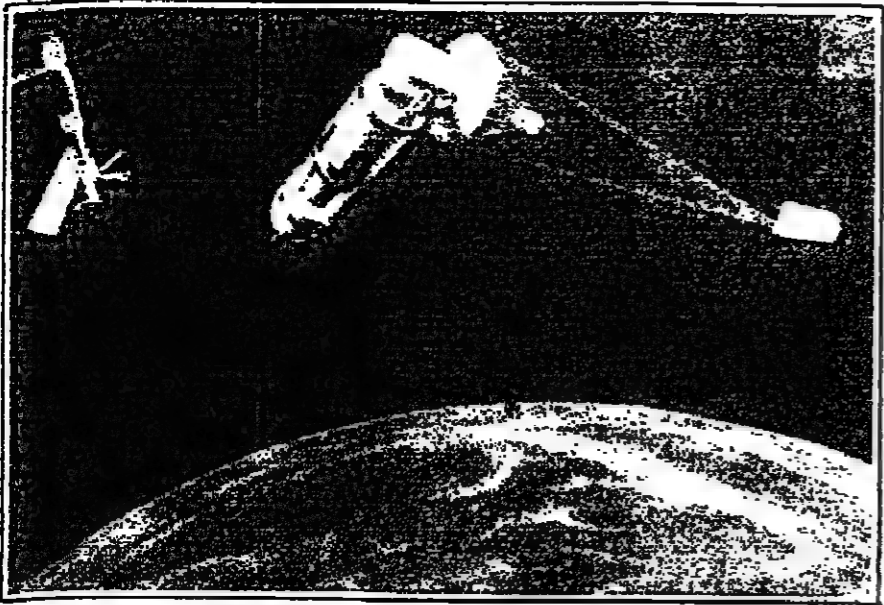
من الموضوعات التي تهمّس لها هذه النراسة بالقد الشديد
الاتجاه الذي سيطر على المشيخين المتبحرين في دراسة الاسلام
وحضارته . ومن اول وجوه النقد في هذا المجال ارتباط النشاط
التبشيري في العالم الاسلامي بنمو التأثير السياسي والعسكري
والاقتصادي لأوروبا في اجزاء من قارتنا اسبانيا وافريقيا . وعلى الرغم

الليزر وحرب الفضاء

○ أسلحة الفضاء والأمل في السلام

○ الليزر سلاح يفيد في البناء... وغير محدود القدرة على الهدم والتدمير ○ الصواريخ النووية في المتاحف

○ العلم ينتقل الى مرحلة الردع الفضائي بعد مرحلة الردع النووي



□ قمر صناعي يستخدم أشعة الليزر في التصدي لهجوم معاد. إن أشعة الليزر بمثابة القذيفة التي تسافر بسرعة الضوء وهي كذلك المدفعية التي لا يحدها شيء ومدها مفتوح إلى ما لا نهاية.

يتأكد من إمكانية تحقيق هذا المشروع قبل عام ١٩٨٧ عندما يتوفر لديه نموذج عمل لهذا السلاح. والنظام الأمريكي الجديد يتضمن عدة أنواع من أسلحة الليزر.

أولاً: الليزر الكيميائي...

ويستخدم على عملية الاحتراق التكتلي للهيدروجين والفلورين وهي أكثر الأنواع تقدماً في النظم التي يجري تطويرها إلا أنها تواجه مشاكل تشتمل في أن السواد الكيميائي المستخدمة هي من المواد الخطرة والقاتلة للاحتراق بشكل هائل.

ثانياً: المرايا الفضائية...

وتعتمد على إرسال أشعة ليزر من قواعد في الأرض إلى مرايا عاكسة السواء تقوم بدورها بحبس الأشعة على الصواريخ المهاجمة. ومشكلة هذه المرايا تتمثل في أنه عند عمل شعاع الليزر في داخل الغلاف الجوي فإنه يسخن الهواء الذي يمر عبره مما يؤدي إلى تشتت أشعة الليزر وتقليل حجم الطاقة الموجهة إلى الهدف وهذا السلاح يصلح أن يكون سلاح طقس أكثر منه سلاح حرب لأنه في مثل هذه الحالة فإن توجيه هذه الأشعة إلى عاصفة يجعلها لا تاتي.

ثالثاً: أسلحة شعاع الجسيمات...

ويستخدم على تعالج البروتونات أو الأيونات وهذه الأسلحة تستطيع باستخدام هذه الجسيمات المشحونة لإحداث اضطراب في بنى الأهداف وأحداث اضطراب في الأجهزة الإلكترونية وتلحق أضراراً بالمواد المستخدمة إلا أنها ما زالت في طور النظريات.

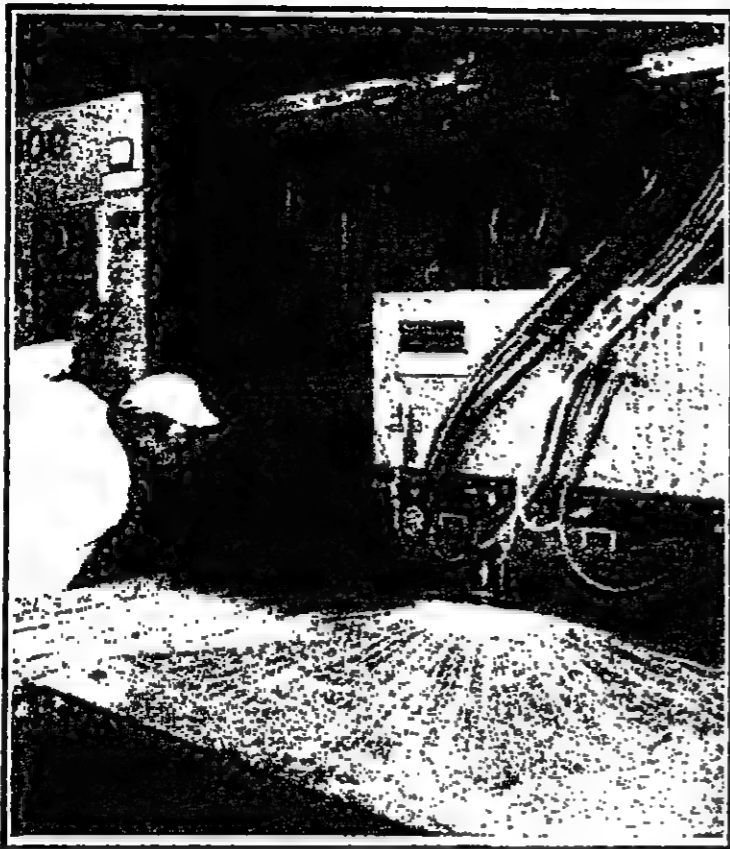
رابعاً: أشعة أكس الليزرية...

في هذه الأسلحة تستخدم أشعة الليزر لتوجيه نبضة وحشية من أشعة أكس ضد صاروخ العدو وقبل التغيير فإنه يتم توجيه حوالى ٥٠ قوسب من أشعة الليزر ضد أهداف العدو مما يؤدي إلى إعاقة الصواريخ المتطابقة بفعل تأثير أشعة أكس. ومن بين الأسلحة التي ذكرناها فإن هذا السلاح الأخير ينتظره فيما يبدو مستقبل واعد. وهو أيضاً السلاح الذي يبدو أن الرئيس الأمريكي يعول عليه في جعل الأسلحة النووية للعدو عديمة.

ومن خلال استقراء آراء الخبراء حول مستقبل هذه الأسلحة المرعبة فإن هناك إجماعاً على أن مثل هذه الأسلحة تواجه العديد من المشاكل منها: نظام المراقبة لكشف عن مواقع الصواريخ العدو وطرق تحديد هوية هذه الصواريخ أثناء انطلاقها ونظم دقيقة لتوجيه أسلحة إلى الرؤوس النووية التي تنطلق بعد إطلاق الصواريخ تكون ذات دروع صلبة وسريعة لتتمكن من تجنب الفلاش الجوي وبالقابل يكون من الصعب على أشعة الليزر تدميرها لأنها تحتاج إلى قوة إشعاعية هائلة لتغلغل فيها وهو ما لم يتوصل إليه العلماء بعد.

كذلك فإن محطات الفضاء الليزرية نفسها ستكون معرضة للهجوم من جانب الأعداء الذين لا يترددون في اقتحام العدو وتفتقر فيها على طريقة الكهنازي الانتحارية اليابانية الشهيرة.

وقد يبدو سلاح الرعب الليزري الجديد سلاحاً صديقاً للبشر على اعتبار أنه موجه إلى أسلحة أخرى إلا أن الخبراء يرون أنه يزيد من مخاطر اندلاع الحرب النووية نظراً لأنه في غير مقدور أمريكا أن تطور سلاحاً دفاعياً دون أن يوجد السوفيت البديل المضاد. وحتى لو أمكن كل جانب من التوصل إلى نظام دفاعي ليزري أكيد بنسبة ٩٥٪ فإن الخمسة بللثة من الأسلحة النووية التي لن تصعب كلفة بأن تقضي على حضارة الإنسان إذا علمنا أن كل جانب يحتفظ الآن بأكثر من ١٠ آلاف سلاح نووي.



□ قطع ألواح المعادن باستخدام شعاع الليزر

سلاح الرعب

وإذا كنا قد تحدثنا عن استخدامات الليزر في الأغراض السلمية فإن الحديث لن يقتصر إلا بتناول استخدامات كسلاح تدمير في المجالات العسكرية وهو أحد مواضع الساحة بعد دعوة الرئيس الأمريكي للعالم لتطوير هذا السلاح المرعب لتقضي على الصواريخ النووية السوفيتية قبل وصولها إلى أهدافها وعلى أي حال فإنه قد يبدو مستحيل تحقيق حلم الرئيس الأمريكي فلا جانب تكليف هذا السلاح الماهل فإن هناك عقبة كؤودا هذا يعني أن صاروخاً من كل ٢٠ صاروخاً سوفيتياً سيقتل من القديم بأشعة الليزر. إضافة إلى ذلك فإن النظم المضادة للأقمار والأقسام الفضائية تستطيع تدمير محطات الفضاء الدفاعية الليزرية قبل أن تتمكن من العمل. أما فيما يتعلق بما أنجزته الولايات المتحدة حتى الآن فإن وزارة الدفاع الأمريكية تعمل في مشروع من ثلاثة أجزاء يستهدف أساساً تطوير نوع من أشعة الليزر الكيميائية القوية في شكل مرآة قادرة على عكس شعاع بدقة متناهية عبر آلاف من الأميال إلا أن الباحثون لن

الفضاء ويبحث العلماء حالياً عن مجالات للاستفادة من الليزر في العمل الإلكتروني أما في مجال الطب فإن الأطباء يستخدمون الليزر الآن بدلاً من المشرط في بعض العمليات الجراحية.

ومنذ أيام أجريت في مستشفى الملك فيصل التخصصي بنجاح عملية استخدمت فيها هذه الأشعة لفصل الحبل النخاعي المتصلب خلفياً في طفلة عمرها ٣ سنوات. واتضح أن الليزر يزيد من نسبة نجاح الكثير من العمليات الدقيقة وهناك أيضاً عمليات أخرى تجري في الولايات المتحدة باستخدام الليزر لإزالة حصوة الكلى بدون جراحة وهناك مئات العمليات التي تجري لاستئصال أورام سرطانية بالليزر وعمليات أخرى في مجال علاج وجراحة العيون عن طريق تخير الأنسجة التي يراود سكون بالأسلاك عن طريق هذه الأشعة التي كان يتم فيها حرق هذه الأنسجة وهو ابتكار يمثل بداية خيبة هامة في استخدام الليزر خاصة في حالات اعتام عينية العين والزيف الداخلي لدى مرضى السكري وحالات كثيرة تؤدي إلى العمى.



□ الليزر في الطب

الليزر قد تحدث ثورة في دراسة الضوء. كما أن أجهزة الليزر للعمليات الجراحية تمكنه من كشف وجود قوى نشطة مثل موجات الزلازل وبالتالي فإنه يمكن استخدامه كرادع لفعل الزلازل وبالإمكان استخدام أشعة الليزر في قطع المعادن أثناء

التصنيع إلى أجزاء دقيقة لأجهزة والات معينة. كما أن لأشعة الليزر مستقبلات وأعدا في مجال الاتصالات فهذه الأشعة التي تتميز بتردد عالٍ في نطاق ضيق تستطيع أن توفر مئات الآلاف من القنوات الموجبة بغرض تسهيل الاتصالات في الوقت الذي لا تستطيع فيه موجات الراديو والميكروويف توليد سوى مئات أو على أقصى تقدير آلاف من هذه القنوات. وقد تم استخدام هذه الأشعة في أجهزة تليفزيون ليزرية حيث تم توليد اشارة معدلة تمثل الصورة التي يجري بها. كما أن الليزر سيعمل دوراً هاماً في استكشاف الفضاء كما سيكون بالإمكان عن طريق هذه الأشعة قياس وتصحيح حركة سفن الفضاء. وهناك أيضاً الرادار الليزري الذي يستطيع أن يقيس سرعة الأشياء متحركة بعيدة بدقة متناهية. كما أنه سيكون شيئاً لا غنى عنه بغرضية لنظم التوجيه القليلة للسفن في

الطرق المظلمة جزيئياً بالفضة في الضباب في هذه الحالة يكون هذا الشعاع قوياً للغاية لأن الذرات التي وحجزت على الخروج بأسرع مما كانت لو أنها تركت وحدها وبسبب الطريقة التي انحلت بها الطاقة إلى البقعة فإن هذا النوع من الليزر يسمى الليزر البصري المتقطع وفي بعض الحالات فإن مثل هذه الأشعة تستطيع أن تعطي طاقة تبلغ قوتها مليوناً وأت أو أكثر ولكن لجزء من الثانية فقط وهكذا نستطيع القول بأن الليزر هو تكبير وتوليد موجات ضوئية وتحت الحمراء و فوق البنفسجية.

الليزر والاستخدامات السلمية

ثبت أن هناك استخدامات متعددة لأشعة الليزر فقد أصبح الليزر خلال الأعوام الأخيرة أداة هامة من أدوات الأبحاث. فشعاع الليزر يمكن استخدامه في عمل تفاعلات كيميائية والتحكم فيها على النطاق الجزيئي. ويمكن الاستفادة به في الكشف عن أدق تفاصيل التركيب الجزيئي بل وحتى التركيب الذري. إن نقاء النبضات المتولدة عن

يقال إن العالم اليوناني أرشميس اخترع عام ٢١٥ قبل الميلاد أدوات حرب وضعت الرومان بأسلحتهم في موضع حرج ثلاثة أعوام أثناء حصارهم لميناء سيراكس Syracas بصقلية موطن العالم اليوناني. وهذه الأدوات كانت مرايا مصقولة هائلة استخدمها أرشميس لتتركز أشعة الشمس المحرقة على السفن الرومانية والشمال الخيران فيها كلما اقتربت من الميناء. وإذا صحت هذه الأسطورة يكون أرشميس أول من اخترع مدفع الليزر. فهل يعيد التاريخ نفسه وينجح العلماء في تحقيق رغبة الرئيس الأمريكي ريجن في تطوير فكرة الضوء المركز وتحويله إلى سلاح لتدمير أحدث أسلحة العصر النووي؟

فكرة الرئيس الأمريكي تدور حول التوصل إلى صنع أسلحة ليزر مدارية تستطيع اعتراض الطائرات والصواريخ في ثوان بعد انطلاقها الأمر الذي يجعل من حرب الصواريخ حرباً على عينيها الزمن. ويدخل إلى الترسانة الحربية أسلحة تقتل الأسلحة بدلاً من البشر وتقلل راساً على نظرية الرعب النووي

للأسلحة الاستراتيجية. إن ما يجعل هذه الأسلحة لها مثل هذه الجاذبية لمخططي الاستراتيجية هو على الأقل من الناحية النظرية هو أن سرعة طلقتها تفوق سرعة أي صاروخ تقليدي. وفي حالة مثل حالة سلاح الليزر فإن هذا السلاح يبعث بأشعة من الضوء الشديد التركيز وذو التردد الواحد (أو اللون) تبلغ سرعته سرعة الضوء نفسه أي حوالي ١٨٦ ألف ميل في الثانية الواحدة وهذا يعني أن الشعاع يصل إلى هدفه في وضعة عن وتنتج ملاماً صاروخاً ينطلق من مستوى سطح البحر بسرعة تبلغ ستة أضعاف سرعة الصوت (٤٤٠٠ ميل في الساعة) فإن ذلك يعني أنه لن يرتفع أكثر من تسعة أقدام ويصله شعاع من الليزر القاتل من مسافة ١٠٠٠ ميل.

ولنتخيل أيضاً صاروخاً ذا رأس نووية ينطلق من موقعه في عمق الاتحاد السوفيتي في اتجاه هدف في الولايات المتحدة. وما يحدث هو أن العدم التلوي لهذا الصاروخ يلتقط بواسطة أجهزة الاستشعار في الأمام الصناعية المدارية وعلى الفور يقوم أحد هذه الأقمار بإرسال شعاع قوي من الضوء أو شال من الجسيمات النورية لتتبع مسار الصاروخ النووي أو لتعطيل نظام توجيهه الإلكتروني وأخرجه عن مساره وقبل الخوض فيما أصبح يعرف الآن بحرب النجوم. يتعين التعرف على طبيعة هذا السلاح.

ما هو الليزر؟

الليزر يعني تكبير الضوء عن طريق انبعاث مقلع للشعاع أي توليد شعاع ضوئي مكثف متوازن وديق. في عام ١٩٥٨ حدد العلماء الأمريكيين تشارلز تاونز وأرثر شاولو أساس الليزر. بعد ذلك بعامين تمكن تومور من صنع أول شعاع. إن الجزء الأساسي لليزر هو قضيب قضيب مسطحين (ولامعتين) ومتوازيين تماماً. إحدى النهايتين تكون مطلية بطبقة رقيقة جداً وشديدة الانعكاس وتقوم مقام مرآة. أما الأخرى فتكون مطلية جزئياً بفضة إلا أنها تسمح لبعض الضوء بالمرور. ويحيط بالقضيب اليقوتي لينة قوية. وعندما ينطلق الضوء من اللينة تتأثر ذرات الكربون في قضيب اليقوت وتقتطع بعضها بشعاع بطريقته. والإشعاع الذي يتحرك سوارساً للقضيب ينعكس بشكل متواز عند اصطدامه بطرفين العاكسين. وعندما يصطدم هذا الشعاع بذرات أخرى مثارة فإن هذه الذرات تحتل على قف شعاع. وبذلك تصيب طاقة لوجة الشعاع الذي يمر ذهاباً وإياباً داخل القضيب اليقوتي. وخلال جزء من الثانية يتولد شعاع

الليزر هو الميزر

وأجهزة الليزر وأجهزة الميزر هي أجهزة لتوليد أشعة كهرومغناطيسية مقواة عن طريق حث الطاقة في ذرات المادة.

وكلمة ميزر أقدم من كلمة ليزر. وهي مكونة من الحروف اللاتينية M.A.S.E.R وهي الحروف الأولى لكلمات العبارة التالية:

Microwave Amplification by the Stimulated Emission of Radiation

ومعناها تكبير الموجات الدقيقة (الميكروويف) بواسطة الحث الإشعاعي المنبعث وقد توصل إلى هذه النظرية العالم الرياضي أينشتاين سنة ١٩١٧.

والميكروويف هو شريحة موجبة من شرائح المجال الكهرومغناطيسي.

فإذا نظرنا إلى الرسم المنشور اليوم في الصفحة المقابلة للمجال الكهرومغناطيسي سنجد أن أشعاع الراديو يبدأ من ١٠ كم. وحتى متر واحد بينما نجد أن شريحة الضوء والأشعة تحت الحمراء تقع بين ١ سم و ١٠٠٠ سم. وفي حين أن الميكروويف يقع بين متر إلى أومم. وهو المجال الذي توصل أينشتاين نظرياً إلى توليد شعاع الميزر منه.

وفي عام ١٩٥٠ تمكن توليد وتكبير شعاع الميزر عملياً. ثم تمكن عام ١٩٦٠ توليد وتكبير الشعاع المحث من مجال الضوء الذي يلي مجال الميكروويف وأصبح يعرف هذا الشعاع المحث المنبعث باسم شعاع الليزر.

والليزر هي الحروف اللاتينية الأولى لكلمات العبارة التالية:

Light Amplification by the Stimulated Emission of Radiation

وهي كالتالي: L.A.S.E.R. ومعناها تكبير الموجات المرئية (الضوء) بواسطة الحث الإشعاعي المنبعث.

فالليزر هو الشعاع الناتج عن تكبير الشعاع الكهرومغناطيسي في شريحة الميكروويف.

والليزر هو الشعاع الناتج عن تكبير الشعاع الكهرومغناطيسي في شريحة التردد الضوئي. وفي السنين الأخيرة أصبحت كلمة الليزر تطلق على كلا النوعين.

ولقد كثر الحديث في الآونة الأخيرة عن إمكانية التهايلة لشعاع الليزر. خاصة بعد الإنجازات التي تحققت في مجالات تصنيع والطب والفلك من ناحية. وفي مجالات تصنيع الأسلحة وأدوات القتال من ناحية أخرى.

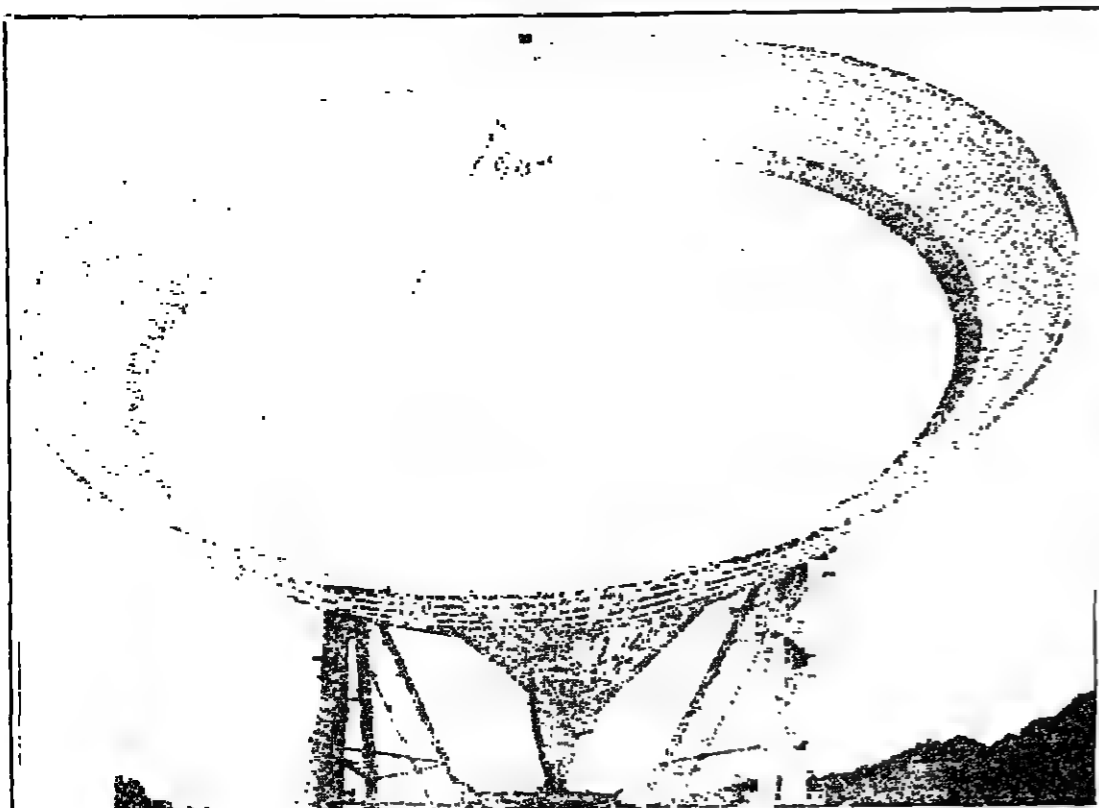
ثم تصاعد الحديث في الأسبوع الأخير أثر تصريح الذي أدلى به الرئيس الأمريكي مؤخراً حول سياسة الولايات المتحدة في مجال المجابهة مع الاتحاد السوفيتي سواء على الأرض أو في الفضاء.

وفي المقال التالي نعرض إلى بعض جوانب تقنية أشعة الليزر. واستخداماته سواء في السلم أو الحرب. وبعض الصعوبات التي تعترض التنفيذ السريع لطموحات المتفائلين بشأن هذه التقنية الجديدة.



□ رسم توضيحي لخطه نشر محطات القتل بأشعة الليزر والآشعة السينية في الفضاء الخارجي. -تحتاج أشعة الليزر الأهداف الصاروخية وتحطمتها في الجو قبل أن تصل إلى أهدافها ويوضح الرسم التحرك المضاد عن طريق نشر الإلغام في الفضاء بحيث تصطدم بمحطات القتل وتدمرها (الرسم من النيويورك)

الكهر ومغناطيسية



أكبر هوائي استقبال في العالم

أكبر هوائي لاستقبال موجات الراديو من الفضاء الخارجي. يوجد هذا الهوائي الضخم في مدينة أيفلز بـرج بلانكا الغربية. يبلغ قطر الطبق العاكس ١٠٠ متر ويعكس الطبق الضخم الأشعة الواصلة من الفضاء الخارجي إلى الراس الموجودة في بؤرة الطبق. ويوزع الهوائي ٣٢٠٠ طن ويستطيع هذا الطبق تعقب الإشارات الراديوية التي تصدر عن السحب الهيدروجينية في المجرة التي تحيط بنا. وكذلك الأصوات الخافتة التي تصل من كافة الفضاء السحيق.

○ موجات الراديو وموجات الضوء وموجات اشعة اكس

كلها ذبذبات كهرومغناطيسية تختلف عن بعضها

في الطول الموجي وفي عدد مرات

التردد في الثانية الواحدة

○ الأشعة الكونية ما زالت سرا مقلقا حتى الآن

الكهر ومغناطيسية

كثير من الظواهر التي تبدو لا علاقة بينها مثل الضوء وموجات الراديو واشعة اكس هي في الواقع نماذج مختلفة لنوع واحد من الإشعاع هو الإشعاع الكهر ومغناطيسي. هذه الظواهر هي في الواقع موجات من الطاقة تولدت نتيجة لتسريع شحنة كهربائية.

والشحنة الكهربائية الثانية - عادة جسيم مشحون مثل الإلكترون - تكون محاطة بخطوط قوى توضع الاتجاه الذي ستتحرك فيه شحنة متحركة أو وضعت بالقرب من الشحنة الأصلية. وإذا تحركت الشحنة إلى أعلى وإلى أسفل فتلها تبتدأ وتسرّع في الاتجاه المضاد عند نهاية كل خط. هذا التسريع يؤدي إلى حدوث التواءات. في خطوط القوى التي تتحرك خارجة من الشحنة. والشحنة المتحركة تولد أيضا مجالاً مغناطيسياً (وهذا هو أساس الكهر ومغناطيسية حيث يولد تيار الإلكترونات المتحركة مجالاً مغناطيسياً يمكن التحكم فيه). وتولد الشحنة المتسارعة مجالاً مغناطيسياً، ملتويًا. تكون خطوط القوى فيه عمودية على المجال الكهربائي. وتعد هذه السرعة التي تخرج في هذه التواءات على نوع المادة التي تحيط بالشحنة، ولكنها في الفراغ فإن سرعتها تبلغ ٣٠٠,٠٠٠ كم. في الثانية.

ويعتبر جسيم كوكب مكسوس أول من توصّل رياضيًا إلى إمكان وجود الكهر ومغناطيسية وتحركها بهذه السرعة وأعلن بأن الضوء الذي نراه ويحدث بنا هو شكل من أشكال الإشعاع الكهر ومغناطيسي. في ذلك الوقت كان الاعتقاد أن هذا التذبذب لهذه الموجات يتم في بعض الوسط الغامض والتي كانت تسمى (الإثير). غير أن نظرية النسبية لآينشتاين أوضحت أن الموجات الكهر ومغناطيسية تستطيع أن تنتقل دون الحاجة إلى وسط وبإتقاني انتهى ذلك الاعتقاد. غير الصائب بوجود ما يسمى بالإثير.

التردد وطول الموجة

ولتوليد موجة مستمرة من الإشعاع الكهر ومغناطيسي ينبغي ذبذبة الشحنة إلى أعلى وأسفل باستمرار. ويقابل على عدد ذبذبات الشحنة في الثانية اسم تردد. وتقال (بعد للوجات المتذبذبة - السيكل) في الثانية أو هيرتز (Hertz) نسبة إلى العالم الذي كان أول من اكتشف موجات الراديو. ويبلغ أقل تردد لموجة راديوية ١٥٠ ألف موجة في الثانية الواحدة أي (١٥٠ ك. هـ) وأعلى تردد لموجة راديوية هو - التردد العالي جدا (إ. أنش. أف) وتستخدم اشعاعا يبلغ تردده ١٠٠ ميجاهيرتز أي مائة مليون ك. سيكل في الثانية.

وهناك طريقة أخرى للتمييز بين أنواع الإشعاع الكهر ومغناطيسي وذلك عن طريق طول الموجة وهي المسافة بين القمم المتتالية للموجة. وبالنسبة لأي نوع من الموجات فلا بد أن تكون سرعة الموجة = الذبذبة × طول الموجة. وقد ثبت أن الأشعة الكهر ومغناطيسية يسير سرعات متفاوتة في المعادن المختلفة. كذلك الأمر بالنسبة لطول الموجة فلها أيضا تباين في المعادن المختلفة. التي تمر عبرها الموجة. أما التردد فهو ثابت دائما. وطول الموجة لاشعاع معين يعني دائما طول الموجة التي تستقبلها في الفراغ. وعلى سبيل المثال الضوء المرئي المنبعث من مصباح صوديوم يبلغ طول موجته ٥٨٩,٣ نانوميتر في الفراغ (النانوميتر هو واحد من بليون من المتر).

موجات الراديو .. أطوالها وتردداتها

الموجات الكهر ومغناطيسية أطول من مليمتر واحد تعرف باسم موجات الراديو. وهي تنقسم إلى مجموعات مثل التردد العالي (إ. أنش. أف. V.H.F.). والتردد فوق العالي (إيو - أش. أف. U.H.F.) وأطول الموجات التي يمكن أن تكتشف بالأجهزة تسمى (إ. أ. ف. V.L.F.) وهي الموجات ذات الترددات المنخفضة جدا بأطوال موجية أطول من ١٠ كم ويترددات أقل من ٣٠ ألف هرتز. وفي نهاية هذا النطاق فله يكون غير العلمي اكتشاف الإشارات التي تكون ذات طاقة ضئيلة للغاية.

مرسلات الإذاعة المسموعة

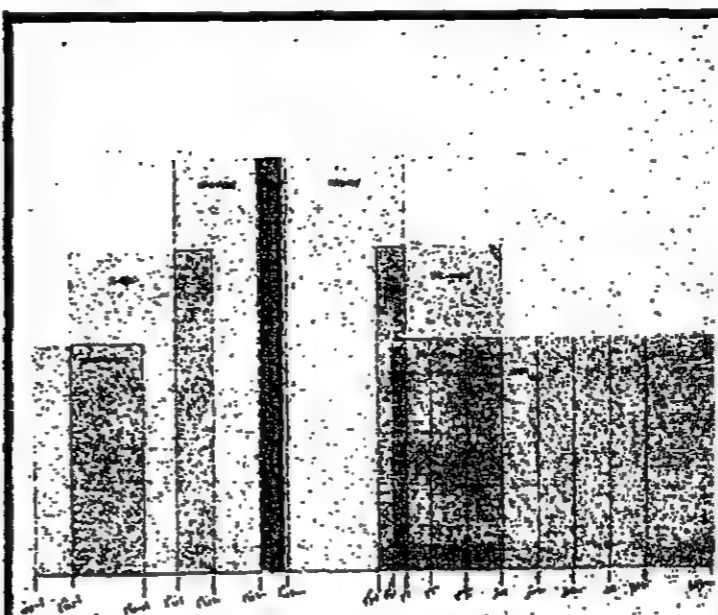
وتعمل مرسلات الراديو بنظرية فتح وإغلاق تيار كهربائي بسرعة. فعند فتح التيار كما يحدث مثلا في بعض الأجهزة المنزلية تولد نبضة اشعاع كهر ومغناطيسية واحدة في خطوط القوى. وعند فتح وإغلاق التيار يتردد تيار عال يولد الإشعاع الكهر ومغناطيسي لتلك الذبذبة. وبهذه الطريقة تعمل مرسلات الراديو.

فالإلكترونات تترغم على التذبذب بالتردد الذي يتم اختياره على مدى طول هوائي الإرسال الذي يجب لكي يعطي أفضل نتيجة أن يعادل طول الموجة المراد إرسالها. وتكون الإلكترونات التي تكون التيار تتسارع عندما يجري تغيير التيار وتنتج موجات كهر ومغناطيسية يوازي مجالها الكهربائي هوائي الإرسال.

وإذا كان هذا الهوائي رأسيا فتلها يذبذبت الموجات ذات الاستقطاب الراسي كذلك فتلها إذا كان الهوائي أفقيا فتلها يذبذبت الموجات ذات الاستقطاب الأفقي ولا يمكن استقباله إلا عن طريق هوائي ذي استقطاب أفقي (الاستقطاب يمكن أن يتولد في جميع أنواع الإشعاع الكهر ومغناطيسي التي تولد تيارات في هوائي الإرسال وفي جهاز الاستقبال يتم تكبيرها لإعادة توليد الرسالة المرسله. ويبلغ أعلى تردد يمكن توليده إلكترونيا حوالي ٣٠٠ ألف مليون هرتز وهو ما يوازي موجة طولها مليمتر واحد. وحيث أن لفتر راديو عادة ما يشير إلى اشعاع متولد إلكترونيا فإن هذا يميز نهاية نطاق الراديو ويمكن تحقيق ترددات عالية باستخدام التذبذبات الطبيعية للجزيئات في المواد الصلبة. فهذه الجزيئات تحتوي على الإلكترونات تولد اشعاعا كهر ومغناطيسيا عند تذبذب الجزيئات. وهكذا كان هذا الجسم الصلب. لمسحق زادت سرعة تذبذب الجزيئات.

الضوء

كما تعلم نضمد الأرض بطلقتها من الشمس. والشمس تحصل على طاقتها من طريق تحويل الهيدروجين إلى هيليوم في نواتها الهائلة الحرارة والتي لا يمكن تصور درجتها وتقوم بإطلاق هذه الطاقة في أشكال عديدة. أكثرها لفتا



رسم بياني يمثل تدرج المجال الكهر ومغناطيسي بدءا من طول الموجة V.L.F ذات التردد المنخفض جدا والتي طولها بين ١٠ كم إلى ١٠٠٠ كم ومرورا بمجالات الأشعة الراديوية الطويلة والمتوسطة والقصيرة والقصيرة جدا والمتناهية القصير الميكرويف. ثم الأشعة تحت الحمراء ثم الضوء المنظور ثم الأشعة فوق البنفسجية. ثم الأشعة السينية - اشعة اكس واشعة جاما ثم الأشعة الكونية غير المعروفة سرعا حتى الآن وتقع خارج المجال القصي اليسار.

للنظر ما نعرفه باسم الضوء الذي نستطيع أن نراه. ولكن لا نشعر به والحرارة التي نستطيع أن نشعر بها ولكن لا نراها وحرارة ضوء الشمس يصلان إلينا عن طريق الفضاء المفرغ في شكل موجات لها قيم ونطاقات تذبذب يزوايا قلعة إلى الاتجاه الذي تتحرك إليه وهذه الموجات تسمى الموجات المستعرضة وهي غير الموجات الصوتية التي تعتبر موجات طولية. وكما قلنا فإن الموجات الصوتية تحتاج إلى وسط مثل الهواء لتنتقل عبره لأن الموجة تنتقل عن طريق تذبذبات جزيئات الوسط وهكذا يتضح أن موجات الصوت لا تستطيع أن تنتقل في الفضاء بينما تستطيع ذلك موجات الراديو والضوء والحرارة لأنها تتكون من ذبذبات كهربائية ومغناطيسية. والمجال المغناطيسي حول المغناطيس يكون دائما موجودا سواء كان هناك هواء لا. وبالتالي فإن الضوء والحرارة هما شكلان من أشكال ما نسميه بالاشعاع الكهر ومغناطيسي. ومن المعلوم أن نفترض احتمال وجود سبل أخرى تستطيع الشمس من خلالها أن تنبع طاقتها إلى جانب الضوء والحرارة ويمكن القول أن الضوء

والحرارة يشكلان قمة جبل الثلج العظم الذي يخفي أسفل سطحه اشعاعات أخرى ملألت قدرات الإنسان غير قادرة على كشفها والتوصل إلى أسرارها وتستطيع أن نضمن النظر في طبيعة الإشعاع الكهر ومغناطيسي عن طريق تمرير شعاع من الضوء الأبيض خلال منشور من الزجاج. ستكتشف أن الضوء الأبيض عند مروره من خلال المنشور ينحني وينشطر إلى ألوان قزح. وهو ما نسميه الطيف الذي تتدرج ألوانه من الأحمر إلى الأصفر إلى الأخضر إلى الأزرق إلى البنفسجي. وهكذا يتضح أن الضوء الأبيض يتكون من مجموعة من الألوان لا يمكن شطرها بعد ذلك بتمريرها على منشور آخر. والآن كيف نلخص ما يسمى بـ"قزح" الألوان بلغة فطرية الموجة. إذا كان الإشعاع الكهر ومغناطيسي هو حركة موجة فلماذا نستطيع أن نصلها بلغة طول الموجة وعدد الموجات التي تمر بنقطة معينة في زمن معين لكن مثلا الثانية. أن سرعة الحركة تحسب بضرب طول الموجة × التردد. والضوء جميع الإشعاعات الكهر ومغناطيسية تنتقل بنفس السرعة التي تبلغ في الفضاء أو الفراغ ١٨٦ ألف ميل في الثانية و ٣٠٠ ألف كم. في الثانية وهذا يتضح أن الصلوات المترابطة لأي موجة هي طولها وترددها وسرعتها وفي وسط معين. فإن السرعة تكون دائما واحدة. ولكن ليس هناك شيء يستطيع أن يقي أمام تغير طول الموجة أو ترددها من هنا فإن بإمكان الحصول على موجة ذات طول صغير وتردد عال نسبيا أو موجة ذات طول هائل وتردد ضعيف نسبيا.

ونعود إلى الطيف المتعدد الألوان فكل لون يمثل ضوئا ذا موجة طولية وتردد مختلف. وبسبب هذا الاختلاف فإن كل لون يمتاز بشكل مختلف خلال مروره من خلال المنشور الزجاجي. وعندما يمر ضوء عبر وسط أكثر سمكته فتلها يبطئ. وينحني. والموجات الضوئية التي تحمل أكثر الذبذبات أو الأصغر الموجات الطولية ستكون أكثرها تأثرا بمعنى أن انحناءها يكون أشد من تلك الموجات الأقل ذبذبات أو الأطول في طول الموجات. ومن الطيف الخفيف نستطيع أن نرى أن الضوء الأحمر هو أقل الانحراف وانحرافا وبالتالي يكون أكثرها في طول الموجة والبنفسجي يكون انحرافه أشد وبالتالي يكون طول موجته الأصغر الموجات.

وهناك أيضا اشعاعات غير مرئية عديدة لها موجات طولية. كما أن هناك اشعاعات أخرى غير البنفسجية ذات موجات طولية قصيرة. والأصغر ما يسمى فوق البنفسجي وهو الضوء الذي إذا سقط على بعض المواد يتوهج ويترك أيضا أثرا قويا على الألام الفوتوغرافية وهو الذي يصنع أجسامنا باللون البني عندما نتعرض لضوء الشمس. والضوء الأقصر من الأشعة فوق البنفسجية هو ما يعرف باسم اشعة اكس التي يستخدمها الأطباء في تصوير العظام وأعضاء الجسم. ومن خصائصها أنها شديدة التخلخل وتر غير الانسجة البشرية. وإذا زادت جرعتها فلها يمكن أن تكون خطيرة. وهناك أيضا ذلك الضوء ذو الموجة الطويلة والأصغر والذي يسمى اشعة جاما والتي لا يمكن الوصول إليها. إلا بالاعتماد على العمليات الفيزيائية العشوائية في نواة الذرة فليرونات في النواة يستطيع أن يغير حالة طاقته تماما كما هو الحال بالنسبة للإلكترونات في الذرة. ولكن الترددات الصادرة ستكون أعلى وتساوي أطوالا موجية أقل من ١٠٠ نانوميتر أي جزء من مائة جزء من النانوميتر الذي هو جزء من بليون جزء من المتر وهذا مدخل إلى حديث آخر عن الأشعة الكونية.

المجال الكهر ومغناطيسي

التردد	الرمز بالحروف اللاتينية	طول الموجة	عدد الموجات في الثانية الواحدة	ملحوظات
تردد منخفض تماما	FLD		من ٣٠٠ إلى ٣٠٠٠ هيرتز	
تردد الأصوات المسموعة	VF		من ٣٠٠٠ إلى ٣٠٠٠٠ هيرتز	
تردد منخفض جدا	VLF	من ١٠ كم إلى ١٠٠ كم	من ٣ إلى ٣٠ هيرتز	موجة طويلة جدا
تردد منخفض	LF	من ١ كم إلى ١٠ كم	من ٣٠ إلى ٣٠٠ هيرتز	موجة طويلة
تردد متوسط	MF	من ١٠٠ متر إلى ١ كم	من ٣٠٠ إلى ٣٠٠٠ هيرتز	موجة متوسطة
تردد عالي	HF	من ١٠ متر إلى ١٠٠ متر	من ٣ إلى ٣٠ ميجاهيرتز	موجة قصيرة
تردد عالي جدا	VHF	من ١٠ متر إلى ١٠٠ متر	من ٣٠٠ إلى ٣٠٠٠ ميجاهيرتز	موجة قصيرة جدا
تردد فوق العالي	UHF	من ١٠ سم إلى ١ متر	من ٣٠٠٠ إلى ٣٠٠٠٠ ميجاهيرتز	موجات استيعابية
تردد فوق العالي (١)	SHF	من ١ سم إلى ١٠ سم	من ٣٠٠٠٠ إلى ٣٠٠٠٠٠ ميجاهيرتز	موجات مليمترية
تردد متناهي القصر	EHF	وأمم إلى أمم	من ٣٠٠٠٠ إلى ٣٠٠٠٠٠ ميجاهيرتز	
اشعة تحت الحمراء	E.R.	من ١٠٠٠ إلى ١٠٠٠٠ مم	فوق ٣٠٠ ميجاهيرتز	
اشعة ضوئية		من ١٠٠ نانوم إلى ١٠٠٠ نانوم		ضوء مرئي
اشعة فوق بنفسجية		من ١٠٠ نانوم إلى ١٠ نانوم		
اشعة × السينية واشعة جاما		من ١٠٠ نانوم إلى ١٠ نانوم		
اشعة كونية		من ١٠٠ نانوم وما فوقها		

- هيرتز = موجة في الثانية.
- ك. هيرتز = ١٠٠٠ موجة في الثانية
- ميجاهيرتز = مليون موجة في الثانية
- جيجاهيرتز = ألف مليون موجة في الثانية
- نانوميتر = جزء من بليون جزء من المتر

تقارير علمية

تمدد بحر الشمال سر البترول

خرج اثنان من العلماء في جامعة كامبريدج بنتيجة بعد بحث على بحر الشمال مفادها أن هذا البحر تكون بفعل التمدد ويقول العلماء أن التمدد الرئيسي حدث منذ حوالي ١٥٠ مليون سنة واستمر حوالي ٦٠ مليون سنة. وقد سبق ذلك أيضا تمدد وان كان قد افترض على المحور الرئيسي لبحر الشمال والنظرية التي توصل إليها العالمان معتمد في الحفلة على أبحاث في هيرزه الأرض لعالمين بريطانيين آخرين اعتمد على حسابات وحاسبات لامعاشات صوت الامواج من أعماق البحر على خط يعتمد من استونلندا إلى السورج وشدك على معلومات من أبار المنزول.

ولمفاد لهذا الأبحاث هل الأحوال الرسومية (بحث بوحدها معمل المنزول والعاز) منحور حتميا منذ الأرض في منحوس محيط وللمها سوف لاسباب عديدة هل أن منحور ممما فاع المحيط وتكون المساحة معدودة وبريق العنبر في المنطفه وأرواف ترجه الحرارة عندما يبرقع الصخور الساحة إلى أعلى في الساحة السطح وعندما يتوقف المعدل يبرد الصخور ويضممن وينشغل حوضا واسعا يمثل في نمر سبات عصبية غصة من الطمي الموجود في البحر وتؤدي الحرارة الصادرة من فاع المحيط الرفيق إلى تحويل هذه الرسومات إلى غاز وبنزول.

موجات الراديو تؤثر في البيئة

عندما أسمع نطلق استخدام موجات الراديو في العشرينات كانت هناك مخاوف من أن تؤثر هذه الموجات على البيئة. أوضحت تجارب في الولايات المتحدة أجريت مؤخرا أن الموجات الإذاعية يمكن أن تزيد من معدل تفرغ الجسيمات الموجودة في المجال المغناطيسي للأرض إلا أنه ليس هناك دليل على أنها يمكن أن تؤثر على مناخ الأرض.

واليوم أصبح هناك قلق من مصدر آخر وهو العمليات الحربية وذلك بسبب تزايد استخدام موجات إذاعية (في. أنش. أف) للاتصال بالفضاء.

ولدراسة أثر هذه الموجات على الجسيمات استخدم الخبراء صواريخ تطلق أجهزة لكشف اشعة اكس والاكترونات على ارتفاع ٨ كم في الوقت الذي تقوم فيه محطة إرسال بيت ذبذبات لموجات إذاعية.

وبعد تحليل ودراسة المعلومات التي أتت من هذه الأجهزة اتضح أن اشعة اكس والاكترونات تتزامن مع الذبذبات الإذاعية الصادرة من محطة الإرسال. وهكذا يثبت أن النشاط البشري يمكن أن يؤثر على أبعاد نطاقات بيئة الأرض.

الأشعة تؤثر في مدارات الأقمار الصناعية

استطاع مجموعة من العلماء أن يثبتوا إمكان تتبع حركة الأقمار الصناعية بدقة ملحوظة عن طريق استخدام اشعة الليزر والرادار. يقول العلماء وهم من إيطاليا أن الضغط الإشعاعي المتولد من ضوء الشمس والمنعكس من الأرض إلى القمر الصناعي يمكن أن يحدث اضطرابا في مداره. اكتشف العلماء ذلك من خلال دراستهم لحركة مدار القمر الصناعي لاجيوس الذي أطلق منذ سبع سنوات لدراسة مجال جاذبية الأرض. وهذا القمر غير الأقمار الصناعية لا يحمل معدات أو أجهزة استشعار ولكن سطحه مغلف بمرايا تعكس نبضات ضوء اشعة الليزر التي تبعث بها محطات المتابعة الأرضية. ويستخدم العلماء اشعة ليزر لأجراء قياسات دقيقة لمدار هذا القمر للتعرف على فيزياء الأرض. وعلى الرغم من أن مدار هذا القمر قد خطط له بدقة بالغة إلا أن العلماء اكتشفوا أن القمر لاجيوس يتعرض لتسارع بسيط وبعد دراسة لمجالات جذب الغلاف الجوي وعوامل تأثير أخرى من الشمس قرر العلماء دراسة تأثير الفوتونات المعكوسة من سطح الأرض والتي تصطدم بسطح القمر.

وعلى الرغم من أن الفوتونات هي جسيمات لا وزن لها فلها تحتوي على قوة الدفع التي تسبب ضغطا إشعاعيا والذي رغم دقته قد يكون كافيا ليرك أثرا على مدار القمر الصناعي.

هكذا منذ الإرسال

أصدق، الاستراحة

■ الإخت بديرة العباس - الرياض.
موضوع «التجديد» الذي بعثت به لاعتبار تحقيقاً صحيفياً... التحقيق يتكون من مقدمة مناسبة ثم عرض الموضوع من خلال استعراض وجهات نظر متعددة تلها آراء المختصين أو المعنيين ثم خاتمة موجزة تعتبر هي خلاصة التحقيق... وأرجو أن توفي في محاولات موضوعية قادمة مع تحياتي.

■ الإخت (اشجان غنيرة)..
الموضوعات التي بعثت بها تلمس فيها جودة الأسلوب المنسب للنشر فاستمري في كتاباتك إلى جانب القراءة... موضوعك نحلة، سوف ينشر قريباً... وكذلك موضوعك «لست أنساها»... أما حديث المساء فهو رغم جودة أسلوبه إلا أنه من الموضوعات الذاتية التي لا تهم القارئ... بالنسبة لتسلاؤات الأخرى فمن نرجب بمشاركاتك الجيدة فبعثني بما لديك لصفتك الاستراحة... وبما كانت النشر باسمك الرمزي هذا فهو أفضل... لك تحياتي...

■ الإخت زيد الجلود - الهوف..
أمل أن تبحث بمحاولاتك في الشعر الحر إلى الصفحة المختصة «أدب وثقافة» فهي الصفحة المختصة والمجال هنا محدود جداً لهذا اللون من الشعر... شاركنا تعاونك.

■ الصديقة (ن. ج. ب) - الخرج..
أجني مشوداً مع أسلوبك الجميل من خلال موضوعاتك التي تبعثني بها رغم حداثة قلبي... استمري فموضوعاتك تستحق القراءة والاهتمام... والاستراحة تفتح سطوركها لك... مع الشكر لك على تفهمك للرد السابق... تمنياتي لك بالتوفيق.

■ الأخ صالح الشهري - خميس مشيط..
مناقشة مثل هذا الموضوع تحتاج إلى التروي بأسلوب مقنع ومتنفس... أنك تبدو متفلاً كمن يكتب بالشجب والاستنكار لهذه التصرفات دون أن تصل إلى فكرة ما... وأرجو مراعاة عدم الكتابة على صفحتي الورقة... تحياتي...

■ الأخ خالد علي العباس - الدمام..
حاول الإطلاع في موضوعاتك... فالأسهل أحياناً قد يشتت الفكر التي تريد تقديمها... بانتظار موضوعك بعد إعادة قلبه بلجان... مع تحياتي الأخوية لك.

■ الإخت فاطمة الحربي - جدة..
أهلاً برسالتك الأولى... وأهلاً بتعاونك ومشاركاتك فديك خيس جيد لانتقاء الكلمة المعبرة الجميلة... وسوف تستريح منطقتك في الأسبوع القادم... فإخاً بك.

■ الإخت (هـ) الجلود - الهوف..
لصفتك أجدت إلى القسم الأدبي لإعطاء الرأي حولها أو نشرها أن كانت صالحة للنشر... تحياتي.

■ الصديقة (د. ل. أ) - الخرج..
سرني تفهمك لرد السابق حول أسلوب «الرسائل» والتجديد... واليوم تطلعين موضوعات الجيد منشوراً هنا... وهو الفضل ملكيت حتى الآن مما يدفعني أن أكرر على أهمية التنوع في كتاباتك تحياتي الخاصة لك شاكراً لك تعاونك المستمر.

■ الأخوة والإخوات:
- حمزة م. الرياض
- جواهر. الرياض
- إبراهيم خ. الرياض
- هيلة ع. الرياض
- سعد ش. خميس مشيط
المؤات التي بعثتم بها غير مناسبة للنشر لضعف فقراتها وتكرار البعض الآخر... مع تحياتنا لكم.

جذور بيكاسو.. واثباع غاريبالدي



جذور غاريبالدي.. وقد أظهر شكل غاريبالدي بصورة القائد المثالي مستخدماً الألوان في ذلك. هذه اللوحات الجمالية التاريخية

أنشاء غاريبالدي أثر توحيد إيطاليا حيث أقيم المعرض استقاء بالأسف. حيث عرضت لوحات المراكب الشراعية التاريخية ولوحة أصغر بليروس وهي لوحات حشدت فيها أكثر من المائتين المؤثرة. وقد رسمت معظم هذه اللوحات بواسطة رسامي مدرسة مكينيو وهي مدرسة رسم معاصرة لفرزوات غاريبالدي.

كما نجد من ضمن اللوحات المعروضة لوحة تظهر امرأة تنسج ملابس للصغار لوحة أخرى تظهر مجموعة من الجنود الضبان وقلائدهم على صورة فرسه. ولوحة لغاريبالدي ولوحات رسمها بيبي لباتي من أقرب أتباع غاريبالدي وقد فقد أحده عينه في معركة فولسترونو ولكنه استمر يحارب ويمارس هوايته الرسم في نفس الوقت فحفظت له العديد من اللوحات عرض بعضها في هذا المعرض.

كما أن هناك لوحة مركب شراري ضخمة رسمها الفنان بلينو توميليني من الذين يعنون بتوزيع الضوء في اللوحة. كما له لوحة أخرى تظهر غاريبالدي على صورة حصانه بينما تظهر الشمس من بين السحب وهي تحسب أشعتها على حشود ضخمة من

ذاتاً أو هادي الطبع - وغير موازن بين ذكاته وخداه فانه في النهاية رجل البحر الأبيض المتوسط.

فالشواطيء الصيفية حتى في عصورها الحجرية الموروثة ظهرت عبر معظم أعماله ولكنها وصلت إلى قمة روعتها عبر سلسلة لوحات الحيوان الخرافي، تصد حبه للأسرار التاريخية مثال لوحة تظهر فيها أيدى تعدد من داخل كهف ولوحة أخرى تظهر مجموعة من الصغار يحملون مصابيح في ضوء القمر بكل الدرامة. لقد أجاد بيكاسو هذا الفن بشكل فريد. فهو رسام وله طاقة غير محدودة في الطوير فهو إيجلي وغير خائف يستمر ويستوضح الآخرين حول الفن وينظر إلى ماضيه وإلى العالم نظرة شاملة كما نظر إلى نفسه في لوحته الأولى لهذا المعرض الذي تم اختياره لعرض أعمال بيكاسو إلى جانب الألوان والمنحوتات برسوماته الفنية ولوحات الحيوان الخرافي ولوحات عن الشعلة تعتبر كلها أعمالاً ذات مستوى عالي، أنها المتوسط في

كتب فيلا ميبس حول معرض لوحات بيكاسو يقول:

ولد الفنان بيكاسو في ملان في البحر الأبيض المتوسط ودرس في مدينة برشلونة وفي معظم بقية سني حياته الفنية بالسفن أو بالقرب من شواطئها في جنوب فرنسا.

وعلى الرغم من استساره وبحبه الدائم في كل نوع من أنواع الفنون الغربية وإدخاله لجوهرات جديدة مما جعله فنان العصر فله يعتبر صليفاً عندما التزم وانحاز إلى جهوره.

وقد ظهر هذا جليا في لوحته الرائعة بيكاسو والمتوسط، فنجد ظهور لوحته الأولى ذات الأشكال التكعيبية من خلال الأعمال الكلاسيكية التي خلد فيها رسومات منظر الشواطيء والتي ظهرت في القرن العشرين عبر سلسلة «الحيوان الخرافي» والتي فاقته إلى لوحات غورنيكا، وإلى المنحوتات الستين (وهي رسومات توضح حيواناً نصفه رجل ونصفه فرس) ولوحات الراعي بينما نجد في هذه اللوحات أن الأغنام ترسم في شكل منظر جبل إلى اللوحات الأخيرة التي تتعلق بالبحر.

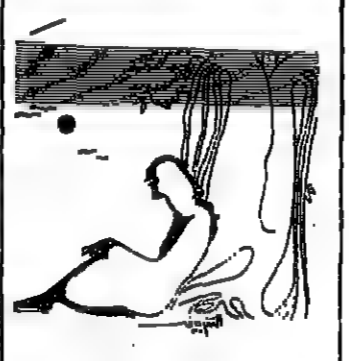
وسواء كان بيكاسو عنيفاً أو استساراً متحضراً متفلاً أو كياً -

خطات سياحية - إعداد: رضو الربيع

١ - علم نفس:
الولد الوحيد: يكون مدحلاً وصاحب السلطة في البيت وينظر من الجميع العنيفة ويعتمد على غيره كثيراً...
O الولد البكر: كقول الولد إلى أن يأتي الثاني فيسقطه عن عرشه فلا كبير ظهرت حياته تنقلها الكابة والانتظام.
O الولد الصغير: لا يهتم بالسلطة، يحصل تخفي أخيه الأكبر أن كان شجاعاً وأن كان غير شجاع فانه يلجأ إلى الحياة السهلة فيكتب ويسرق.

٢ - أمثال عربية:
تضرب العرب المثل في الأبل فتقول ما أبل عودي إلى مباركتي - يضرب لمن يفر من الشيء الذي لا بد له منه.
O لا في العز ولا في الفير - يضرب لمن يتعدى طوره ولا يعرف قدره.
O ما هذا توره الأبل - يضرب لمن تكلف شيئاً لا يحسنه.

٣ - جورج واشنطن:
هو يمثل استقلال الولايات المتحدة الأمريكية فيطلقون عليه «أب الولايات المتحدة الأمريكية» كان أول من بعث روح الوطنية في الأمريكيين لانتزاع استقلالهم من الإنجليز في سوقعة «بوسطن» عام ١٧٧٦م التي انتصر فيها مواطنو أمريكا على الإنجليز في عام ١٧٨٨م انتخب كأول رئيس للولايات المتحدة وبقي ثمانين سنوات رئيساً متفانياً، ومن العجيب أنه كان في أول حياته فقيراً لأن ثروته والده ذهبت إلى أخيه الأكبر عملاً بالقلون ولكنه لم يئاس وكافح وترك المدرسة وتلق



نفسه بنفسه، ودارت الأيام وصات أخوه الأكبر لفرزوة امرأة أخيه واستقر في أملاك أبيه واعتزل الرثسة عام ١٧٩٧م وبعد سنتين مات تاركاً ذكرى حية في قلوب الأمريكيين.

٤ - أربع خصائل:
وليس بمنسوب إلى العلم والنهي فلي لأرى فيه خللاً أربع فواحدة: تقوى الله التي بها ينال جسم الخير والفضل أجمع وثانية: صدق الحياء فإنه طباع عليه ذو المروءة يطبع وثالثة: حلم إذا الجهل اطاعت إليه خيلياً من فصور تسرع ورابعة: جود بملك يمينه إذا شبه الحق الذي ليس يدفع.

٥ - وفاء:
ما أراد امرؤ القيس الخروج إلى تبصر استودع المومل دروعاً، فلما

٦ - من أمثال الشعوب:
تظاهر بفخيلة أن لم تكن فية - انجليز.
ان اعلم السرور هو ذلك الذي يطغي علينا حين يجلب سوء الطالع بمن نخصدهم.

٧ - من أمثال الشعوب:
تظاهر بفخيلة أن لم تكن فية - انجليز.
ان اعلم السرور هو ذلك الذي يطغي علينا حين يجلب سوء الطالع بمن نخصدهم.

٨ - ابتسام:
قل رجل لو رجل: أن لمعك لطة لا يملن بك الدنيا فقال له: أحب أن ترتفع بأخري لعل الله تعالى أن يرتقي الحج على يديك! وقف أعرابي على قوم يسميهم من اسمهم فقال أحدهم: اسمي وثيق وقال الآخر منيع وقال الآخر اسمي ذيت وقال الآخر اسمي شديد فقال الأعرابي ما أظن الأقفال عملت إلا ما اسمك.

٩ - مقترقات:
O عدد كلمات اللغة الفرنسية ٢٥ ألف كلمة - وعدد كلمات اللغة الإنجليزية ١٠٠ ألف كلمة - وعدد مواد اللغة العربية ٤٠٠ ألف مادة لا كلمة...
O تعتبر البندورة في نظر الناس نوعاً من الخضار ولكنها في نظر العلم تعتبر نوعاً من الفاكهة والغريب أنها تصنف من فصيلة الخبث لوجود قرابة بينها.

لقطة



نعيما حلم تحت المطر في الهواء الطلق

طرائف

□ كان أحدهم يقود سيارته على حين توقف في أحد الشوارع حيث تغير الضوء الأحمر إلى أصفر ثم إلى أخضر ثم أصبح أحمر مرة أخرى وهو متوقف مكانه فذهب إليه الشرطي قائلًا: ملا بك إلا تعجبك كل هذه الألوان؟

□ ذهب أحدهم إلى كهربائي يجره الحضور إلى منزله لإصلاح جرس الباب فوعده بالحضور بعد ساعة فانتظره الرجل في المنزل لكنه لم يحضر. وفي اليوم التالي ذهب إليه مغتلباً فقال له: صدقتي لقد ذهبت إليك كما وعدتكم وضغطت على جرس الباب ولم يرد علي أحد.

أخبار من المنطقة

□ اتصل أحد المؤلفين بالطبيب قائلًا: أرجو أن تحضر القلم الذي أكتب به فإجابه الطبيب: حالا. سألني بعد نصف ساعة فرد قائلًا: نصف ساعة كثير ياكتور قلنا لا استطع التوقف عن الكتابة كل هذه الفترة.

□ بعد أن انتهى طبيب الأسنان من خلع ضرس الطفل طلب من والده مائة ريال فقال له الأب ولكن الإعلان الموجود في غرفة الانتظار يقول أن أجر خلع الضرس ٢٠ ريالاً فقط. فلجأ الطبيب: هذا صحيح ولكن صرخ ابنك جعل أربعة زبائن يهربون.

أخبار من المنطقة

□ كان أحدهم يقود سيارته على حين توقف في أحد الشوارع حيث تغير الضوء الأحمر إلى أصفر ثم إلى أخضر ثم أصبح أحمر مرة أخرى وهو متوقف مكانه فذهب إليه الشرطي قائلًا: ملا بك إلا تعجبك كل هذه الألوان؟

□ ذهب أحدهم إلى كهربائي يجره الحضور إلى منزله لإصلاح جرس الباب فوعده بالحضور بعد ساعة فانتظره الرجل في المنزل لكنه لم يحضر. وفي اليوم التالي ذهب إليه مغتلباً فقال له: صدقتي لقد ذهبت إليك كما وعدتكم وضغطت على جرس الباب ولم يرد علي أحد.

أخبار من المنطقة

□ كان أحدهم يقود سيارته على حين توقف في أحد الشوارع حيث تغير الضوء الأحمر إلى أصفر ثم إلى أخضر ثم أصبح أحمر مرة أخرى وهو متوقف مكانه فذهب إليه الشرطي قائلًا: ملا بك إلا تعجبك كل هذه الألوان؟

□ ذهب أحدهم إلى كهربائي يجره الحضور إلى منزله لإصلاح جرس الباب فوعده بالحضور بعد ساعة فانتظره الرجل في المنزل لكنه لم يحضر. وفي اليوم التالي ذهب إليه مغتلباً فقال له: صدقتي لقد ذهبت إليك كما وعدتكم وضغطت على جرس الباب ولم يرد علي أحد.

أخبار من المنطقة

□ كان أحدهم يقود سيارته على حين توقف في أحد الشوارع حيث تغير الضوء الأحمر إلى أصفر ثم إلى أخضر ثم أصبح أحمر مرة أخرى وهو متوقف مكانه فذهب إليه الشرطي قائلًا: ملا بك إلا تعجبك كل هذه الألوان؟

□ ذهب أحدهم إلى كهربائي يجره الحضور إلى منزله لإصلاح جرس الباب فوعده بالحضور بعد ساعة فانتظره الرجل في المنزل لكنه لم يحضر. وفي اليوم التالي ذهب إليه مغتلباً فقال له: صدقتي لقد ذهبت إليك كما وعدتكم وضغطت على جرس الباب ولم يرد علي أحد.

ابتسام

[١] هناك قادة معلمون حكموا بلادهم على فترات متعاقبة من التاريخ... وكفوا معلمين ومربين للجيل... من من هؤلاء كان مدرسا قبل أن يكون حاكماً.

[٢] الحجاج بن يوسف التقي - أديب الشيشكلي - أحمد بن بيل - جورج بومبيد - صلاح الدين الأيوبي.

[٣] يروي لنا التاريخ أن أقدم جمعية وطنية على هيئة برلمان تأسست عام ٦٣٠ ق.م. ماذا تعني كلمة برلمان وأين ظهرت لأول مرة في ذلك العام.

[٤] حتى سويسرا البلد السباحي الحاد تتبع نظام التجنيد الإلزامي. كمعظم الدول الصديقة... من هو أول من فرض التجنيد الإلزامي في التاريخ.

[٥] شريحة حمورابي هي أقدم الشرائع الوضعية المكتوبة ومن أحكامها السن بالنس والعين بالعين والقاتل يقتل... ماهو حكم حمورابي على طبيب يشجب أهله في تعطيل عضو من جسم الإنسان؟

[٦] من القتل: بيانساء كلما أرسلته رد مقهوراً وبالحظ ارتطم وهتافاً من أغاريد النسي عاد لي وهو نواح ويندم على محمود طه - إبراهيم ناجي - أبو القاسم الشابي.

هذه الأسئلة هي من أسئلة اختبار القبول في جامعة القاهرة... الأسئلة هي من أسئلة اختبار القبول في جامعة القاهرة... الأسئلة هي من أسئلة اختبار القبول في جامعة القاهرة...

هذه الأسئلة هي من أسئلة اختبار القبول في جامعة القاهرة... الأسئلة هي من أسئلة اختبار القبول في جامعة القاهرة... الأسئلة هي من أسئلة اختبار القبول في جامعة القاهرة...

هذه الأسئلة هي من أسئلة اختبار القبول في جامعة القاهرة... الأسئلة هي من أسئلة اختبار القبول في جامعة القاهرة... الأسئلة هي من أسئلة اختبار القبول في جامعة القاهرة...

رصة

تشرع - في لحظة ما - انه شيء لا قيمة له في هذه الحياة: فقلت من غير أمل ولا أحلام وأمني.. لم تحقق كل ما تريد ولم تعرف للسعادة طريقا.. فتصديق لحضرتك تبدل واسى عميق وتساءل نفسك لماذا لا امك كما يملك ذلك المرء؟ فهو سعيد ومرتاح وكل ما يطمح به لا يريد يحصل عليه بسهولة كم اتمني ان اكون سعيدا مثله. اما انما فالحزن والقهر وشيء من الحزن! اننا واللعنة شيئا واحدا.. فقتل هذه الهوم وهذا الشقاء الذي تصوره حركتك وجميع تصرفاتك بل ويؤثر على تفكيرك فيستبد بك في وحل اليأس مليا ليعبدك عن الامسك بالأمم فتضيق بالدين على اتساعها! وعلى حين غفلة تحين منك القلقة فترى ملوكة.. احدهم مريض يكاد لا يعرف طعم الأكل والشرب.. ان انت غني بصحتك وآخر لا يفقه في امور الحياة شيئا فاعرف انك غني بحبك. وهذا قد ابتعد الناس عنه؛ لانه فقد سمعته يعمل ما قام به فتفكر في اخلاقه التي اكتسبها محبة الناس.. التي تشرع بالسعادة وانت تعلمك أشياء قد اكتشفها في ناسك فالصحة والعقل والاخلاق هي من اسس السعادة الحقيقية التي تبحث عنها.. انت الان شخصاً ذا قيمة هل سمعت من قال عنك انك مجنون؟ هل رايت من اعطك نظرة شفقة لانك مريض؟ ألم يمسك الناس بدملة الخلق بل كره فيك؟ انت سعيد بل ويسعد الناس على هذه السعادة ويتهمون من اعاقهم ان يصلوا الى ما هموا بمتكته.. اوه.. ما اكثر معنى السعادة ولكن المعنى الواقعي للسعادة هو حب الناس لك وفاعتك بهذا الحب.. انيساسة ترحبهم تمنح لك نظرة اعجاب.. انطباع حسن عنك في انفسهم بلا تعلق ولا مجاملة لك ولم يحتاجون لك ذلك؟ وانت تملك سيب الترحيب والاعجاب والحب بلا شك ستحصل من تلك اللحظات التي تشرع فيها انك تحس ان التي تتنمي فيها السعادة.. ان الله سبحانه وتعالى يحب من يحب الله والشكر والحمد فاشكره على ما منحك من أشياء عظيمة.

الحرف الآخر: غريباً نحن ننكر ما تمنحنا الأيام لمجرد انها اخذت منا شيئاً تافهاً لا يستحق الذكر!!

● ثورة عبد الله البياهي - الخرج

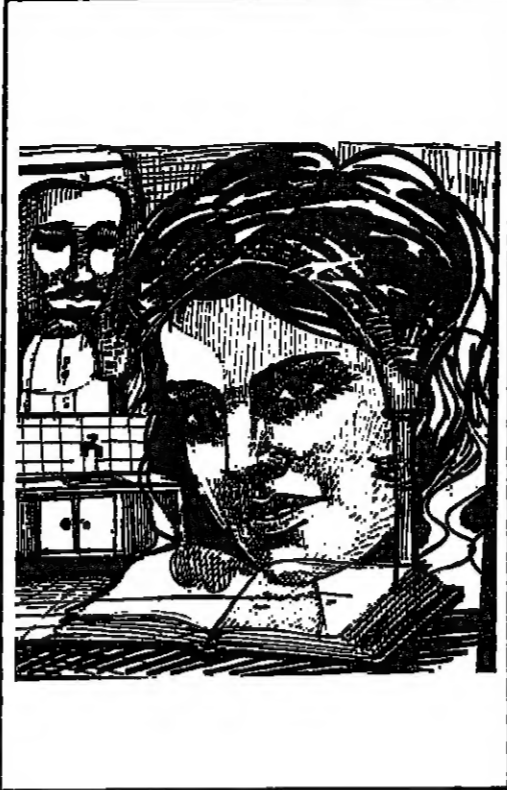
قلت له



قلت له: لا تلاحظ ان صنتك يتكرر معي؟
قال: اتا... اتاجيبك اصعب الاتهام بل برغم كل ما اقول!
قلت: ماذا قلت حتى تنفي انك تتحدث معي وبالتصديق المربع ايضا...
قال: ان نسبة حملي لاتعادل نسبة غموضك!
قلت: تقول غامضة وانت الذي تستطيع تحريف انك... هل في قلبك او فرجة!
قال: مرات عند رأيي قلت: حتى بعد ان وضعت اجوبة لكل علامات الاستفهام يا... وجربت لك كل الحقائق لكل الاسئلة منك حتى الصائفة!
قال: ارجو ان اكون مختلوا وانا لم اتوصل لاي تحريف لتفهميت الا كوني احس بالراحة والامان جانبك!
قلت: معك!!
قال: نعم!!
قلت: موافقة للتطوع منذ اللحظة!!
قال: فلماذا الرحلة ونمش لكل انماها بل انت مستعدة؟
قلت: مستعدة واعدك بحمل كل الصعاب مستعدة القوة من تقارب خطانا!!
قال: اتعلم انك تظلم نفسك بانسانا جميلة وكثيره...
قلت: ماهي تلك الاشياء؟
قال: حبيوة!
قلت: لكه جنون عفوي وهذا النوع للذئب!
قلت: اني اناك بكوننا وصلنا مرحلة انسجام نابع عن تقاهم...
قال: ماذا تعني كنتك هل هي تقابلنا وعدت به؟
قلت: بالعكس انه بدء في رحلة شخصيتها لاكتشاف كل زوايا نفسك!!
قال: هل تستطيعين؟
قلت: الاجابة في هذا السؤال هي صوري امام كل المواقف لكي احصل على ما اريد.. ليس بالقوة لكن بالخطى والمعنول!!

عبر الشمال

ورشة ربيع العمر

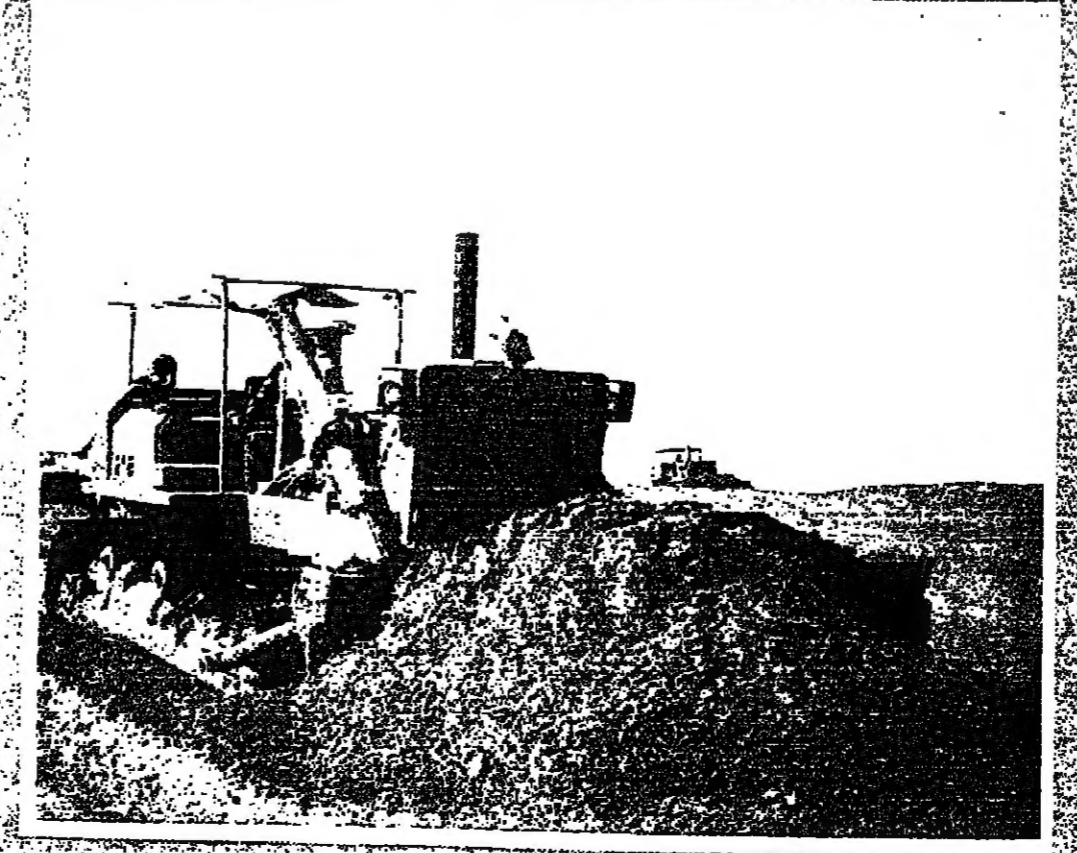


يداهم الفراغ.. يحطمه الملل.. تنظر فيما حولك.. الضيق يريد ان يقف على كتفك تضيق النفس على فريسته.. الصمت تتوزع ذراته في الفضاء ليصاغر الهمى.. تقرب يدك من الصحيفة اليومية ومحاولة لقضاء وقتك الطويل.. مزروعة برغبة داخله لتكتب الصحيفة.. وفراة عيناه المتألمين الكبيرة في الصحف الاولى.. قتال.. حواشي.. اخبار.. ضحايا.. فنيل.. مناقشات.. مؤتمرات.. تصريحات.. تتعمق داخله: نفس الماسي.. وحواشي الظلم تتكرر باكثر من موقع.. نفس الامعاء العلية من اجل السلام تتكرر باكثر من صوت.. وشعارات التواصل والتكاتف ترفع برزف اعالي كل يوم.. تقرب بالفتك ويدك الى موقع معاكس.. الى الصفحة الابدية.. تصمم شفقتك وهلجس سطر داخله..
اي شعر هذا او اي تثر هو.. هكذا بكل بساطة تضيق المعاني والشعاع مع انعدام الوزن والقابلية وانهم يتكون مجرد كلام عذب اتحدث فيه البرية المساعية التي تستعجب من منهل بحور الشعر.. كلمات وعبارات وجمل انعم فيها المعنى وضاعت الفكرة بين تواجد الكلمة المساعية ومزاجمة الكلمة الابدية.. تملق عينك عبارات.. يقل عنها انها من اليب المعاصر.. ترتبك وتغفل قليلا..
سعت بحجة الى الغز والفراغ وكلمات غامضة.. تبا لهم.. لكن ماذا يعم قول ان كان الاخرين يصرون بضرورة حرية الابد وتجديده وكانه في قلم او بيد يستل من حديد في الماضي.. انك لا تكمل قراءة الصفحة الابدية لانك تصعد من الفكر وغيبك الضمير.. تعود لتداعب انك صفت الجريدة.. لتتلق الى صفحات وتحلق في زوايا واعدا..
مازل الصفيون في ابراجهم العلية والتي لا يتنازلون من النزول عنها.. فما زالوا يتنازلون على ملأه للشعاب.. المنظر.. ويتشوقون طواهر اجسامية لا تمت ليبتهم بصفة.. يحلون ويترجمون الطواهر بلغة متروكة بلق عليها سبق صحفي رائع.. الخروج من عالم الواقع وعدم الحديث عن البيئة قد تراكم على الارتفاع بمطراف وطروء ثقيلة وكان البيت انعم فيها الطواهر والمساويء الشائعة فقلوا ينالون قريبا عظمة اكل الدهر عليها وشرب يقل عنها انها على المجتمع..
تريد ان تراه.. وان تصرخ مندبا على العودة الى الواقع ومطالبة بالخروج من الصوامع البورية لكه تمتع على مفسح.. كمسك الشدا اراء كل امور حيتك وهروبك من مشاكلك بالمصمت..
تطول يدك الى صفحة اخرى.. المرة في المرة.. تكبر وتتمتع بانها الى اعلى.. وتعلن الرغب والاحتجاج.. وهي لول من يستسلم لاني بكرة اعجاب او اراء او لجد كلمة غزل.. رسائل الاستجداء العاطفي والافتكار الوجدانية المعالجة تلتزم الصفحة امسك.. فتباعد في زمن الربيع وعمر الورود قد اتشمن بملابس الحداد وقفن في زوايا معتمة من الحياة.. تجد حروف تتراصق برشفة امك.. انها مزالك تكتب باحمر الشفاء ولم تكوين العينين والهروب من الواقع ومن الحديث من المجتمع وقضايا ومشاكل المرأة في اللعبة الكبرى في هذه الصفحات.. الاسماء المستعرة تكثر هنا.. تصال نفسك.. هل جميعها لنساء وفقيات لم هي... ولكن ما الفرق اذا كان ما يكتب لا يمت للمرأة بصفة وليس من صميم اختصاصها واسلوب توعيتها.. حروف اخرى خرجت من ثلاجة المطبخ لتوضع في وعاء على نار هادئة.. تكتب الصفحة هاربا قبل ان تكون مسلوفا عن احتراق العلية..
تقلبك صفحات الراء والملاحظات بين القرية والمسنول يصيبك الملل والضيق.. نفس المطلب تله وتله الامس الدوله كل يوم.. تريد كذا وكذا.. تطلب بهذا وذلك.. تحتاج مدينتا الى تنظيف.. رموا هذا المبنى.. اعيدوا سلطنة هذا الطريق.. شكوى تبحث عن حل واذان تصم عن

هذا الاعلان والاسهم من اجلكم تجار العقارات وطالبي الوظائف الشاغرة.. وهذا ملفات القضايا.. الدعوى.. الشكوى.. كلها في هذه الاسطر القليلة.. هنا جميع محكم البلد على صفحة واحدة.. تبحث في الاعلانات.. تقرا الاسماء.. تبسم لغرابية بعضها عن سمعك.. ويعجبك شيء منها.. ما تزال تبحث وكأنك تبحث عن اسمك بينهم رغم انه لم تدخل محكمة منذ خروجك للعالم واطلاق صرختك الاولى.. عينك الباحثان تتسمران تتسمران امام اعلان تقراه بجوارحك.. تقدم ورقة الدعوة فلان الفلاني الى المحكمة الشرعية.. يطلبون بحجة استحكام لكافة املاك المرحوم.. يهزه الاعلان وتصرخ داخل كلمات جوفاء.. ورقة.. ورقة.. تسرح بعيدا لداخل نفسك من هم ورثتك.. ولكن ماذا سيرثون.. سيرثون هذا القمص.. ام هذا الثوب ام تلك الفترة البيضاء.. ام خراهم سيرثون مكتبة الابرة ذات الخمسة اشربة ام مكتبة الكتب الملصقات.. فيها عطر وكري ليام ماضية من حيتك.. تخرج ورقة يشاء لتكتب وصيتك.. تسفر من نفسك ومن فتوتك السخيفة هذه.. ما زلت في ربيع العمر وأريد كتابة وصيتي... تسعد وتسفر من نفسك في ان واحد.. تقب في الحقيبة السوداء تلتقط لوتوجرا صغيرا وضعت في زاوية مغلقة عن الاضطرار.. تقب صفحتك.. تفتح عينك ببريق طلال هربت منها وفي نفسك مجلس لطلال فرت من ابراهيم داخله.. قلق وحزن ذين يتقربان رويدا من تلاميذ وجهك.. فلترامات حارة مائلة.. وتحدث نفسك.. يلازمن وما ابعد ايام الماضي مني.. هذا الاوتوجراف الذي يحمل اعذب ذكرى طالت بحياتي من عدة سنين.. ذكرى مستطعة من عمري..
تتهد بصمت تتنمي ان تجري دموعك لتمسح من نفسك الهمى والام ولكن ميهبات قد عبت الحزن بعواطفك كما عبت الجميع بحمرة عهد حب صديق قطعته على نفسك.. لقد اصبح الحزن لكوت مشاكلك والامى المستور علامة تميزك.. لم تحل ان تجعل نفسك يوما مع لحظة لمحت عنها.. مع لحظة صديقية لاستعادة الماضي.. لم تحل ان تكي اي يوم او اي موقف لانهم قالوا لك منذ كنت صغيرا انهم من العيب ان يبكى الرجل.. فاختفت فؤهم قاعدة تسر عليها في حيلة.. لكه الان وانت في لحظة صديق مع الناس لا تبكي.. انك تسعد وتسفر من نفسك.. سيرت ورتي كركتي وليراول كل شيء.. ولكن ما هو هذا الشيء.. واي شيء لذي يعتبر شيئا حتى اذا بضع شيء.. ماذا صنعت في ياسي.. ماذا جئت في حياتي غير التمسر والتمسك على كركتي لم تعد سوى مجرد اشلاء من الماضي.. مجرد ورققات منقوشة تحمل مجلد حياتي.. ليس لذي رغبة في حياة جديدة انما في الربيع واباسي في روتين الخريف..
ان من يفرض الهمى نفسه ليعمرها ويظف الياس لقلبه ليحطم الامم والاشراق من حق ورتنه ان يراوا ربيع عمره..
تساخذ الورقة البيضاء من جديد وتشرع في الكتابة..
لو هي لنا المدعو.. ولنا يكمل قواي العقلية والجسدية ايضا انهم من حوي ربيع عمري ليستمتع به اناس عرفوا معنى الحياة.. لا نفس مثل التشاؤم مظلمهم الوحيد.. انوا ايامهم في دجاي المسرة والدمع..
لم تستطع ان تكتب كتابة البقية فسطخت الورقة من بين يديك المرتجفتين والذين غطيت بها وجهك لتتجنب في عينك دموع.. كنت تبحث على المدى عن مثلك لها.. وهنا لحلت نفسك من سيطرة مقولة لطلال سمعتها وانت طفل صغير.

● دليلة لحن الفواء

أجديات
الاقتصاد: ضرورة في الفكر وحكمة في الاكتفاء. وشرف في الثراء.
البخل: هو الحب العذري في علم الملل.
التجربة: هي الحالة التي تمنحك السعادة اذا ما توغلت في سعادة ما توغلت فيها.
اكبر اذا ما وقعت فيها.
الذبات: قدرة خارقة تجعل الانسان للمصعد يقف على قدميه دائما.
الحبيل: هو الشيء الوحيد الذي لا يمكن ان تتخسفه العواصف.
الحسن: هو الخسة السليسة التي تؤكد للانكفاء انهم دائما على حق.
الختام: به يتم الزواج. وهو اغلى خواتم العالم لانه يكلف صاحبه اساطير شهرية طول حياته.
الدم: هو الشيء الوحيد الذي تنفر به وناخذ مقابلة جزاء الاحسان والاصالة الانسانية.
الذكاء: هو الصباح الذي يضيء قاعة الجلوس ويطمس بعض النفوس.
حرف الراء: هذا الحرف يستخدم في حساب الجمل عبرة عن (٢٠) مرة.
عبد الحميد جنيذ الفقيه



صورة رصني
في امسكها كومة من الآخرة.. منتدو فوقها بقعة شفافة بعد ان جففت اليها جود الخسنة والشفرة.. او تصعب طريقا طويلا غريبا منك.. او كخطها غولا غريبا ليطول مسطحتها بشروعا حفرها.
وفي جزء آخر على الارض ذاتها.
تدبني يدك في لابتكار مايقدر البنية ويضيق الطريق ويصغر المسحوق..
وجوه البشر بين بين.. واي يمشي؟

وسألوك عن استراحة الجمعة

القراري بالنسبة لاي جريدة هو القلب الذي تعيش به فلذا ما اصيب ذلك القلب بنكسه او هبوط ادخلت الجريدة غرفة العناية فجريدة بلا قاري كنسان بلا قلب. هذه الكلمات اردت بها ان تكون مدخلا للتعليق على رسالة الاخ الكريم (رفيق الدرب) المنشورة في عدد الجزيرة رقم ٣٨٣٩ بتاريخ ١١ جمادى الثانية ١٤٠٣هـ والاخ رفيق استعرض في رسالته مستوى صفحة استراحة الجمعة وذلك من وجهة نظره.
القطعة الاولى:
يقول الاخ رفيق:
انخفاض مستوى الصفحة عموما..
وهذا حكم قس جدا غير ان مايشفع للصفحة ان هناك من يراها بعكس تلك النظرة تماما. وكما قال الشاعر والناس فيما يشقون مذاهب.
القطعة الثانية:
يقول الاخ رفيق: انحصار بعض الموضوعات في النوعات والخواطر وسرد اقوال بعض الفلاسفة..
في اعتقادي ان استراحة الجمعة يستريح فيها القراري تضحكة طرفة.. يستفيد من معلومة.. ويتامل قول فيلسوف او حكيم.. وهذا ان يتاتي الا ببعض المنوعات التي لابد منها.
القطعة الثالثة:
يقول هبوط مستوى بعض الاقلام المشاركة عما كانت عليه.. صحيح اننا جميعا نطمح في ان يكون الإنتاج المنشور ممتازا ولكننا يجب ان نذكر ان اكثر من يشقون خواطرم واشعارهم ومقالاتهم في استراحة الجمعة هم من المواهب وليسوا كتبا محترفين وليس من العدل ان نطلبهم بان يكونوا الجاحظ او الحريري او ابن المقفع او المتنبي وربما الايام تجعلهم كذلك فليس ذلك بعيدا فهم مازالوا في اول الطريق.
القطعة الرابعة:
يقول دخلو الصفحة من مادة هامة اسمها النقد والاري خصوصا في استراحة الجمعة.. ويقول في اخر رسالته.. واقترح ان تنبني الصفحة نقد مشتركات الاصدقاء على اختلافها سواء من خلال اصدقاء الاستراحة.. او من خلال زاوية مستقلة تتنقد اسبوعيا موضوعا منشورا بين سطورها.
اولا بالرغم من ان زاوية اصدقاء الاستراحة.. مخصصة للرد على رسائل الاصدقاء الا انها في الوقت ذاته تقوم بعملية نقدية وجيزة للموضوعات المرسلة الى استراحة الجمعة فانها ما اقترحه الاخ رفيق بتخصيص زاوية اسبوعية لنقد الموضوعات المنشورة باستراحة الجمعة اعتقد انه اقتراح جيد ولو انني ارى صعوبة تنفيذ للاسباب التالية -
(ا) كيف يمكن لنا ان نقوم بعملية نقد لحظات سياحية او نزعة الكلمة او اقوال وهي كلها عبارة عن مختارات ليس لصاحبها فضل سوى القيام بانقلها من مصدر اخر -
النس من المستحيل ان نحاسب انسانا على عمل ليس من انتاجه -
(ب) الفصل والخواطر التي تنشر في استراحة الجمعة تكاد تكون قليلة جدا ويجب ان نتذكر جيدا ان هناك صفحة اسبوعية وهي صفحة ادب وثقافة.. الصادرة كل يوم خميس تقوم بالعملية النقدية لادب الشباب وليس من الحكمة في شيء ان تكون استراحة الجمعة صورة كربونية لصفحة اخرى.. وخشاما تحية حب وتقدير لابي الكريم رفيق الدرب ولأصدقاء الاستراحة ولجميع الاخوة.
كمال صلاح البطاطي - جدة

ياراس مكالي يا حيا في والأرباح

ياويل قلبي كان حظي معك طاح
انا اشهد اني فاقد نص عمري
ياراس مالي يلحياتي والارباح
يلمهياتي انت سبب ضيق صدري
قطع اتصالك زود القلب بجراح
ان كان انا اضطربت قدمت عذري
اقدام الاعذار واجيبك نزاح
لو الخطا ملجا ولاهوب يطري
واعرف ترى سري كتمته ولاياح
واصبر على كتمه ولو قل صبري
وجوي دماس وعقبك النور مضاح
يلحوق يلحالي كما العود مبري
لاقبل سواد الليل دمعي غدي اسفاح
لاجل العيون التي كما عين وكري
واضح واجامل يوم اقبال بالاصباح
اضحك بعض الناس بالعلم تدري
ويرضيك ياسيد الفسيفسار يا صاح
حببيكم قلبي على نار جعري
يلبونتمن بيض والخدو ضاح
يلحلو خطاوتك كما درج كدري
ارحم حببيكم ملتهمني بالافراح
دمعة على خدك كما السيل يجري
وردي جوابي سرع برق الاراح
من قبل ماروحي مع الليل تسري
وان كان حظي قام والزمن مراح
وليمت مني للاصحاب تدري
سليمان ابراهيم الصغير
طريف

الجزيرة



في الطائف

يحتفلون بختام أسبوع المرور ويكرمون المساهمين والمشاركين

الطائف - مكتب الجزيرة - الى جانب لغزات خطافية اخرى وفقرات فنية.. كما سيتم في نهاية الحفل توزيع شهادات تقديرية وجوائز رمزية للمشركين والمساهمين.

برقية شكر لجلالة الملك من رئيس واعضاء مجلس ادارة الغرفة التجارية والصناعية بالرياض

رفع رئيس واعضاء مجلس ادارة الغرفة التجارية الصناعية بالرياض برقية شكر الى جلالة الملك المكي لهدي بهد بن عبدالعزيز اعربوا فيها عن تقديرهم للمواظبة السامية على قران مجلس الوزراء المنعمن دعم المقاولين السعوديين واعطاهم حصه اكبر مما بلغ من مشاريع المنشآت حكومية من قبل المقاولين غير السعوديين وذلك بالزام كل مقاول اجنبي باستد ما لا يقل عن ٣٠٪ من الاعمال المتعهد بها الى مقاولين سعوديين بالكامل لتنفيذها.

واكدوا في برقيتهم على ان هذا القرار سيكون له الركيز على دعم قطاع المقاولات السعودي.



الامير عبدالله يفتتح في صوامع الغلال

يشرف صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم الاحتفال الذي سيقام عصر يوم السبت الثالث من شهر رجب القادم بمناسبة افتتاح مشروع صوامع الغلال ومطاحن الدقيق ومصنع الاعلاف بالقصيم.

ويتكون هذا المشروع الذي بلغت تكليفه ٥٧٥ مليون ريال وتم انجازه خلال ٢٨ شهرا من صوامع الغلال تبلغ طاقته السنوية ٢٨٥ الف طن

ومطاحن للدقيق طاقتها اليومية ٣٠٠ طن ومن مصنع لاعلاف ينتج ٢٠٠ طن كل ثلثي ساعة.

٢٦٪ زيادة في أعداد الكتب المسموح لها بالدخول للمملكة

الاجرة الماضية ١٣٧٥ مقابل ١٠٨٨ للفترة نفسها من العام الماضي. كذلك زاد انتاج الفكر السعودي في النصف الاول من العام الحالي عن نظيره من العام الماضي بنسبة ٣٧٪ حيث بلغ عدد المؤلفات السعودية التي سمح بطبعها منذ بداية هذا العام (٢٠٥) كتابا بينما كانت خلال النصف الاول من العام الماضي لم تتجاوز (١٤٩) كتابا.

صرح بذلك سفارة مدير عام المطبوعات سفر سعد المسفر الذي اضاف بقوله ان المديرية تحرص باستمرار على متابعة حركة التاليف والنشر على المستويين المحلي والعربي والمساهمة بالمساعدة على انتشار

الكتاب الجيد ووصوله للقاريء بأسرع وقت.. كذلك اصدار البيانات الدورية بانتظام والمتعلقة بسماء واعاد الكتب المسووعة والمؤلفات المجازة.

ارتفع عدد الكتب المسووعة من قبل المديرية العامة للمطبوعات في النصف الاول من عام ١٤٠٣ هـ عن نظيره في عام ١٤٠٢ بنسبة ٢٦٪ حيث بلغ عدد الكتب المسووعة خلال الستة اشهر



سفر سعد المسفر

وزير الداخلية الباكستاني يزور الجامعة الإسلامية

قام وزير الداخلية الباكستاني محمود هارون صباح اس زيارته الجامعة الإسلامية بالديانة الثورة اطلع خلالها على المكتبة المركزية وقسم المخطوطات كما تجول في عدد من المرافق المختلفة بالجامعة واستمع الى شرح مفصل من نائب رئيس الجامعة عبدالله صالح العبيد عن الجامعة واهدائها الماضية.

وكيل التربية اليمنية يصل الرياض

وصل الى الرياض بعد ظهر امس وكيل وزارة التربية والتعليم بالجمهورية العربية اليمنية عبد ربه حراده في زيارة للمملكة تستغرق عدة ايام يجري خلالها محادثات مع المسؤولين بالملكة تتعلق بدعم التعاون بين البلدين في المجالات التربوية والتعليمية.

وكان في استقباله وكيل وزارة المعارف للشؤون الثقافية ابراهيم الحجي وعدد من المسؤولين.

نبذ البيع غدا ٢٦ جمادى الثانية ١٤٠٣

في الجزء الثالث من المخطط رقم ١٦٨٩ شمال ليمانية شمال شبلي المتجار الحياتي

- قرية من العمران
- جميع الشوارع الداخلية والخارجية مسفله
- يحيطها شوارع ٢٦ / ٦٠
- شوارعها الداخلية ٢٠ / ١٢ / ١٠
- المساحات تبدأ من ٧٠٠ / ٥٠ م
- فرصة للسكن والاستثمار
- البيع بالملك والسكني ٢٠,٥٪ على المشتري

وكما عودناكم دائما نقدم لكم الاصلح والافضل

مع تحيات مكتب منطقة الرياض - شارع الملك فهد - أمام مبنى وزارة الدفاع الجديد ت ٤٠١٣-٩٣ / ٤٠٢٧-٩٦

إعلان بيع أراضي زراعية

عدينة عنيزة مؤسسه الغنم

عن طريقها الأراضي الزراعية الواقعة على طريقه الظلمة بمدينة عنيزة بحدود تم صفق شوارعها وتقسيمها الى مدامات مختلفة وسوف تقوم المؤسسة بتحديد المار الى كل قطعة أرض مسبوقة واحدة - لاندساز والزراعة.

عالمها بأن طريقه الأراضي والكهرباء وبنية الأرض المذكورة وسيد عن الأجهياء السكنية كياو ونصف الكيلو. وسوف يكون المراج يوم الخميس ١٤٠٣/٧/١ الساعة الثامنة صباحا ويتم المراج عن طريق المراج والسبع نقدًا، ويقع المراج في ٤٠٪ من القيمة عند توقيع عقد البيع. وكان ماله أوفيه وفي حال تيسر القمير يتم الإفراج فورًا ويحاسب الماهرون بمرد ذلك. كما أنه يتطهره النقطة للمختلفين عند موعد المراج

والله الموفق

مع تحيات: مؤسسة الغنم بعنيزة

هل ترغب شراء سيارة جديدة ؟

تذكر معرض المقرون للسيارات

يديره المشاهدة أحدث البوديلات

الاراء الامريكية والاصنام

بيع وشراء .. اتصل بنا

معرض المقرون للسيارات

الرياض طريق خريص ت ٢٢١٥٢٠٠ - ٢٢١٣٠٨٤

اعلان

يسرنا دعوتكم اليوم الجمعة وعلى مسرح نادي السمرة بالروضة بحفل بعد صلاة العصر لحضور المسابقة الكبرى لحفظ القرآن الكريم على مستوى الاندية والهيئات بالمنطقة تحت رعاية وكيل انارة منطقة حائل الشيخ مكي محمد المكي وقد شارك في تقديم جوائز هذه المسابقة مع خالص شكرنا لهم..

خالد العفنان - مؤسسة الجيادر - خمسة الاف ريال.

عبدالله التمامي - رئيس نادي الجبلين - الفا ريال.

محمد صالح السيف - مؤسسة النهضة - غرفة نوم مفرد المني.

خلف الزقدي - وكالة تليوتا - الفا ريال.

فريق سعود التميمي - محلات التميمي - الفا ريال.

ناصر الهواوي - محلات الهواوي - ٢ غسالة ينشافة + ٢ مكيف

صحراوي متنقل + ٣ مكش كهربائية.

اسواق الجحى المركزية - ٤ اجهزة صوتية.

مكتبة الجيل - عشرة اظلم اقلام شيفر.

كما تشكر مطابع الجهاد بحفل ومحلات راشد الهويمل بالرياض لتعاونهم .. والدعوة عامة للجميع

مع تحيات نادي السمرة بالروضة بحائل